



העולם הזה

ישועה בפסטיבל הסרטים

★ ★ ★ ★ ★

מאת אביגדור ב

נציג מיוחד של העולם ה

★ ★ ★ ★ ★

נאים. האירה את פניה ברגע נ
אדי ואף הסכימה לשיר למענו
הפיפוריים, בשעת ארוחת הבוקר
גפלה בהרבה מהצלחתו של אד
הצלחת הסרטים שהוצגו היום
פסטיבאל. בבוקר הוצג הסרט
בו מנהלת הכוכבה היחידה, מ
תעמולה חופשית למען אהבה
תעמולה היתה טובה. אולם
לדעת כולם, אחד המופתים ב
איפעם בפסטיבאל בינלאומי.

מוקדש לחופש היה גם הסר
באקי, ראשי-כלבים, שהוצג
ראשי-כלבים הם האיריים
התמרדו נגד השליטון האוסט
שבע-עשרה. הצבעים והסצנות
יפים להפליא. אולם העלילה
איטיים מדי בשביל סרט מלחמ
קונסטאנטין, שהיה נוכח בהצג
אפילו מסרטי הגאנגסטרים ל

★ ★ ★

29 באפריל 1955

יום פלא את

חוקי השיפוט של פסטיבאל
מחייבים את חבריה-שופטים
סוף. חוקים אלה הופרו היו

★ ★ ★ ★ ★

כיו עשרות הסרטים היבחרים שהוצגו באולמות

הצ פתי שצלט כמ מי אילת וגבעה 24 אינה עונ

★ ★ ★ ★ ★

שיפט הראשי, איש האקדמ
מארסל פאניול, אשר יצא
לאחר הצגת הסרט הבולגארי
והכריז:
"לכל הרוחות! איפה
הרי בסרט זה יש לפחות ח
גים!"
פאניול צדק: יצירתו ה
רית של סרגיי ואסיליב מ
תצלומי הקרבות הטובים ב
האמנות השביעית. הצופים
מספר בתשואות סוערות ל
הבולגאריים (משנת 1876),
תורכיים גדולים בחירוף נפ

★ ★ ★

28 לאפריל 1955

אד, מאלך-הנשים

הבוקר ישבתי לגנום משהו בבאר המפר
אר של מלון קארלטון. פתע נתחוללה במקום
מהימה אדירה. כל הגשמים שישבו באולם
המלון עזבו את מקומותיהם והסתערו לעבר
גבר לבוש חליפה לבנה, שנראה כתייר אמ
ריקאי טיפוסי. הגבר: אדי קונסטאנטין,
בן קליפורניה, שהצליח לשגע רבבות נשים
צרפתיות בסרטי האלימים, המבוססים על
יצירות פיטר צ'יני ובקולו ספוג'ה-רגש.
לאחר שחתם אדי כמה עשרות אוטוגרפים
וספג נשיקות מן הכוכבות נאדיה גריי ר
בלה (המצרי) דארבי, ואפילו מבריגיט פוסי
הקטנה, גיבורת הסרט משחקים אטוריס,
הקיף במבטו את האולם הגדול ואמר בחייו:
"איזה מזל לי לי! רק לפני חמש שנים
פניתי למלון זה וביקשתי לעבוד כזמר
— ונזרקתי החוצה כמו כלב."
אפילו הספקנים הגדולים ביותר, אשר לא
האמינו בהשפעת קסמי של אדי קונסטנטין
על הנשים, שוכנעו תוך דקות מספר: ה
כוכבה ההוליוודית דוריס דיי, אשר כעסה
על העולם כולו וסרבה להפגש עם העיתו

להראות את פרצופו בחוק. המפיק-הבמאי,
ויטוריו דה סיקה, אור עזו וכינס מסיבת
עתונאים, תוך נסיון נואש להסביר את ערכו
האמנותי הגדול של הסרט. הוא סיפר לי
נציגיה-העיתונות, כי נאפולי היא מולדת ה
מנדולינה וממתקרה-הפיוזה. אולם גילויים מאל
פום אלה לא שיפגעו איש. אמר כתב הטל
ביויה הצרפתית, פראנסיאה שאלה: "עכ
שיו אני מבין מה פרוש הדבר לראות את
נאפולי ולמות. אחרי שראיתי את הסרט
כמעט והתפגרתו מרוב שעמום."

הסרטים שהוצגו היום נסכו על הפסטי
בל אור ורודו יותר. בראש וראשונה ראינו
את הסרט היפאני הנאהבים הצלובים, ה
מבוסס על מחזהו של הסופר היפאני ה
גדול בן המאה השבע עשרה, ציקה-מסטו.
העלילה עוסקת באשה נשואה ומאהבה, ה
עוברים את נתיבי-היסורים למלאו ארכו עד
לצליבתם הסופית. הקהל שפך דמעות כ
מים. שושבת הדמעות הגדולה ביותר: כוכ
בה הוליוודית אוליביה דה האבילאנו, ש
הופיעה בפסטיבאל בלי בעלה החדש, עיתו
נאי צרפתי פייר גאלאנט.

יסורי הגאהבים היפאניים נשכחו כהרף
עין עם הצגת הסרט האמריקאי הראשון ב
פסטיבאל, יום רע בבלק רוק. זהו סרט
מתח מערבי, בלי קאובואים וכלי סוסים.
בסרט זה זונת ספנסר טריסי, זו הפעם ה
ראשונה, את תפקידי האדם השקט והופך
לאיש-אגרוף מושבע. זה קצת מאוחר, אבל
זה טוב. בעת ההצגה גלינו לראשונה את
החפץ המתאים ביותר לתצלום סינמאסקופי:
רכבת דוהרת.

מאחורי הקלעים של הפסטיבאל התנהל

26 לאפריל 1955

כ יסדר

היתה זו התחלה בלתי רגילה. פסטיבאל
הסרטים השמיני בקאן, אשר נפתח אמש
בטכס מפאר, על ידי מארגנו הראשי, רו
ברט פאר לה-בריה, החל ללא כל חיכוכים
דיפלומטיים, או סיכסוכים אישיים. מזג
האוויר היה יפה להפליא. בתוכנית ההצגות
כמעט ולא חל כל שינוי, ואיש מכוכבי
הקולנוע לא ביטל את בואו לפסטיבאל.

הכוכבים האירחים באו השנה בזרם אדיר.
הוליבו שלחה את אוליביה דה-האבילאנו,
ואן ג'יהנסון, בלה דארבי, בטסי בלייר וג'ין
קלי. מגרמניה באו שלוש שחקניות לבושות
לפי מיטב האופנה הצרפתית, בעלות מיבטא
איכספורדי מושלם. ישראל שלחה כמובן את
חיה הררית, אשר הופיעה בשמלה שחורה
ועשתה רושם ראשון של טרוריסטית מוש
בעת. אמר עתונאי שוודי פאול יורגנס: "בו
או וניפתח את הארנק שלה, אולי נמצא
שם פצצה."

ככל שנה התמלאה קאן גם הפעם בנשים
ונערות השואפות להיות לכוכבות. ביניהן
בלטה במיוחד שוודית ענקית (שני מטרים)
שהתהלכה במכונסיים קצרים להפליא.

גם מספר האירחים, שאינם כוכבים, גדול
יותר מן הרגיל. אולם ההצגות, המסוגל
להכיל 1500 איש, יצטרך לקלוט הפעם 2500
מוזמנים. המארגנים עדיין מתלבטים בפתרון
בעיה מתמטית זו. ההנהלה רצתה תחילה ל
חלק את הכרטיסים בעזרת מכשיר אלקטרוני
ני חדיש. אולם ברגע האחרון סרב המכשיר
לפעול, והמארגנים נאלצו להסתפק בסדרני
בשר ודם.

אחרי-הצהריים נסיתי להסתגל אל הכוכבות
האיטלקיות סופיה לורן וסילבאנה מאנאנו,
אשר הגיעו לקאן, יחד עם ויטוריו דה-סיקה,
לקראת הצגת סירטו זהב-נאפולי. את סילבאנה
לא הצלחתי למצוא. היא מסתתרת אי שם
מהוך לעיר. אל סופיה פשוט אי אפשר להגיע.
הצלמים והמעריצים מקיפים אותה מכל עבר.
אימה כבר התחילה לחלק מספרים לעומדים
בתור לראיון. בדיוק כמו בקופת-חוליים.

את האכזבה הקולנועית הראשונה נחלנו
רק בערב, עם הצגת סרטו של דה-סיקה,
זהב-נאפולי. סרט מערכונים זה, המתאר תחו
מי חיים שונים בעיר היפה ביותר בעולם,
היגו מקוטע מדי, והעניין אשר בו מועט
ביותר. אולם מיד לאחר ההצגה התאוששנו
בקצפת: מסיבת הפתיחה, שנוהלה על ידי
לה-בריה, נמשכה עד אהבע בבוקר. כולם
היו שם, ואלה שלא היו שם הצטופפו ליד
החלונות והביטו כיצד מכבים הכוכבים את
הנרות, אשר על גבי העוגה הגדולה.

לפני סיום המסיבה, בשעה שלוש ואר
בעים ושמונה, גדלה השמחה עוד יותר:
הנהלת הפסטיבאל קיבלה מברק מפאריס, בו
מודיעים יורשיו של המלחין, ביוזה, כי הם
מסכימים להצגת הסרט האמריקאי, כרמן
נינס, המבוסס על כרמן של ביוזה, במסגרת
הפסטיבאל. לה-בריה נשם לרווחה. המשלחת
האמריקאית נשמה לרווחה. כיכבת הסרט,
דורותי נדרז'יג, שחמת העור, נשמה לר
וחה. עכשו באמת הכל בסדר.

★ ★ ★

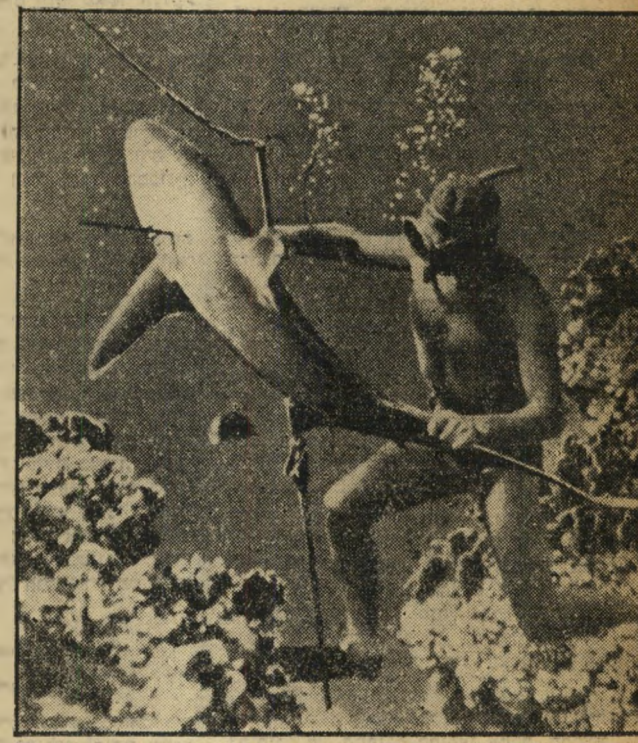
27 לאפריל 1955

לראות אה נאפולי ולמות

מצב רוחה של המשלחת האיטלקית היה
הבוקר ירוד ביותר. הסיבה: קבלת-הפנים
הצוננת, בהגיתקל אמש סרט המערכונים
של ויטוריו דה סיקה, זהב-נאפולי. כיכבת
הסרט, סילבאנה מאנאנו, הסתגרה בוילה
שלה ובלעה, לפי השמועה, כמויות עצו
מות של גוללות גובדרין. פאולו סטופה
החליט להקדיש את הבוקר לשינה, ולא



נערת הזוהר סופיה לורין, הדריכה את מאריה סיקולון (מיין)



תתי-אילת. זהו הצילום הראשון המתפרסם בישראל מתוך הצילום
מיס התת-מימיים שצילמה משלחת המסרטים הצרפתית בייס-סוף.



פאמפאניני הכוכבת האיטלקית היתה למרכז-ההתענינות בקאן.