

ערוך במיוחד לקוראי "העולם הזה" על ידי עורכת המדור רנה יצחק

רנה יצחק לקנות

עריים וספרים

כל כלה המחפשת היוזמה יפה במיוחד תוכל למצוא אצל **צילי בינר**, תל-אביב, רחוב פינסקר 6. חוץ ממנה תראה בשלוש תיבות הראויה החמודות שלה מבחר של עדיי פנינים, כובעים מרהיבי עין, כפפות תואמות, ארנקים ושאר אביזרים.

בחנות הספרים היפה של **הוצאת מנרה** ברחוב הרצל 2, מול הגמנסיה הרצליה, תוכל לקנות מבחר ספרים. בין הדי ספרים המקוריים החדשים — "בחשא" נעמת דוד שמעוני.

חנות התכשיטים של **עננה**, רחוב שינקין 34, שאמנה הכינו את כתרם של אסתר המלכה תשט"ו איננה מסתפקת בשרשרות, ענקים ועגילים סתם. בין מוצריה גם ענקים מברדלת אדום שהם בריריים.

רהיטים וכלי בית

בית ההזדמנויות לרהיטים בתל-אביב הוא **בית רות** ברחוב שינקין 10 שבין הזדמנויותיו החד-פעמיות "הכורסה ביום שי" היא מיטה בגילדה ושאר ריהוט ביתי חדיש כארגוני כביסה בצורת פוסטלי ישיבה.

אחת החנויות המשבחות לרהיטים היא זאת של **א. זוזובסקי**, רחוב הרצל 39. יש בה מבחר מלא של ארונות בכל הדרגים, הצבעים ומכל סוגי העץ. כמו כן מגישה חנות ללקוחותיה, בין יתר הרהיטים, ספות כורסה נאות.

בית המסחר של בית החרושת לרהיטים **לוינשטיין**, ברחוב הרצל 43 הוא אחד החתיקים — והמעולים — בארץ. הוא גוסס בשנת 1921 אך אופנתו היא של 1955 — רהיטים מוכנים ולפי הזמנה.

מערכות חדרי שינה, ספות "פרדייז" חדשות ומערכות רהיטים מפוארות רבות אחרות מקשטות את אולם הראווה המרווח והמזוהר של חנות הרהיטים **פרקש** אשר ברחוב בני-יהודה 78 פינת רחוב מאפן.

כורסות בעלות ריפוד דומיני צבעוני וצלחות קיר מצוירות ביד הן רק שתיים מן האטרקציות הגדולות של חנות הרהיטים היפה של **קארל** ברחוב דיננגוף 99. לא פחות מושך תיכּן הסניף החדש והמהודר של קארל ברחוב בני-יהודה 47, אף כי לא חסרים כמה מהאגרסלים ומגורות העמידה היפות בתל-אביב.

לא לחינם נושאת אחת החנויות היפות בתל-אביב את השם קסטן. הכוונה **לקשטן ובניו** ברחוב הרצל 27, שלו מבחר עצום ומרהיב עין של בדי ריפוד וריקשום.

דברי הנעלה

סלון הנעליים לבעלות (ובעלי) טעם הוא **סלון ורשא**, אלנבי 48, הדואג לא רק ליופי נעלך כי אם גם לבריאות רגלך. במבחר נעלי אביב בתפירת יד אמיתית העדי שונים, בין השאר, מעור קרוקודיל אמיתי, ונוותאמות במיוחד גם לשמלות ערב.

החנות המפוארת לנעליים אשר ברחוב הגליל 2, היא של **למברג** ובחלון הראויה ניצבות נעלי גברות, גברים וילדים מאיכות משובחת, וממבחר גדול, אשר ישביעו את רצונך ויתנו לך את הנוחיות המכסימלית. אחרי הכל באות נעלי למברג ישר מבית החרושת לצרכן.

דוגמת הקיץ כבר תוכלי (ותוכלי) לראות אצל **נעלי נמרוד**, רחוב דיננגוף 185 — סנדלי עלי הגפן, סנדלים חסרי רצף עות שהם שיא הנוחיות וגם נעלי בית בכל הדרגות.



צבעים ונעלי ילדים ("לצעד הראשון"), כולן עבודה עצמית ותפירת יד.

נעלי גברים בדוגמות שונות החל מן הנעל האמריקאית הספורטיבית וכלה בנעלי קרם ונעל אלגנטית צרה נמצאים אצל **נעלי צרפתי**, רחוב גחלת בנימין 3, שסיטמתו היא "מהיצרן לצרכן".

חפצי הרבשה

מבחר בגדים לפנטוטה, לקטנים ולי לדים תמצאי בחנויות **איטם-שיכר** ברחוב אלנבי 43 וברחוב נחלת בנימין 20. לא נגרע חלקם גם של המבוגרים, ובמיוחד הנישים, להן מצפה מבחר נאה במיוחד של לבני נשים.

הסמל של **ויקטור** ברחוב בני-יהודה 6 בניאון כחול וצהוב הוא חולצה ועניבה כראוי לויקטור הידוע כספורט ויקטור, אצל לו אפשר למצוא חולצות גברים חרושות בעלות דגמים חדישים ומיוחדים וגם שאר מלבושי גברים נהדרים.

תמיד תרכשי דבר יפה אצל **חברת מקסטיל-אי** ברחוב נחלת בנימין 7 ה' תופשת רוחב של בניין שלם — בין אם זה יהיה זוג גרבי ניילון, מכירת שאריות של בד לבן לכלי מיטה או מפות דמטס לפי הזמנה.

בית העסק המובחר ביותר בענף הרי גלנטריה הוא זה של **א. ירקוני** ברחוב נחלת בנימין 11 שחלונות הראויה שלו מקר שטים במבחר של מפות ושמיכות צבעוניות בתוספת למגבות בצבעים עליזים ומשמחים ביותר.

בכל תנופת יובל העשרים שלו ממשיך **מורים** ברחוב אלנבי 56 להציע את סחורתו תיו המעולות לגברים ולגברות — ספוו טיבי, אלגנטי וחדיש גם יחד.

החנות ההודרה ברחוב דיננגוף 116 היא של **דניר** ובחלון הראויה המפואר ש' לה כבר אפשר לראות שמלות אביב וחולצות סיקה ואורגנדי, המרמזות על המבחר העצום של שמלות, חולצות וחצאיות.

בפסגה החדש, ברחוב אלנבי 94, מציעה החנות בעלת השם הוהט — **עבורך** — מחצאיות וחולצות תחרים עד לסוודרים של עבודות יד מעמר טהור. לא חסרים גם ארי נקים, פולוברים, ותכשיטים.

חולצות, חצאיות והדברים הקלילים לקראת האביב בלבן ובצבעים הבהירים כבר הנין **עזרבסקי** אשר ברחוב נחלת בנימין 34. אין דבר זה מונע מכל המעוניינים בכך לרכוש אצל **ענרסקס** מקטיני קורדורוי המצויים במבחר צבעים יפים.

מכנסיים לגברות ולגברים תמצאי אצל **פרסקו** בפסגה שבפינת הרחובות פינסקר ו' אלנבי (מול קולנוע סוגרבי). ביניהם לפי אופנת פאריס 1955 ולפי האופנה האמריקאית וההולנדית כגון אריג הדומה לעור הברדלס וההולם מאד כול גברת.

צמר קורן ברחוב אלנבי 32, נמצא לא רק מול קולנוע סוגרבי, אלא הוא גם מרכז הצמר המובחר בצמר "היליטוס" בכל הצבעים, הסוודרים והחולצות הרקומות. דווקא באזור הבנקים הצליחה חנותו היפה של **א. רייבנפלד** אשר נבחרת בנימין 59 פינת רחוב אחד העם, המציעה דברי הלבשה לגברים ולגברות, מיוחד לגברים; חולצות גברים לבנות וצבעוניות; מיוחד ל' גברות; דברי צמר קלים.

תחת הסימטה הבאה בונה **אביב הולך ובא** מציע **י. שלם** ברחוב אלנבי 108 בגדי ספורט והתעמלות (מעלי התעמלות עד חולצות ספורט) וגם כלי ספורט וענתים (מפגיון סיירים עד רקטות סינג'ונג).

ספורט

האולימפיאדה בן-כרית מזור

מדינת-ערב שאפו מאז ומתמיד לסלק את ישראל מכל מוסד בינלאומי. ההצלחה האירה להן פנים ביחוד בשטח הספורט: לאחר שעלה בידן לבטל את הומנת ישראל למשחקי היג' התכונן, פתחו בפעולה נמרצת נגד השתתפותה של נבחרת ישראלית באולימפיאדה הבאה. אולם הפעם בא לעזרת הערבים בן-כרית מזור: ממשלת ישראל עצמה.

דומה כי הממשלה שכחה לחלוטין שב-ישראל ישנו מספר רב של ספורטאים מעולים וכמות גדולה של חומרי-גלם צעיר, הזקוק לאימון ולפיתוח. היא שכחה גם את הישגיהם המצויינים של כדורסלני ישראל בבראזיל (המקום השמיני בעולם) ואת נצחון הספורטאים הישראליים במשחקי אסיה, שנערכו במאניה, בירת הפיליפינים (שתי מדאליות זהב, אחת של כסף, אחת של ארד). היא זכרה רק עובדות סטטיסטיות יבשות:

• נסיעתו של כל ספורטאי לאולימפיאדה תעלה 2500 ל"י.

• אימונם של הכדורסלנים הישראליים יסתכם בהוצאות של 90 אלף ל"י.

טיפה בים, אם כי סכומים אלה גיראו כטיפה בים תקציבה בן 613 מיליונים של ישראל, דחתה הממשלה את כל בקשותיהם של אירגוני הספורט לתמיכה כספית. יתר על כן, היא קיצצה את התמיכה הזעומה (1800 ל"י) הניתנת להתאחדות הספורט.

תוצאות הקיצוץ היו הרות אסון: ההתאחדות פיגרה בתשלום מיסיה לחודות בית לאומיות שונות. נציגי הערבים ניצלו סיגור זה, משכו בחוסים סמויים, הביאו לידי כך שישראל קיבלה התראה כי היא תוצא מועדות אלה, אם לא תפרוץ את מיסיה במלואם.

ההעלמותה של ממשלת ישראל מן המצב התמור עוררה את התאחדות הספורט לביקוש בשיטה יהודית מסורתית: חזרה על הפתחים.

כשבוע שעבר נשאה היוזמה הפרטית של התאחדות הספורט תוצאות ראשונות: האיר גוד האמריקאי לעידוד הספורט בישראל ואיגוד ירדני תועד האולימפי הגישו את עזרתם, איפשרו להתאחדות להזמין לישראל את מאמך-השחייה האמריקאי קיפוט ומאמן כדורסל, אשר שמו טרם נודע.

היה זה הישג חשוב, אך אפסי לעומת מה שהיה דרוש לאימון הספורטאים הישראליים. ככל שקרב ובא מועד כינוסה של חזרת-ההכנה לאולימפיאדה (ב-11 ליוני) כן גברה הדאגה. גורל השתתפות ישראל באולימפיאדה נע עדיין על כפות-המאזניים.

כדורגל

אוצרות-דווש'לד

כדורגלני מכבי תל-אביב היו דרוכים לקרב. הם רצו להוכיח כי משחקם הכושל נגד הפועל פתח-תקעה, שנערך כשבת שעברה, היה רק מקרי. על כן הפעילו הם השבת את תותחיהם הכבדים ביותר, מבלי להביא בחשבון את העובדה שהפעם עמדה מולם רק חומה של חמאה: קבוצת הפועל בלפוריה, שנאלצה להמשיך לשחק במסגרת ליגה אי בניגוד לרצונה.

תוצאת המרץ המכבי היתה מדהימה: תוך תשעים דקות קצרות סגנו אנשי בלפוריה 12 שערים. ששה מן השערים הובקעו דווקא על-ידי בלם קבוצת מכבי, יצחק שניאור, אשר הופיע הפעם כחלוץ מרכזי.

מכול השערים לא עורר כל תגובה מצד שוער קבוצת בלפוריה, רוטשילד, אשר גילה אולתר-רגל מוחלטה. אמר אחד הצופים בסיים המשחק: "כנראה שהוא באמת מש' תייך על משפחת רוטשילד המפורסמת: הוא הצליח היום לצבור אוצר של שערים, אשר כמותו לא נראה כשדה הכדורגל שלנו".

במסלול

מבול של משחקים

חובכי הספורט בישראל יזכו בקרוב למבול של משחקים בענפי הספורט השונים: נוסף על קבוצת הכדורסל הכבושת גלוב סרוטס יבקרו בישראל קבוצת הכדורגל ההולנדי גרית הונבד, קבוצת הכדורגל היוגוסלבית פרוליטר, 11 טניסאים מתורכיה, שחייץ, נור' בגיה וקסריסין, קבוצת כדוריד מיוגוסלביה.

תיאטרון

הבימה

יש לנו תיש

"איפה התיש? הביאו אותו הגה!" קריאה זו לא יצאה מפיו של עובד בית-מסכים, או רועה-צאן. היא בקעה מפיו של שחקן הבימה רפאל (חדוה ואני) קלאצ'ין, דקות ספורות לפני התחלת ההצגה החדשה של התיאטרון: בית-התה של ירח אוגוסט. כי התיש היתה השחקן המקריין הראשון שהופע על במת התיאטרון מזה 25 שנה.

השחקן ההולך על ארבע בילה את ימיו נעוריו בעדר קטן בשכונת-שפירא תל-אביבית. הריעה הצעיר אף לא פילל שיכוא יום ואחד מחניכיו יעלה על הבמה לאורי-הזרקורים. על כן הופתע הוא לאחרונה בראותו את איש-העזים של הבימה, אלישע אסטרייך.

מאחר שקל יותר להבחין בכשרונותיו הדרמטיים של אדם מאשר להבחין בכשרונותיו של תיש, נקט אסטרייך בשיטה הוליבודית טיפוסית: הוא לא שם לב לכשרון המשחק, אלא לנתונים החיצוניים בלבד. התיש שנבחר היה חגיגי, דק גיורה וארך זקן. אביו היה בן אצילים, אך אמו היתה בת-תערוכה נחותת-דרגה. אפשר ש' דווקא מיוגה זו של אצילות וגטות גרמה להצלחתו הבימתית.

פורנוגרפיה וגיאוגרפיה, עוד בצע-דיו הראשונים בהיכל-האומנות גילה התיש, שכונה בשם דליה, חוסר-נימוס מוחלט. הוא הזדהה לחלוטין עם דברי הגיבור הראשי של המחזה, סקווי (רפאל קלאצ'ין). שפורנוגרפיה זו שאלה של גיאוגרפיה, עשה את צרכיו בכל מקום, לעיני כל.

בבית התה של ירח אוגוסט מופיע התיש



דליה וירדי פורנוגרפיה וגיאוגרפיה

פעמים: בפעם הראשונה עליו לנסוע בגיפ לכתר סיני גינה, טוביקי, בשנייה עליו לשתות מתוך קובע-פלדה את הקוויאק, תוצרת הכפר.

כאן גילה את עצמו השחקן המקריין כעיקש וקשה-תפיסה: הוא סרב לעלות על הגיפ, ניסה, במקום זה, לאכול את השטיח הסיני, העשוי ענפר'עץ, הפיל את קובע-הפלדה, סרב לשתות את המים (תחליף לקוויאק) מתוך הקובע, שוכנע לעשות זאת רק לאחר ששמו המאלפים במים כמות קטנה של מלח.

לכסוף נשא עמלם של מאלפי התיש פרי הלילות: השבוע כבר היה הוא אחד השחקנים המעניינים ביותר במחזה, סחט מפיות הקהל צחוק רועם, חולל תשואות סוערות.

לראשונה השתתפה עז בהצגת האוצר של שלום-עליכט, שהועלתה על במת הבימה. אסטרייך מצא גם את העז שהשתתפה בהצגת הלהקה הסיני פורגי ובס. אולם התיאטרון היה נאלץ לפטר את השחקנית המקרינה, היות והיא היתה נקבה, נמצאה בהריון.