



אורחה במדבר. העולים יצאו לדרכם לא על כנפי נשרים — הם החלו לצעוד דרך המדבר, אולם חיכוכים פנימיים וחוסר אמונה גרמו להם קשיים.

טתה נעמה אוזן קשבת יותר לדבריו של עזריה, וזכ עליה לצאת למולדתם הרדוקה, האגדית.

לי חדש, מדבר עברית, שיוצג בקרוב הסרט הישראלי "י"

נים. אינני מאשים אף אחד: זוהי ארץ שאין לה עדיין מסורת בשטח זה. ובמסודות השלטון, כמו גם בציבור, חסרה עדיין הבנה לצרכיו המיוחדים של המקצוע. ניקה, למשל, את פרשת הילד, עובדיה אילן, הממלא תפקיד רציני בסרט באין מולדת. זמן רב מאד חיפשנו ילד מתאים ללא הצלחה. לבסוף, נתקל שלמה בושמי, אחד ממנהלי החברה, בעובדיה כשהוא משחק באחת מסימטאות יפו. הוא הראה לי את הילד ואני התלהבתי ממנו מאד.

הילד עצמו שמח כמובן מאד להודמנות לשחק בסרט. גם הוריו לא התנגדו, לאחר שהבטחנו להם תשלום שיסייע בחינוכו של עובדיה בעתיד. לעומת זאת, נתקלנו בהתנגדות מצד מוריו של הילד בבית הספרה עממי, למרות שהבטחנו לשכור מורה פרטית מיוחדת שתמנע פיגור בלימודיו. המנהל העביר זאת למפקח, והמפקח למשרדהחינוך. הדבר היה מגיע בצורה כזאת לשיבת הממד שלה, אילמלא אישר לבסוף משרדהחינוך את בקשתנו.

שושנה מנאנו. בשמרון על העיקרון של שיתוף שחקנים ישראלים בלבד, מסר חביב את התפקיד הראשי בסרט באין מולדת לשושנה דמארי ("היא באמת נהדרת!"). למטה: ריקוד הבאר של העולים המעטים שהצליחו להגיע ארצה. המוסיקה: עמנואל זמיר. משה וילנסקי כתב עבור הסרט ארבעה שירים מבוססים על פסוקי תנ"ך.

עליתי לירושלים, לגתי אפילו במאה בלית ימים ולילות במעברה פתח וערב ערב ישבתי בבית הקפה עברה והייתי אוזן לשיחות יושביו. בעצמי את הקווים הכלליים של הסרט, אולם לעולם איני עושה בני מסתגר בחדר במלון זן ולדי יבקבוק קוניאק. אני כותב בכיכר על שפת הים או בפחון במעברה. לנגד עיני את האנשים החיים. שלי, ותפקידי לשרתם. הם רוצים מתוכן חיים עצמו. רק תמורת זונם זה, יש לי זכות לדרוש שיפירי ואת עובדי עלידי רכישת כר

באין מולדת הוא הנסיון הראשון דאל. רציתי להזכיר לעולים החדים אני אחד מהם, מה היו חיים ים ללא כבוד עצמי וללא זקיפות על פי שהוא מתאר את מצוקתם המורה, אין זה סרט אנטי-ערבי. אל כוונה לכוון את היצירה הביקורת עלינו לדון קודם כל בבעיותינו רפא את מחלותינו שלנו. קשה וסיפורו במלים. אמצעי הספור קולנועיים, ולא ספרותיים, ותמונה יקה מספרת לפעמים סיפור שאלף יספיקו עבורו.

ימים בישראל נתקל בקשיים לא קט

★ ★ ★ 40 נערות יפות

ינתיים מתקדמת העבודה גם בי שני הסרטים הנוספים. אחד מול רבים הוא קומדיה המספרת על שחקן-עולה שאינו מצליח להיקלט על קרשי הבמה הישראלית. בסרט זה שמת את הדגש על נקודה נוספת. מצדדים חבים, בארץ ומחוצה לה, שמעתי את הטענה כי אין בישראל נערות יפות. ההלטת להכות טענה זאת מכה ניצחת — בסרט משתתפות 40 נערות ישראליות יפה פיות, ובתוכן שתיים ממלכות היופי של ישראל לשעבר.

הסרט מבעד למסכה, הוא, לעומת זאת, כמעט טראגדיה. מדובר בו על בחור קל דעת (ישראל יצחקי), המחור אחרי נערה (זרובלה ששונקין), אך לבסוף נוטש אותה ומביא אותה לכלל יאוש תהומי. את רוזה מרפא אחר-כך צעיר אחר (יצחק שילה), נכה וקשה-יום, המציל אותה ואת עצמו גם יחד.

האות ניתן, והמירוץ התחיל. יש בדעתי, אם הכל ילך כשורה, להפיק ארבעה סרטים ישראלים לשנה. לא אסטה מן העיקרון כי כל סרט ייווצר על טהרת העברית והישראליות, וכי הסיפורים יילקחו אף הם מחיי אנשים פשוטים בישראל. כל מקבץ נדבות יש לו סיפור משלו, ובכל מקום שם אדם — שם גם סיפור.

שאר דברי ייאמרו בשעה שיואפלו האריות באולם ועל הבד תוקרן הכתובת: באין מולדת. להתראות בהצגת הבכורה.



א. אחרי 22 שנות עבודה בעולם זא את הסיפורים, מביים ומצלם.

