

האמריקאי כחן ג'ונס, המבוסס על יצירת ביוה, בפסטיבל הסרטים בקאן, מצאו האמריקאים דרך מקורית לעקוף את האיסור: הם יצגו את הסרט על סיפון אוניית קרב אמריקאית, מחוץ למים הטריטוריאליים של צרפת, יזמינו להצגה את כל אורחי הפסטיבל.

בקצרה

השגיון הנפלא: אחד הסרטים הפחות נפלאים של העונה. סוחס'דמעות על עם הגורם לעחורנה את אשה, הופך רופא כדי לרפאה. גיין חימאן.

נשקיני קייט: סרט זמר לפי המ' חומר המפורסם לקול פ'רט. צולם בשלושה ממדים, מוצג בארץ שעות. קתרין גרייסון, החארד קיל, אן מילר.

האנס כריסטיאן אנדרסן: סרט אגדה על שוור האגדות רוני הגיול. דני קיי. לחנים נפלאים מאת פרנק לטר.

תיאטרון

הבימה

הזקן והבת

בביצוע המלך ליר השקיע תיאטרון הבימה מאמץ בלתי-רגיל: מלבד הבמאי ה' בריטי יוליוס גלנר והכנת הפאורות יקרות, אם כי לא תמיד משכנעות, מעשי ידי הצייר יוסף קארל, גייסו להצגה גם שני כוכבי התיאטרון, אהרן מסקינ' ושמועון פינקל, על מנת לשחק את התפקיד הראשי בחיפוף.

הכחנה היתה, בלי ספק, לעורר את קהל הצופים להערכה-משחה של הביצוע שבני הצחות, בהם מתחלפים גם שאר שחקני התפקידים העיקריים. הערכה-משחה כזאת מוכרחה להעדיף את ביצוע הצחת שפינקל עומד בראשו, ונותן עם זאת פירוש מבריק והי יותר לרמותי של המלך היוצא-מדעתו בכעסו על בנותיו שהפקירותו לאחר הבט' חות'חונף לדאוג לזיקנתו.

בתפקידים חשובים אחרים עדיף שלמה ב'רשביט בתפקיד הליצן על אלהין אפטיין, שאינו חול' לא לרצע להזכיר לקהל כי למו א'רפעס פאנטומימה, שושנה רביד מבטאת בצורה נוגעת-ללב יותר ממרים ז'הר את דמותה של קורדליה, הבת היחידה שפיה אינו מוכר צחצחות ולבה אינו חורש שחר' רות. בתפקידים אחרים, בלתי מתחלפים, עיצ' בו שמואל רודנסקי בתפקיד קנט, אבי גד בתפקיד אדגר וישראל בקר בתפקיד אדמונד טיפוסים הנחרתים בזכרון.

עם כל אלה, לא הצליח אף אחד משני הביצועים בהבימה לעלות לאותה דרגה בה יושב הקהל מרותק לכסאותיו, שוכח על הכל מחוץ למסגרת הבימה המוארת. כל דבר — המשחק, התפאורה והבימוי — היה כמעט מושלם, אולם לא עבר את גבול ה' כמעט.

נתממזרת'י. אולם למרות חוסר-ההת' להבות שמעורר הביצוע, היחיתה ההצגה מאירע תיאטרוני רבי-עיני בגלל המחזה ה' שקספירי המצויין שתורגם מחדש לעברית מצויינת בידי אברהם שלונסקי, שלא השתמש לתכלית זאת בתרגומו הקודם שהוצג לפני שלושה-עשרה שנה באוהל. תרגום חדש זה יעשיר בלי ספק את השפה העברית בשורה של ביטויים עממיים (נתממזרת'י למשל), יתרום שורה חדשה של קללות עסיסיות עבריות-מקוריות, החסרות כל כך במלון ה' עברי.

המחזה עצמו, אותו כתב שקספיר עלייסוד סיפורים עתיקים צ'ייהיסטוריים כרוב מה' זותיו האחרים, הוא בעל משמעות אקט-אלית עמוקה במדינת ישראל. למעשה, מסופר בו על דור שהזדקן בשלטון (המלך ליר עצמו) ואינו מסוגל עוד להבין לרותו של הדור ה' צעיר. לכן הוא מרומם את המחניפים לו, בנותיו גונריל ורגאן, מוסר לידיהם את השל' טון, מגרש מעל פניו את ישרי-הלב (בתו קירדליה). התוצאה: שואה כללית המסתיימת במות שלושת הבנות, המלך הישיש ועש' רות קרבנות נוספים, ובמלחמה בין אנגליה לצרפת. פסוק הסיום, אפילו בניסוחו, מתאים למורס'השלל ישראלי מובהק:

רב נטינותיו של הזקן, הנוער בכמותם אל יסתכן.

סרטים

ישועה מהרחיב

נראה כי אילולא היתה זנות בעולם היו מופקים פחות סרטים, ולא היה בכך משום אסון; בעת האחרונה מנצלים סרטים כה רבים — וכה רעים — את סקרנותו הטבעית של הקהל בשטח זה. דוגמה: מכע'ד לתרים, סיפור איטלקי על נערה אמיצה (אלינורה רוסי דראגו), העומדת לבדה מול מכינת הזנות הגדולה, הכוללת יצאניות, סר' סורים לדבר עבירה, מנהלות בתי-בושת ופר' צופים אחרים, מנסה להציל מבין שניה את אחותה, מצליחה בסופו של סרט, למרות שהי איטלקי.

לא עמד למפיקי הסרט סגנונו הניאוריא' ליסטי; המאורעות המתרחשים בו, המצ'ר למים בצבעים קודרים על רקע סימטות אפי' לוח, אינם גורמים לשי'ם הגובה חיובית. בסרט על אודות זנות אפשר ליהנות, לעתים, מן התגובות הפחות רצויות (לצנזורה), אולם גם רודפי גירויים כאלה יתאכזבו: היצאניות אשר בסרט נראות לא פחות הגונות, מאשר מרבית הגבירות היושבות באולם הקולנוע.

חגישה-עשר משונים

מטוס נוסעים מכיל כחמשים מקומות ישי' בה, אולם למזלם של רואי-הסרט הג'בו- חים והאדירים לא עלו במטוס המשחק בו תפקיד מרכזי יותר מאשר חמשה עשר גבר ואשה + ילד אחד. אבל איזה גבר ואשה! מ'טורף (סיוני בלקמר) המנסה לר' צוח את ידיד אשתו; איש מדע-אטום (פול קלי), השונא את מדע האטום, מפי'ק מחזות שיש בו שגעונות מסוגים שונים (רוברט ג'וטון) וכן הלאה וכן הלאה, עד הצחת ועד בכלל — כולם קצת משונים.

ומעשה שטן: דווקא למטוס זה, שהמתח העצבני גבוה בו ביותר, חייבת לקרית תקלה רצינית: הבנוין אוזל בדיוק מעל לאוקינוס השקט ש — שוב מעשה שטן — אותו לילה אינו שקט כלל. האם יביא טייס-משנה ג'ון חייין את המטוס שלום לסאן פראנציסקו, או לא יצליח? זאת השאלה שהצופה אינו שואל את עצמו בראותו את הסרט. משום שהתשובה ברורה מראש. הנובוים והאדירים עלול לעניין ילדים האוהבים תמונות סינמטי' קופיות של מטוס מרחף בינות לעננים.

יומן החדשות

ערביה הפוכה

● מותה של שחקנית סרטאילם תידה בארה, אשר הלהיבה בתחילת המאה את דמיון הגברים, הפתיע את הוליבור, בה מתכ' נגים עתה את סר-הולדותיה. אף על פי כן הכריז מפי'ק הסרט, רוברט לסטר: 'תידה מתה, אבל רוחה לא הרפתה מאתנו. הסרט יראה אור.' מעטים יודעים את מקור שמה: כאשר הובאה הנערה בעלת העינים היוקדות אל האולפן מאחת מסימטות בוסטון, בה נולדה, בקשו לה שם אקוטי, הסכו את אור' תיות המלה ערב (באנגלית), יצא השם בארה.

● התגלית הגדולה של הקולנוע האמרי קאי בשנה החולפת היתה ללא ספק דורתי' דנודריג, נערה כושית יפת תואר ששחקה את התפקיד הראשי בכרמן ג'ונס. סרטזמר המבוסס על מחזמר גאי'ו המביסס על האר' פירה הידועה לביוה, המבוססת על ספורו של גנב אותו משום מקום. הוליבור מעולם לא הסבירה מקום לכושים, פרט לבודדים, כי השתפתם בסרטים היתה מצימצמת, מחשש סן נוכחותם על הבד תרגיו את מדינות לודום. עתה מתכננים לכוכב דנודריג' תפי' קידים 'מהסכניים' בסרטים כמו המדאה מראש פסל פומפיאוס, החלץ ואני ותחת שני דגלים.

● לאחר שפנו יורשי המלחין הצרפתי ז'ורז' כרמן) ביוה אל בית-הדין העליון של צרפת, השיגו צו מניעה נגד הצגת הסרטזמר

השופט החדש
חתימתו של
האנס כריסטיאן אנדרסן

שתי צפורים באכן אחת

א. תחסוך כסף

ב. תהנה מטיב מעורה ואריזה נאה שתי מעלות אלה בס'גריה הנהדרת:

משוס'יאן עגול

230 פר. הקופסה

הצטרף גם אתה למעשניה

מיבצע חיוך

מעטם מעלי 'תיא- בע"מ

מי תהיה מלכת החיוך?

קשה הבחירה בין כל כך הרבה חיוכים מפתים... — המיבצע הסיר את הלוט ומאות חיוכים מקסימים נתגלו... על גבי תצלומים.

המועמדות, הרציניות- ביותר, (בעצות החיוך המושך ביותר), תזמנה בקרוב לפנישה אישית עם חבר-השופטים, השקועים כרגע בים של תצלומים עם חיוכים לבכיים, כשהם עובדים בקדחתנות בבחירת החיוך המוצלח ביותר.

הרכב חבר השופטים: נציג מערכת 'העולם הזה', באיכוח הנלה 'תיא' ורואה חשבון מוסמך.

החלטתם הסופית ברבר, מלכת החיוך- תתקבל

בראשית מאי 1955, ותתפרסם ב'העולם הזה'

ח'חן ל כל המשתתפות בתחרות. מוכן שלא כו לן יכולות לזכות

בסרטים, אולם כולן כאחת תלמנה שיעור חשוב:

החיוך הלבכי פועים את החיים-

אין חיוך לבכי ללא שיניים יפות-

אין שיניים יפות ללא השימוש

במשחת-שיניים 'תיא' המבריקות ומלבינות.

דרוש

אותם בהקדם

למטרת

השתלמות המקצועית או התיכונית

אפ'ריכ'ס ח'ינ'ס! בשיטת-הלימוד בכתב



נצל את זמנך הפנוי לקידום עתידך! פנה, עם ציון המקצוע המעניין אותך אל:

המכון העברי להוראה והשכלה

בירושלים רחוב בן יהודה 2, ת. ד. 1259

(עז 41)

מיסודו ובפקוחו של

המכון הנדיעי

משרדו באיכח:

תל-אביב: ש' רוטשילד 15. נתניה: רחוב הרצל 19. חיפה: רחוב הבנקים 5. נצרת: רח' כאנוק 28.