

בשנה שעברה נערך בחיפה פסטיבל הרסטים הישראלי הראשון. השם פסטיבל לא הלם ביותר את המארגן; הוא היה נטול חגיגות ותכנים בינלאומיים, לא הוסיפו בו שחקני קולנוע (פרט לאחד - עזרה רפפורט, שישב בין חברי הועדה, נערך בי דלתיים סגורות. רק אנשי המקצוע הורשו לחזות בסידרה של סרטים שהוצגו על ידי מפעיהם.

השנה החליטו היוזמים, ובראשם משוגע-דבר יעקב דוידוון, בעל בתי קולנוע ותסדר סרטוב להתקשר עם מוסדות בינלאומיים, להזמין שחקנים צרפתים ואיטלקים, לשלב בהצגות הסרטים גם אנשי מחזות על ידי תיאטרונים ישראליים. כל זאת כדי לשחזר חגיגות לכל העיני. הפסטיבל הראשון היה גרוב, השני עלול מאד כמו הקונגרס הודי נאי, לרקוד, החל מן היצג בחדש יוני.

גם טובים ?

מסכי הסינמסקופ אינם הולמים ביותר את אולמות בתי הקולנוע בישראל, בהם מוצג לות כל השורות, גם הראשונות, ניצול יתר. קוני הכרטיסים הוולים יוצאים לעיתים קרובות מן ההצגות כשהם סזולים או עקומי-גב גם כשהמסכים רגילים, ומסכי הסינמסקופ גורמים לפיזיוליים ועיקומים כפולים ומכופלים. תקלה זו ניסה אברהם ("אני גליצאי...") גולדמן, מנהל קולנוע אסתר, תל-אביב, ללק עת מתח את הבד הרחב באילמו. בשבוע שעבר נפתח המסך הירקרק ומאחוריו נתגלה אחד הבדים המשוכללים - אולי המשוכלל ביותר - בארץ, עליו קבלה גם עליית אבייר השולחן העגול משמעות מסוימת, בתמונות הקרב וההמון.

לכשנשאל גולדמן פעור הבלורית אם יעלה על מסכו החדש רק סרטי סינמסקופ, השיב בחיכוך האופייני: "לא, מפעם לפעם אגיש גם סרטים טובים."

סרטים

אהבה מתוך קרירות

ה(ברט) ג'ורג' (דברי ימי עולם), מרצה עממי (מדעי החיים) וחלוץ הרומאן המדעני: ה' אנשים הראשונים על הירח, מלחמת האלמות, מכונת הזמן, אולם באנגליה עוד זוכרים אותו רבים כמחבר רומאני אהבה. בין הווכי רים: במאי דוד לין, שנטל את אחת הרומאני עם הללו, הפכו לכרעי תרגומות של סרט חסר תוכן של ממש, אך עשוי במומחיות רבה. אהבת האמת שנאהבת אמת היא זו שבין אשה צעירה (אן טוד) הנשואה לכלכלן לאציער נודע (קלוד ריינס) לבין פרופסור צעיר (טריבור האווארד). לאחר התלקחות קצרה, דועכת האהבה, אך לא קנאת הבעל. כעבור שנים גורם המקרה העיזר לסנורו, כמעט למות האשה.

תפקיד זה של אוחלו במקסורן ובחליפות בונד סטריט הולם את שחקן ריינס להפליא אך המאהבים הצעירים פושרים מכדי שיעורו רו אהרה או מתח כלשהו. מידה אחרונה זו מסופקת על ידי עריכה נבונה וביום מעודן ביותר. במאי דוד לין היה בשעתו עורך סרטים.

אנדיקה ואירופה

איוה נושא למחזמר ! אמר מלחינודע ארזין ברלין. הוא התכוון למינויה של מארתת חאשיגטונגית פירל מסטה לשגרירות ארצות הברית בלוקסמבורג - פרס הנשיא הנבחר (1948) הארי טרומאן לאחת מתמוכותיו הנהלכות ביותר.

כך נולד המחזה (ולאחר שנים - הסרט) קראו לי מאראם, בו גילמה אתל (צ'מר) מן את דמות השגרירה הלא כל-כידומיונית למדינה הלא-כידומיונית ליכטנברג. שגרי

גן רנה, בית העם, תל-אביב, מאי, מאיון, חיפה.

העולם הזה
מאת
חיים
לכבשה חמש רגלים.

העיניים הנפלאות של חיה הררית

מאת ליאונרד מוסליי (בריטניה) שופט פסטיבל קאן

חקה חיה הררית. הסרט נעשה בישראל ונושא מלחמת ישראל-ערב. כיצד יקבל הציבור הבריטי סיפור שתוכנו רחוק מאהדתנו ומעט ממטרותיו ומניעיו יובנו בארץ זו ?

אחת הנערות היהודיות. אינני חור שב כי אנו הבריטים מעורבים בסרט, פרט אולי לקטע אחד בו. וזהו הקטע שיעורר התי מרמרות לא מועטה. היות וגבורתו היא אחת מהנערות היהודיות-מהמחלתת וגבורו הוא בריטי המועט במשטרה הפלשתינאית בריי גול אחרי טימוסים כאלה. הם מתאבלים איש ברעותו, הבריטי מתפטר מהשרה, מצטרף לכותות היהודים ונהרג במלחמה נגד הער-בים.

כיצד יקבל הקהל הבריטי מצב מוזר זה ? כשהייתי בישראל בחג המולד, שמעתי כי דיקנסון הבמאי הסתכך בארנעיוניות עם השלטונות המקומיים. הם חשבו שמצב כזה הוא מוזע.

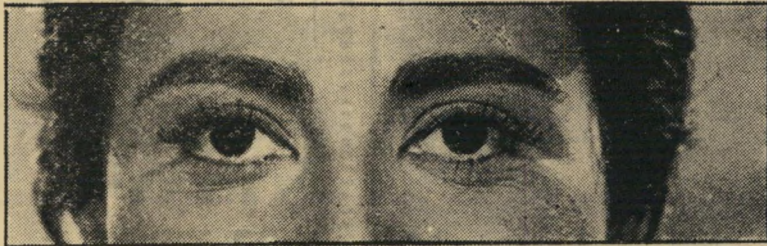
איני יכול שלא לחשוב כי צופים בריטים רחבירדעת יותר יגיבו בסלחנות-יתר. ביחוד כשיגילו מי היא הנערה המתאהבת בשוטר בריי טי. שמה הוא חיה הררית, והיא שווהה בי ארץ זו, לומדת משחק.

כמו האיטלקיות. לחיה יש עוד הרבה ללמוד בשטח המשחק הפילמאי, אולם היא יכולה ללמד כוכבות רבות חביבות טבעית, כחמשיכה אישית והופעה. יש לה כל אותן מעלות שמצאנו בשחקניות האיטלקיות כי שנים האחרונות. עיניה של חיה הן כבירי כות מלאות אהדה, מבטה האובד למחצה בי הרהורים, צופן מתחתי חיוניות ולהבה. פניה אינן חוששיות לגלות את מחשבותיה, והן מר-צינות ומחייכות בהתאם להרגשת בעלתן. חיצוניותה של חיה גורמת לך להרגיש בדרך מוזרה ביותר כי היא צופנת בתוכה אש פניי מית היוקדת ללא מיצרים. זוהי גם הדרך בה היא משחקת בסרט, גם בסצנות האהבה הזי להטות ביותר.

העיניים שימכרו את הסרט. גבי עה 24 הוא ללא כל ספק סרט מוזר, ומדי העמולתי עבורי, אם כי מצויים בו קטעים יוצאים מהכלל, כפינוי העידר-העתיקה או ה' קרבות בנג. אולם יהיו אלה עיניה של חיה, ללא כל ספק, שימכרו את הסרט בשוק ה' אנגלי. הצופה שאולי לא יבין קטעים מסויי מים ממלחמת הישראלים בבריטים ובערבים, יתלהב לראות את עיניה הנפלאות של חיה. יתלהב לראות, אם המפיצים הבריטים ירשו את כניסת הסרט לשוק.

כשהוקרן בארמון הפאסטיבל שעלי חוף הים בקאן הסרם הישראלי נבעה 24 אינה עונה, צפתה בו, פעיניים לוהטות, נערה שחרחרות, לכושה בפשטות, חבויה באחד היציעים. יום לאחר מכן נישא שמה בכל עתוני פארים. היתה זו חיה הררית (24) אחת השחקניות הראשונות כסרטי הישראלי, שזכתה בשבוע עובר לציין לשבח מיוחד על-ידי עתונאי הפסטיבל. להלן מאמרו של אחד מחמשת שופטי הפסטיבל, ליאונרד מוסליי, שהוא במקצועו מבקר סרטים ידוע, אותו כתב ערב התחלתו.

נזכתי בהקרנה פרטית של סרט מוזר ר' מלא סחירות. גיליתי בו נערה מוזרה ומיור חדת במינה, ותגלית זו בלבד עשתה את הסרט ראוי לראיה. הסרט, נבעה 24 אינה עונה, הנערה, צעירה ישראלית השווהה עתה באירופה ללימוד מש-



עיני חיה (1) - כבירות מלאות אהדה



עיני חיה (2) - אש מתחת לחיצוניות זוהרת



עיני חיה (3) - מבט אובד למחצה

כך התארגנה הכנופיה

(המשך מעמוד 6)

גרת אותה הועדה על פרשת פרייליך מזה ק' רוב לשנה וביצים אינה מצליחה להטיל.

אין אנו נכנסים כרגע לפרשת המדחנים כי מלוא היקפה. לעניינו כאן חשוב לציין אך זאת, כיצד משמשים המדחנים ובק נוסף ל' הדביק בו יחד אז כל גלגלי מכונתו של חו' שי.

מה מרדו המדחנים ?

המדחנים (פרקומטרים) הוכנסו לשימוש בחיפה כמרבית הרחובות בהם מותרת החניה, ועל כן הכנסתם בטוחה היא. קבועה, וגבוהה. מה נעשה בכסף נדון עוד, אך בין היתר ניתנות ממנו מדי חודש 65 לירה ליעקב לדו' בי, האחראי לפקחיה-המדחנים. לרשות לרובי עומדת, כמו כן, המכונות שהשאיר לצורך זה בעל-המדחנים, יהודי אמריקאי. לרובי מקבל מהעיריה, נוסף לנזכר לעיל, גם משכורת חודשית מלאה.

מסתבר, איפוא, שלפקיד העיריה לרובי מר ענק מדי חודש סכום השווה לשליש ממשכור-תו כמעט. באם יועבר לרובי מתפקידו זה ל'

רה ארמס מתאהבת, כמובן, באחד מאצילי הארץ, מומרת אתו מספר שירים ברלינאים על-יזים, בעוד נספחה הצעיר קנת (דונאלד אוקונור) מומר ורוקד בחברת הנסיכה מאירה (זודה אלן), גם היא מבנות המקום.

לאהבה נוספת מנה מסוימת של סאטירה: על חכנית מארשל, הלוואות אמריקאיות, הנשיא טרומן ובתו. אלא שברך מן הכמה אל הבד אירעו תקלות: המשחק יצא סגום, התסאירות חסרות כל חן, הרקודים ללא מקוריות או הברקה. לקראו לי מאדם קשה לקרוא סרטוב.

בקצרה

שנה את המצרי. מצרים העתיקה על בד הסינמסקופ. גדול (מבחינה כמותית) אך לא גדול.

לכבשה חמש רגליים. פרנאודל מגלם ששה אחים שהדמיון ביניהם הוא חיצוני בלבד. הישג משחקי עצום.

ריכארד לב הארי. מסעי הצלב על בד הסינמסקופ. גדול (מבחינה כמותית), אך לא גדול.

פיטר פן. מחזהו הנודע של גיימס בארי על נער חולמני הנווד בארץ שאינה קיימת, כפי שראהו צייר וואלט דיסני. הומור וסאחאריין.