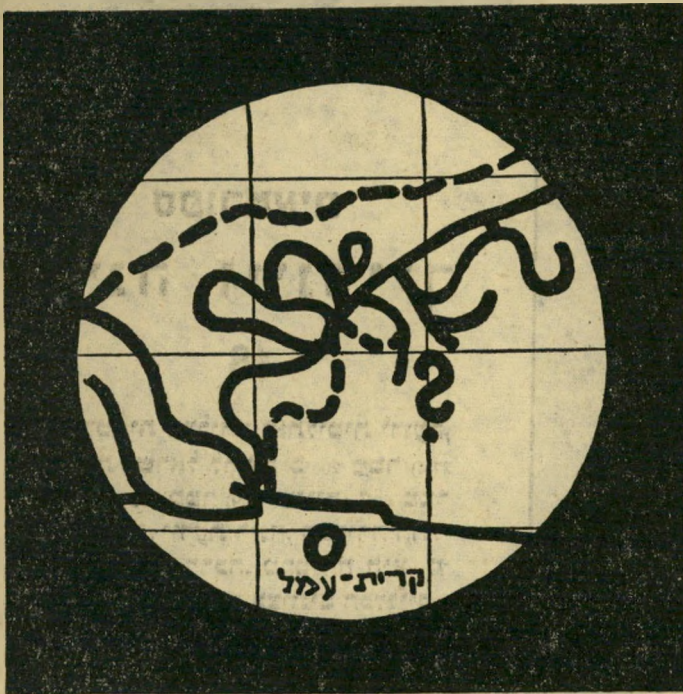


# אגד בכל הדרכים

האם אתה יודע את ארצך?  
האם תוכל לזהות את הנקודה המסתתרת  
תחת סימן השאלה שבמרכז המפה אשר  
לפניך?  
גם אליה מגיע יום-יום אוטובוס "אגד",  
כשם שהוא מגיע לשכונתיה - קריית-עמל  
והאחרות.  
כל שעליך לעשות הוא לזהות את שם  
היישוב ולשחו בצרוף כרטיס משומש כל  
שהוא שד כל קו "אגד" שהוא למבצע אגד,  
תל-אביב, ת.ד. 6137.  
בין המזהים נכונה יוגרל פרס ראשון של  
עשר לירות וחמשה פרסים של לירה אחת  
כל אחד.

## חידון הארץ

לאברהם קרביץ מחיפה, רחוב חיים 4, שזכה בשבוע שעבר בפרס של לירה אחת,  
שיחק המול בשנייה. אך השבוע זכה אברהם, המודיע כי אגד מגיע גם לאזורי  
יצחק (סימן השאלה של השבוע שעבר), בפרס הגדול: עשר לירות.  
אולם אך נתבררה זהותו של אברהם, נתגלתה גם תוספת למכתב הפתרון שלו.  
כתב אברהם: "תודתי נתונה בעד הפרס בכך 1 ל... הפרס הנ"ל ערער את כל  
תקציבי ונאלצתי להקדיש חמש דקות כדי לכנותו מחדש. שערך בנפשכם מה היה  
קורה אילו הייתי זוכה ב"10 ל..."  
אברהם זכה, והוא צריך הפעם לשער בנפש עצמו.  
הזוכים האחרים בחמישה הפרסים של לירה אחת כל אחד:  
בטי אהב-עמי מירושלים, רחוב ממילא 36/40,  
יעקב קיסלינגר מכפר אביאל, בנימינה, ת.ד. 14,  
שולמית שורץ מחולון, רחוב גוש-חלב 4,  
אפרים יפה מתל-אביב, רחוב סימפונייה 22  
ויצחק קוטנר מרמת-גן (נחלת-גנים), רחוב רש"י 11.



## דע היכן אתה עומד

קריית עמל:  
נוסדה ב'1937.  
יישוב עירוני בגבול עמק יזרעאל.  
מערבית צפונית לנהלל.  
מקום קייטנות ונופש.  
סימן השאלה:  
נוסד ב'1935.  
יישוב עירוני בין עמק יזרעאל לעמק זבולון.

# אגד בכל הדרכים

## קולנוע

### ישראל

#### אסור לראות

לפני חדשים מספר התקיים בקול ישראל  
שולחן עגול על בעיות הצנזורה. בתום ה-  
שידור פנה מי שהיה אז יושב-ראש המועצה  
לבקורת סרטים ומחנות שליד משרד-הפנים,  
ישראל ישעיה, אל אחד המשתתפים שהתקיף  
קשות את הצנזורה, הבטיח לו שב"ב-קרב  
יחול מפנה בעבודת הצנזורה. "עונו תגעגעו



פצצה חדשה נורת  
גם ללבוש, גם למעורמים

לימים האלה, אמר תוך חיוך, התכתן להרי-  
קה רבתי של חגורת הצניעות.

בשבוע שעבר חל המפנה. הוא בא בשקט,  
ללא תרועה, באותה סודיות המציינת את  
עבודת הצנזורה מאז ומתמיד. רק חתימתו  
של שר הפנים היתה חסרה כדי לתת תוקף  
חוקי לתקנות הצנזורה, לפיהן חייב הצנזור  
לאסור סרטים (ומחזות) שבהם, בין היתר:

- פגיעה בדת ובמסורת.
- עירואים העלולים לעורר שנאה או בוז  
למבצעי החוק.
- פגיעה או זלזול בעקרונות המוסר.
- מוצגים מעשי רצח, נשמיים נבוליים  
וגכותריה.
- מעשי זנות או סטיות מיניות.

### הכולט והשמוח

תושבי תל-אביב, החוזים, לאחר אחיהם  
בחיפה וירושלים, בנשקני קייט, השתוממו  
לראות את השחקנים משליכים לעבר המצ-  
למה מספר רב במיוחד של חפצים, מזנקים  
אל הקהל. הסיבה: הטרט צולם בשלושה מ'  
מדים תוך נסיון לגצל את הרגשת הצופה  
שכל דבר מנוקן אל המצלמה צונח בתוך  
חוקי, אך בארץ הוא מוצג במהדורה דו-  
ממדית, שטוחה.

### הוליבור

#### פצצת זמן

הפצצה התפוצצה כחודש שעבר, כשהו-  
דיעה מרילין (הפצצה הבלונדית) מונרו סופית  
כי לא תשתתף אלא בסרטים דרמטיים בעלי  
ערך. שרותי-התעמולה ההוליוודי שעמל שנים  
להפוך את המודעות של מרלין מטופשת-  
הפנים ועתירת-התמוקים, לסחורה המבוק'  
שת ביותר בעולם הבר, נשאר לפתע בידיים

• בימי הבריטים היה כל סרט שקוצץ  
בידי הצנזור נושא הערה מחאימה ברשיון  
שהוקרן על הבד. הצנזורה הישראלית יונד  
דיסקרטית, מסרבת לנגות את שמות הסרטים  
שנאסרו, אלא תחת לחץ. המפיצים גם הם  
משתדלים שלא למחות בפומבי על סרטים  
שנאסרו, מחשש של נקמה באופנים שונים.

ריקות. נדמה היה כי תור הפצצות הבלונדיות  
נגמר.

**דיקנות של שעון.** לא כן חשבו  
סוכני הסחורה-החיה בהוליווד. הם מצאו  
גוף חדש שהתאים לבגדיה, או מערומיה, של  
מונרו המתמדרת. הגוף: שרי נורת (22),  
ניצבה-לשעבר באולפני פוקס. השבוע, לאחר  
הכנה רועשת מוקדמת, הודיעה קצין-העתונות  
של התברה גי. גייסס כי "הגברת נורת הוד'  
תמה על חווה לפיו תשחק סופית בתפקיד ה'  
ראשי בסרט כיצד למצוא מאד מאד חן?  
אותו תפקיד אשר סרבה בזמנה הפצצה-לשעבר  
מונרו למלאות."

כשנשאל גייסס לסיכוייה של שרי בסרט,  
השיב ללא היסוס: "רק תנו לה זמן. היא  
תפוצץ את הקהל בדיקנות, כמו פצצת שעון."

### טרמים

#### כמו בוי-פחם

מאחר שוינה שימשה לבמאי קארול ריד  
רקע מצוין לסרט מצוין (האדם והשלישי)  
סבה, לא ללא הצדקה, כי עיר בינלאומית  
אחרת, ברלין, תוכל לשמש רקע טוב לסרט.  
הוא טעה. קרה זה בברלין הוא סרט  
נכוב, שאין בו מאומה, פרט לכמה וכמה  
צילומים נאים ותמונות מתח שידו הבטוחה  
של ריד ניכרת בהם. הסרט כולו אינו ער  
שה רושם של יצירה חדשה, אלא של העתק  
של האדם השלישי.

זה מעשה בנערה אנגליה, סוזאן (קלר  
בלום) הטסה לברלין, מבקרת אצל אחיה,  
קצין בריטי (גיסרי טון) המשרת בברלין ר'  
אשתו הגרמניה (הילדגריי נף). נתקלת ב'  
ברגש מן העולם התחתון, איבו (גיימס מי'  
סון), העובד בשירות הרוסים.

ענינה הנאות של העלמה בלום גורמות  
לפושע מייסון שישוב למיטבו, אבל לזמן  
קצר בלבד.

קארול ריד משיג מידה של מתח, אבל ב'  
רגע שהשיגו הוא מבזבז אותו על תמונות  
אהבה חורגות מן השורה. למשל: מייסון  
מבלה ליל אהבה (ובדיקת מצפון) עם קליד  
בלום בחדרה של יצאנית, ברובע המזרחי  
של ברלין.

נקודה נפלאה יהיה בסרט: התמונה ה'  
אחרינה בה נופל מייסון הרוג על הכביש  
מכוסה השלג בשטת ההפקר שבין האזור ה'  
רוסי לאמריקאי.

### ילדים: הן תמימות

קבוצת נערים (ונערות) צרפתים נוטשים  
את העיר (ליון), מחליטים לחיות בכפר נוטש.  
אחת הנערות, מאריה (אסטלה בלן) נאנסת  
על ידי רועה צאן. אולם אסיוודה זי, המורד  
גשת כל כך בסרטומי הסרט אינה אלא פרט  
קטן בסרי בוסר, תמוקה צנועה (מכחינה  
כספית), שצולמה על רקע תנוף של דרום  
צרפת, אוצרת מנה נעימה של תמימות ה'  
שופעת מן הילדים המשחקים בחן וקלילות  
האופיינים לילדים.

### מין יופי

"אין לזלזל במין", אמר פעם מפיך הולי-  
בוודי, והבריטים, אף על פי שהנערות שלהם  
נחשבות ללא-כליך יסות ומיניות, הסכימו  
אתה, החלו מוציאים מתחת ידיהם סרטים כמו  
**אמהות באזיקים**. המנצל את הנושא ה'  
מיני הבדוק: מכלאות נשים פושעות.

מכלול הדמויות, מהן יפות, מהן חזרות,  
כולל: נערה גליגיס גונס השוקעת בחובות  
עקב הימורים שלא עלו יפה, צעירה (דיאנה  
דורס) היושבת בכלא במקום ידידה, פושעות  
אחרות למרות נסיונו של במאי לי תומפסון  
לשוות לכל הענין גוון חברתי, אין הסרט  
יותר מאשר תרגיל של גרוי קולנועי שגרתני.

### מערכה אחרונה

דו-קרב בג'ונגל הוא סרט בריטי בי'  
השתתפות שחקנים אמריקאים (דאנה אנד'  
רוג, ג'ין קריין) ויש בו מן המגרעות של  
הוליבור ולונדון כאחת ואף לא אחת ממע'  
לותיהן. כשמו, הסרט מספר על ריב בין  
רמאי (דוד פאראר) לבאיתח חברת-ביטוח  
(כוכב אנדרון), ריב המסתיים בהרפתקה  
(כוללת אריה טרוף) בג'ונגל האפריקאי.

רק במערכה האחרונה, בעיקר הודות ל-  
אריה, נעזר הסרט לחיים עצרים. פאריס