

קולנוע

רה, היתה לסנסציה כבר בסרטה הראשון גיל האהבה, את הפרס הראשון בקריירה שלה קיבלה עבור משחקה בלפני המבול, בו הופיעה כילדה הטועמת בפעם הראשונה בחייה את טעם האהבה ואת טעם המות.

בעת שניתן לה פרס המבקרים הפריסאי, הכריזה מארינה את האנימאמין הראשון שלה: "לעולם לא אהפוך לכוכב נוסח הוליבוד, לא אהיה נערת-שער בבגד'ים, אשחק רק תפקידים בהם אבליט את יכולתי המשחקית, לא את גופי. אני אמנית, לא דוגמנית."

העתונאים חייכו בספקנות, אבל רשמו את דבריה למזכרת.

כמאים

וזאת היא הדרך

אבל (נפוליון, אני מאשים, לוקרציה בורג'יה) גאנס הוא במאי יהודי-רפתי ש"עשה לעצמו שם בתקופת הראינוע, איבדו בעת שהסרט החל דובר, בעת הכנת נפוליון, השתמש גאנס בשיטת הסרטה מהפכנית: שלוש מצלמות מצלמות תמונה רחבה, ש" שלוש מקרנות מקרנות אותה על גבי מסך רחב. השיטה נשתכחה עד מהרה.

שנים היה גאנס נשכח, ישיש חייכני שנה על גבי זרי דפנה מצהיבים, הכיט במבט הייר-רחמני בקולנוע "הדחי והחולה",



שחקנית וודארי איני דוגמנית

לדבריו, איש לא שעה להצעותיו החוזרות ונשנות לפתח את המצאתו התלת-מסכתית. עד שבאו הסינמסקופ והסינראמה, פתחו את תקופת המסך הרחב. עתה כבר שני החברות לרעינותיו של גאנס, עזרו לו לפתח את המצאתו שקרא לה פוליביזיה. סרטו הראשון בשיטה זו ייקרא דמדומי הפיות. לרגל הבכורה הכריז גאנס: "המ"צאתי תיתן לצופה את הרגשת העליונות... השגתי את גדולתה של הטרגדיה היוונית... על הפוליביזיה אוני יכולים לתלות סוף-סוף את השלט: "זוהי הדרך שבה על הקולנוע ללכת."

בקצרה

האורז המר, רגלים חשופות, יצרים משולהבים ושדות אורז במלודרמה אי-טלקית לוהטת, סילבאנה מנאנו, ויטוריו גאסמן.

לפני המבול, בעיות הנוער הצרפתי בימים שלאחר מלחמת העולם השנייה.

החלון האחורי, צלם שבורגל פו-תר בעית רצח וכמעט שהופך לקרבן. גיימס סטיארט ואלפרד היצ'קוק משחקים, הרא"שון בתפקיד גדול, השני נראה לשניה — כמו בכל סרטיו.

סרטים

הסנונית הודית

מארגני פסטיבאל חיפה התנו את הש"ת תפוחים בהוצאות הלגתם והאכלתם של העתונאים שהוזמנו אליו זכך שהללו לא יכתבו עתה על הסרטים, ימתינו עד שאותם סרטים יוצגו לקהל הרחב. זהו נהוג בלתי מקובל בפסטיבאלים, אליו באים מבקרים כדי לכתוב (ולו גם בקורת מוקדמת) על הסרטים המוצגים בפניהם. אבל בישראל, בפסטיבאל זעיר-מסחרי, הכל אפשרי.

מבקרי העולם הזה שלא נכחו בפסטיבאל, משום שלא הסכימו לתנאי זה, יכולים לכתוב על כל סרט שהוצג בחיפה. אחד מאלה היה סרט הודי, שעורך מדור הקולנוע ראה אותו לא בחיפה.

אין הוא מילה הודית שאין לה בשום לשון תרגום חופף ופירושה, לערך: גאווה מהולה בכבוד עצמי וביושר, המולידה כבוד בעיני הבריות. **אאן** הוא שמו של סרט הודי מיוחד במינו וארוך מאד. אולם כל קסמו באריכותו, בהתמשכותו. אין פשר הדבר שאין בו עלילה סוערת; יש בו כמה וכמה עלילות וכולן סוערות ומסחובבות מסביב לארבעה גיבורים: נסיך יהודי ה"שואף להוריד את אביו המהרגה הטוב מכס השלטון, אחותו היהירה לא פחות ממנו והמתאווה לאהבתו של איכר צעיר, ונערת האיכר, אשר הנסיך משתוקק אליה.

למרות אופיו האגדתי אין זה סרט מורח"פרוע בסגנון המערבה-פרוע. אף על פי שניכרת בו השפעה מערבית חזקה: בקאי דילקים הדוהרים על פני האופק ההודי, בתלבשות המערביות ותמונות-האמבט לפי מיטב המסורת הדה-מילית.

אולם המוסיקה והעלילה הם מורחייני ומכל הסרט המזור, האקוטי והבלתי רגיל הזה נודף ריח אוריינטאלי העושהו אחד התבלינים המקוריים ביותר של העונה.

לכלוכית ממין זכר

הילד בן משכנות העוני של מזרח ניו יורק היה לאגדה בחייו, וחיו הפכו, בחייו, לסרט. בחייו **לאדי קאנטור** נראה אדי בראסל, המחקה את גיבורו בעזרת עינים בולכות מחוריהן ותנועות ידים מנסרות אויר, כשהוא מסתבך, למרות עצותיה ה"טובות של סבתה נחמדה (אלין מקמאהן), בפשעיה של קבוצת נערים עוובים, נלקח לבית ספר לפושעים צעירים. שם הוא מת גלה כבודן ממדרגה ראשונה ונעשה, עם שחרורו, זמר מקצועי. לאחר האכזבות הר"גילות הוא מגיע אל הפיסגה הנכספת.

קאנטור שר בסרט כמה משיריו האה"בים ופוגש בו דמויות כמו זיגפלה, רוג'רס יגימי דוראנטי. מכל הענין נודפת הערצה עזה ואהבה עמוקה לאדי קאנטור.

שלוש מסקנות

הזירה הספרדית על שוריה האמיצים ולוח"מיה האמיצים לא פחות שימשה נושא מצויין לסרטים רבים, אשר האחרון בהם, **דם ואור**, מוגש על ידי חברת שטיינר לקהל הישראלי, במהורה מקוצצת. קרוב לחצי סרט נעלם ואיננו.

ממה שנשאר קשה לעמוד על העלילה המקורית לכל פרטיה, אך אפשר לקבוע: (א) דניאל ז'לו אינו די גברי כדי לשחק

מטור, (ב) זואו גאבור אינה יכולה לשחק כלל.

(ג) כל מפין, חכם או טיפש, יכול בנקל להלך שולל את הקהל הישראלי ולצאת נקי וטהור מכל העסק.

כוכבים

אני מאינה

מארינה וולאדי, הנערה בת השמונה עש-



למכירה הכללית העונתית של

נאפק

כי אצל א. ב. ג.

הם מקבלים הנחה ממשית וריאזית

ש **20%** עז כי

הפחורות המוכנות בכל המחלקות

הסחורות מארינים שהוקצבו ע"י הממשלה — נשורות במחרים הקבוע.

תל-אביב	ירושלים	חיפה
רחוב אלנבי 43	בנין גירלי	מרכז מסחרי חדש,
רח' נחלת בינימין 39	רחוב יפו	רחוב הרצל 28א.

השבוע ה נחילה;

מכירת הקיץ הגדולה



... אדרבא אני מוכן להסביר לך מדוע עולה מספר אוהדיה מידי יום ביומו

א. היא עדינה
ב. היא טובה
ג. היא מרגיעה

ברור שהמדובר בסיגריה

Export

וגם אתה יכול להזכך שהצדק אתי.

20 סיגריות 350 פרוטה.

אחים בז'רנו בע"מ.

בלה חופשתך

במלון «הנשיא» בירושלים!

* אויר צח ויבש * סביבה שקטה כמרכז העיר * מטבח אירופאי * מאכלים לפי בחירתך

המלון המפואר והחדוש עם בריכת השחייה היחידה בירושלים והמפוארת בארץ. תזמורת. הנשיא-תנעים זמנך משעה 5 עד 7 אחר הצהריים ומ-9 בערב עד אור הבוקר. אמנים בינלאומיים. הפתעות נעימות.

הנהות גדולות למבלי חופשה ארוכה מדין. הנשיא — ירושלים — רחוב אחד העם 3

השבוע הזה
חתימת ע"ס

לפני המבול האורז המר החלון האחורי