

ק חדי-המבט שבקרב עולם-הבדווה נשים שברומא הבוינו בהתרויות לציבור הרחב נתגלה המלחמה הפושרת ביום סתיו של אשתקד בלונדון. ב-25 באוקטובר, בפתיחת פסטיבל-הסרטים האיטלקי בתיאטרון סיבולי שעל שפת התמוזה, עמדו להציג בפני המלכה 12 כוכבים איטלקיים ובראשן גינה לולוברי גינה, כוכבת הזוהר הידועה והיקרה ביותר באירופה. יפהפיות הביקניי הזוהרו על ידי שר הטכס שעליהן להופיע כבקבלת-פנים מלכותית ולא כבלילה בליוו.

נראה היה כי הדבר ילך למישרין. גינה לולוברי גינה ריחפה — טובעת בים התלחשו יות הערצה — לבושת שמלת-משי לבנה, של למרות צמידותה לגזרה היתה עשויה בצניעות, ותפשה את מקומה בכנף הימנית של נבחרת הכוכבות. אולם, רגעים ספורים לאחר מכן בישת רחש נרגש, שעלה על שפתי העומדים בפתח על מארע בלתי-רגיל: מוקפת קרינולינה זרו עת פנינים הופיעה מלכת הבד הצעירה ביותר של איטליה, סופיה לורן. אנשי הקורפוס הדיפלומטי קפאו למראה שתי עבירות חמורות על תקנות הטכס: בין תלחליה-האודס של בת ה-21 התנוצצ נור — זכות השמורה לבית המלוכה בלבד. נמוך יותר, נתפער מחשוף, שתואר, כפי השבועון הצרפתי פארי-מאז' כמסחרר, אילץ את הג'נטלמן המהוקצע פי לייפי לתלות מבט קופא בחלל הריק.

שחפת לגינה. עיוורון לסופיה

יהיה זו הפעם הראשונה בה קופחה בכר רתה של לולו הגדולה. היתה זה, אפוא, נחמה קלושה לגינה נציגה-משובדה בהזמנה בלעדית לסעודה מלכותית. גדול מדי היה קציר נצחונה של לורן שהכה גלים ברחבי רומא עם שובה: "זוכית לתשואות רבות יותר מגינה! כבשתי את אנגליה ב-24 שעות! עתוני לונדון הדפיסו את תמונותי בגודל העולה על אלה של המלכה!"

לגינה לא היו עוד ספקות: היפהפיה האדמונית בעלת עיני-הירבש, בת "מולדת הסיני-נות" — ככיניו שניתן בשעתו לארץ האודיסאית הנגהרת הטובבת את ניאפולי — יצאה למלחמה בלתי נרתעת לכיבוש כסאה ושרביטה של מלכת הקולנוע של איטליה, אף למעלה מזה — של אירופה כולה. פעולות האיבה החלו.

בהומור הרציני האופייני להם עקבו האיטלקים אחרי פעולות האיבה בשדה-הקרב של הפר-סומט. כמעט מדי שבוע ניטשו התקפות והתי-קפות-נגד. לורן הוומנה לעדלאידע במינכן. ומשנאלצה בשל עומס עבודתה לחתור על ההזמנה, מיהרה לולוברי גינה למינכן לחג לאומי אחר. בהיותה הדבר ללורן חזרה בה מדחייתה וקפצה גם היא למינכן. מיד לאחר שעשתה לורן כנפיים לשמועה כי בסתיו תצויר בידי זאן קוקטו, הזמינה לולו 25 ציירים ממילאנו לאסיפה כללית. כשהודיעה לולו כי תיטול חלק בנושא צדקה למען ילדים חולי-שחפת — נודרוה לורן והצהירה כי תעמיד עצמה לרשות הציירים למטרות צדקה.

רוקרב מחשופים

יד מהרה נוצרו שתי מפלגות סביב שתי סירוניות-הבד: הלולובריגאדיסטים והלורני-גרים. הידועה החשובה ביותר מן החזית, שהי לורניסטים קיבלוה בתרועת נצחון, אמרה: לולו הציגה דרישה מופרזת — חמשים אחוז מהנסות הסרט השלישי בסידרה של לחט, אהבה ופנסזיה — ובדרישתה זו גרמה לכך שהמפיק, ג'וזפארדו לומבארדו, הציג את התפי קיד לאנטי-לולו" סופיה לורן. סופיה קיבלה את התפקיד בתנאי שעלילתו תתרחש בעיר מולדתה נאפולי. כך הפכה הברסאליירה של גינה לפיצאולה**** של סופיה. הלורניסטים הגנו את חילוף-המשמרות כנצחון קרבי מכריע והכריזו: הלולובריגדיה מסוללת. המחוללת, המפיקים דוחים את דרישותיה הכספיות המחוצפות. גינה שמעה את הבשורה בפאריס. היא נאלצה, אגנם, להודות כי דחתה את הצעתו של לומבארדו לתשלום של 70 מיליון לירות (כ-210 אלף ל"י), אולם הוסיפה כי ויתרה על התפקיד מתוך שיקולים אמנותיים. בתכסיס הלולוברי-גידי הבדוק — חוככותה היא משפטי דיבה, שאותם היא מנהלת מדי פעם בעשרות —

* בגד ים מטיפוס צרפתי המהווה כיוסי-גוף שאין למטה ממנו.
** מתחרז עם: יופיע תורן.
*** הדוכס מאדינבורג, בעלה של אליזבת השנייה, מלכת בריטניה. שעה שהכוכבא קדה לעומתו בהשתחויה מלכותית.
**** פיצה — שם מאכל נאפוליטאני מפורסם.

סופיה נגד ג'ינה



הקרב בין ההבאריס

אנו נידחם במחשוף, אנו נידחם בעירום! אנו נידחם בחזה, בירכיים ובניתוחים פלאסטיים! אנו נידחם באופנים, במועדוני-לידה ובמכונני-יופי! לעולם לא נכנע! לא צר-ציל חדש הוא שנאם נאום זה — זהה קריאת הקרב של שני הצבאות שנערכו לקרב האחרון על עיר-רומא, בירת האימפריה העירומואית החדשה המתפשטת אז מעבר לגבולות האימפריה הרומאית של ימי קדם. 'לולובריגאדה מול לורנים' — שליטי הצינה-ציטה מוז המורדים העולים. הקרב הנטיש לא יפתים אלא בחיסודו של צבא אחר, השתלטות השני עז היבשת האירופית.

התמרמה על ההודעות הסלפניות של העתור-נות, האשימה את העתונאים ב"הודעות בלתי מדויקות" ואת המפיק לומבארדו בהוצאת דיבה. פגיעתו העמוקה של החץ הנשפה בעת ראיון על פרשת לורן, בינה לבין עתונאי מרומא. "אני מאחלת לעצמי דוקרב אתה — על בסיס אמנותי!" התנשמה והתנשפה לולו-בריגידיה. כאן, כפי שצינה בסיפוק העתונות האיטלקית, בא המפנה והמלחמה הפושרת הפכה למלחמה החמה.

אפרודיטה שבה לתחייה

יה היה הדוקרב המזור והתריף ביותר שאירע איפעם בתולדות הסרט האירופי. הדוקרב על בסיס אמנותי, אותו ביקשה לולו, לא יכול היה להתבצע בהתחשב ברמת המשחק של השתיים. שתי מלכות-היופי-לשעבר נלחמות זו בזו על בסיס ממשי יותר. "ללורן יש, ללא ספק, נשק מסוכן ויעיל ביותר", אמר מבקר הקולנוע האיטלקי הנודע מינו צ'אודאנה. "בעי-קר כשהמדובר אינו בנשק סודי..."

לאמיתו של דבר, מצוייה בארכיוני עתוני רומא תמונתה של הנאפוליטאנית היפה, שאינה מכוסה יותר מתמונת-הלוח הידועה של מרלין ("לבושי היחיד היה הרדיו") מוגרו. הכריזה חברת הסרטים האיטלקית לוקס: "מי שרואה את לורן, רואה את אפרודיטה". אחד מעתוני צרפת כתב: "בפניה של סופיה משתקפות כל 24 שעות היממה — ובעיניה משתקפת שעת חצות". "סודי", אומרת לורן, "הריהן מותני החטובות."

תמונה אחרת של לורן אילצה את עורך העתון האיטלקי כרוניק להגן על עצמו בפני בית-המשפט. הוא פרסם את התמונה על עמוד שלם תחת הכותרת: "מתנה מסופיה לורן". השופט מצא בתמונת סופיה פגיעה במוסר. לא סיעה לנאסה הודעת הצלם, שטען כי מלבושה של סופיה היה מושלם. עורך-העתון נקנס ב-70 אלף לירות.

למרות זאת, מסיפה לורן להעמיד את עצמה בפני עדשות הצלמים במצבים בלתי-מקובלים ביותר, כך שהדוקרב בין מלכות הבד מתפתח יותר ויותר למרוץ גרוטסקי מטרתו היא הפוזה הנודעת והסנטימטר החשפני ביותר. בה בשעה שעל גינה מוטל לסמוך על שיפוטה העצמי, הרי לצינה של סופיה ניצב ראש מטה מצויין — אמה, המתכננת מראש כל תמרון תכסיסי, בעזרת נסיונה העשיר.

החסיך הנברי הלאומי

יצמד הלורני — האם והבת — אינו צוות נדיר בעיר הסרטים הרומאית צינה-ציטה. "האמהות עושות להן את הקריירה", כותבת העתונאית השווייצית אדית גלור על יפהפיות הבד שברומא, "חלק מהאמהות האיר-טלקיות, שניהלו עד כה את משק ביתן בהצנע אם גם בשביעות רצון, שואפות להביא את בנותיהן — שהן, לרוב, יפות וחטובות — אל עולם הבד. הסרט הפך לתמצית התשוקה הנשית, והאמניספציה שהחלה לאחר מלחמת העולם האחרונה פותחת לבנות פתח לחלום על היותן כיכבות מפורסמות בעולם כולו."



הראי עוזר להבליט את יתרונותיה המזדקרים של סוקיקולונה-לאוארלורן. היקף החזה — 96,52 סנטימטר