



ה יאסואיצי קאשימה, מנהל מוזיאון בעיר היפאניו טאקאמאטו, ישב בניחוח על סיפון הספינה שהובילה אותו לטוקיו והירהר בתערוכה שהוא עומד להעביר לעירו. מהירהורים שלהים אלה הוציא אותו לפתע יכס יותר מ-350 תלמידי בית-ספר, התנגשה בערפל בספינת-משא שבאה ממולה. בר בעזרת גלגל הצלה מספינה אחת לשנייה. רק אז נזכר במצלמה שהיתה קלקלה במים. בעזרתה הנציח את מראות האימים שחלפו לעיניו בים, אליו טובעת ששקעה כליל במי-הים תוך שמונה דקות. 123 נוסעים, בתוכם ילדים ללו תהומות. החקירה שנערכה מיד לאחר האסון העלתה כי שתי הספינות נסעו מהירות המכסימאלית המותרת בערפל כבד.



## שיא הפשע

תמונה זאת כוללת בתוכה את כל החטאים שהצנורה הפנימית של התאחדות יצרני סרטים בארצות-הברית נוהגת לגזור ללא רחמים מתוך סרטי הקולנוע: (1) רואים בה אדם (האשה שבמיטה) המזויק לרועו סמים משכרים (2) רואים בה גבר ואשה הנמצאים בצוותא כמיטה (3) על האשה שבמיטה, המכוסה אומנם היטב ברדין, אין רואים כל לבוש, ואפשר להעלות על הדעת שהיא עירומה (4) היא עלולה להביא לזילזול בשומרי-החוק (5) היא מראה דם שפוך בכמות גדולה מן המותר (6) היא חושפת את צידו הפנימי של ירך האשה (שמימין) (7) היא מראה פושע המחזיק בשלחה כנשק (8) מצולם בה כסף אמיתי (בידי השוטר) (9) היא מראה את הפשע בצורה מגרה ומושכת (10) היא חושפת את סבורה של האשה (שמימין) (11) היא מראה רוצח דורך על גופת קירבנו (12) היא מראה פושע השותה ומעשן בעת ובעונה אחת (13) היא מראה תמונת אהבה מגרה למעלה מן המידה המותרת.

## מוות על גלגלים

60 מכיניות זינקו בקו היציאה של מירוף המכוניות הגדול הנערך מדי שנה ליד העיר הצרפתית לה-מאנס, בתוכן מרסדס, יאגואר, פרארי, פוא ד'אנאש, מאסראטי וקאנינג. האם, מתוצרת איטליה, צרפת, בריטניה וגרמניה. מסלול המירוף המסורתי ידוע בסכנותיו — במקומות מסוימים אין רוחבו עולה על רוחבו של כביש ישראלי דרסטרי רגיל — אולם טרם אירע בו אסין נורא כמו בשנה זאת. פייר לאווי, שנהג במכונית מרסדס, לא השגיח באות שנתן לו נהג מכונית ה' אוסטין-הילי שלפניו לעצור, התנגש בה בכל עוצמת מהירותו. האוסטין הילי התהפך פעמים מספר בי אחוה, בעוד שהמרסדס סטה ממסלולה, נתקל בקיר בטון. מעוצמת ההרף נזרקה המכונית להמשך דרכה, נכנסה אל חוף קהל הצופים, קצרה בו קציר דמים. מאוחר יותר נשבר מיכל הבנזין ובשריפה שפרצה עלה בלהבות גוף המכונית העשוי מנתך מגנזיום. הקהל הגלהב הפך בן רגע לבליל שחור, אחוז אימה נוראה. חלקי מכוניות ואברי אדם התעופפו לכל רוח. סך-הכל של הקורבנות: 78 הרוגים, 105 פצור עי קשה. המירוף עצמו נמשך כסידרו.



ניו-יורקית היה נשף הצדקה שנערך מטעם איגוד הברית באולם-הענק, המשמש לריב לתחרויות איגורף טון סקוויר גארדן. בין השאר, כללה התוכנית את נר בעולם בארנוס וביילי. היא הציג הפעם תהלוכה בצבע איפור חרוז רכבה מארילין מינרו. התוכנית זיגנט מאקדונאלד. מארילין מיהרה לחזור להוליבוד בני חודשים אחדים בטענה של "אכזריות רוחנית".



## היתום ונאומו

נאום הבתולים של רון לדגיר בבית-הנבחרים ב' בריטניה היה רב-רושם. הציור הלייבוריסטי העי עיר (34), שזה לא כבר נבחר כנציג מפלגת העי בודה ממחוז רומפורד, הקדיש את ראשון נאור מיו לבעיית הילדים-ללא-הורים, דרש להקים עבורם בתי-תומים משוכללים. "היה היה אב אומלל", סיפר הציור בנאומו, "ואם, ש' בהיותה בהריון ובחוסר-כל נאלצה למסור את שלשת ילדיה לבית-תומים. כעבור 13 שנה יצא אחד הילדים לדרכו בעולם — וכיום הוא ציר בבית-הנבחרים הזה. אבל אין לי כל מושג היכן הם אחי, אחיותי, אבי אמי, או מישהו אחר מבני משפחתי".

הנאום עורר התרגשות עמוקה בבית-הנבח רים והעיתונאים מיהרו לתאי הטלפונים, מס' רו אותו בהבלטה למערכותיהם, שיגרו תמונות של הציור שעד כה היה דמות בלתי-ידועה בחיים המדיניים של בריטניה.

פירוטו של הנאום בלחיית תמונה בעיתור נות, הביא תוצאות מפתיעות. תוך ימים אחרים פנו אל לדגיר איריס דיפלוק, אשת חשמלאי לונדוני, חיליאם לדגיר, אופה תושב העיירה טאחרת, וזואן לדגיר, תושבת לונדון דין וזיהו את עצמם כאחיו ואחיותיו של הציור. תוך שבוע אחד הסתבר ללדגיר כי הינו חלק ממשפחה ענפה, הכוללת גם שמונה בנים של אחיו ואחיותיו.

אגב, מציאת משפחתו לא הביאה לדגיר למושר-בהחלט: החוק יתום בנאומו, כבד בנייתם ושכלולם של בתי תומים, טרם אושר עליהם בית-הנבחרים.