

"מיבצע חיוך" זכה גלים בציבור

תל-אביב, 22.3 — מיבצע החיוך, שעל עריכתו נמסר בגליונות האחרונים של "העולם הזה", עורר התענינות בחוגים רחבים ביותר. מאות שאלות הגיעו למטה המיבצע, והתמונות הראשונות נתקבלו. ההנחה היסודית, כי חיוך יפה מנעים את החיים, נתאשרה שוב.

צלמי המיבצע החלו בעבודתם השבת, וצילמו בכמה ממרכזי האוכלוסיה בארץ. מפעל "ת.א.", שבחסותו נערך המיבצע, ואשר משתתפים השניים שלהם יוצרת את "השיניים המאושרות", פוגים לכל בעלות החיוך היפה שטרם נפגשו עם צלמי המיבצע, למהר ולשלוח את תצלומיהם למטה המבצע, ת.ד. 136, תל-אביב.

תלושי השתתפות ניתנים לכל בעלות החיוך במקומות המכירה של תוצרת "ת.א." ברחבי הארץ. הפרס הראשון הוא שבוע שהייה בבית-המלון "רמת-אביב", יחד עם מלבושים מתאימים, שיטופקו על-ידי אחד הסלונים הידועים ביותר בתל-אביב.

עשרת הפרסים האחרים ממתנים אף הם לזוכות.

חיוך יפה מנעים את חייך ואת חיי זולתך

על פרעושים ועל חיי לילה

השכל. הוא מתבייש לכתוב את האמת על העולם.

תחליף לתענוגות

יש גם "גייט קלאבס". שם מופיעות הנערות המכוערות ביותר בכל לונדון ב"פלור" שואו" שובם ומשומם. המון אנשים חושבים שזה משעשע, ובגיל ידוע אפילו זה משעשע. אחדים מהם מסמרים את קרחתם ועורקיהם המסוידיים מתנפחים קלות. בחוץ ממתניה המכוננית, תחליף הלוקסוס של המעמדות הדבורים לתענוגות הפשוטים של העם הפשוט. לא בשביל כולם הכל אבוד.

בוינג'י הוטל יושבים צעירים משוחי בלורית ומטופחי שפם דקים בחליפות ערב ו" מעשנים סיגרים דקים. תירות מוזקנות מד מינות אותם לכוסית שעינה כעין הפו או העגבר ובצורה זו מתקיימת ונוצרת המאה העשרים. ואם פוגרום, כמו שאמרה הזקנה שיצאה לרחוב או שיהיה פוגרום.

בחורות במכנסיים הדומות לגברים מחיי כות אל בחורים מגודלי רעמה הדומים לי נשים. הם מונים, לפי מחקרים רשמיים, 25% מהאוכלוסיה האנגלית, אבל הגזע עדיין נשמר כי יש תגבורת מאיטליה או מג'מ" איקה. איש אינו שם לב אליהם כי אפילו זה אינו מענין כאן, זה מתגלגל כאן ברחוב כמו שפעם התגלגלו אידיאלים אצלנו.

כשרונות בפרח

במרתף קונטיננטלי אחר נערכת התחרות כשרונות. אחד שגבחו שני מטר שר שיר רוסי בקול באס נפלא. משורר צעיר, ש" שפם בתולים צהבהב מעכיר את שפתו העלי יונה קורא שיר עצוב, בו הוא מוריש את אהובותיו לבעלי החובות שלו. לאביו יש בית-חרושת לנייר, אבל הוא מאמין במה ש" הוא כותב. הוא מקבל כוסית על הבית. בי פינה יושב צרור של נערות קולג' צרפתיות, אחת יותר יפה מהשניה, שבאו הנה ללמוד אנגלית. כולן באות הנה ללמוד אנגלית ו" עובדות כאן כעוורות-בית. עצוב להן נורא כי הן רחוקות מהבית ואינן אוהבות את אנגליה. הן חללו מזמן לחשוב על מה ש" אתה חושב, וכל מה שהן רוצות הוא מלה טובה וחיוך ידידותי.

חיי-הלילה האמיתיים של לונדון מתרכזים בחוג המשפחה ליד האת, יד אחת אחות ב" מקטרת והשניה מלטפת את החתול הסיאמי תכול העינים, וככל שאש הפחמים תמה יותר כך רוחפות העצמות יותר מקור. והצרה היא, כך הם אימרים, שיש יותר מדי זרים בי אנגליה.

וכמו שהיטיבה להגדיר מרילון, הצרפתיה הקטנה בת השבע-עשרה, הרי אילו היתה אנגליה היתה מעדיפה לישון עם בקבוק חם. רק נהגיה-הטכסי יודעים את כל האמת על חייהם בכלל ועל חיי-הלילה של לונדון ב" פרט, ותמורת המחיר שיראה הטקסימטר בתוספת טיפ יסבירו לך בצורה אילמת, בדרך הארוכה הביתה, את אפסות האדם מול איתני הטבע. מה יפים הלילות בכנען.

הפלים"חניק מחפש את המחר

גם כאן יש פלמ"חניקים שמחפשים את ה" מחר. כמה מהם כבר מצאו אותו וקיבלו פספורט בריטי. אבל יש כמה מסכנים שהתפ" קיד קורא להם והם עוד לא עשו את זה. למשל מוטקה, שיושב כאן איוה שלוש שנים ר" משתלם במלחמה נגד ההשמנה, ואשתו ש" נלחמה אליו כדי לעזור לו לרזות, ובינתים הם עובדים בתפקיד לאומי סודי; או למשל שרהילה שנסקה הנה לפני ארבע שנים לבקר דוד חדש שגולד לה ובינתים היא עובדת ב" סוכנות שלא על מנת לקבל פרס, רק הוצאות והלכשה והנעלה והכילות הביתה; או למשל בנץ שיושב כאן כמה שנים ועובד בקונסוליה מפני שבארץ אין קונסוליה ישראלית. אין לזה שום קשר לעבודה שיש לו דוד במשרד-הבטחון.

הם יושבים כאן כולם ערב ערב בבית קפה קטן שלא ננקוב בשמו מסיבות בטחון גיות, ומתגעגעים הביתה כדלקמן: בנץ: אולי אתם יכולים להסכים לי מה עושה יוסקה בלונדון? כולם: הוא צריך לחזור הביתה. בנץ: אין לו כבר מה לעשות כאן. הוא יכול לחזור הביתה.

שרהילה: ואולי הגידו לי מה עושה כאן גרעון? עובד? לעבוד אפשר גם בתל-אביב. אני לא מבינה את אלה שבאים הנה לעבוד. כולם: הוא מבייש את שם ישראל. הוא צריך לחזור הביתה.

מוטקה: מה שאני לא תופס זה מדוע כולם באים הנה, למשל אורי. שמעתי שאשתו עזבה אותו. ממה הוא חי?

בנץ: הוא לא עובד בקונסוליה.

לא בקונסוליה. לא בסוכנות.

שרהילה: הוא לא עובד בסוכנות. מוטקה: הוא לא עובד בקרן הקיימת. יפה (אשתו של מוטקה): והוא גם לא עובד במחלקה לעליית הנוער.

כולם: בטח יש לו אבא ששולח לו כסף. יפה: אני שונאת את אלה. שיסע לו הביתה. מה הוא בא הנה?

מוטקה: שקט יפה, לא יפה לדבר כך על אנשים.

יפה: אל תגיד לי שקט. אלה לא תלמד אותי איך לדבר. אתה בעצמך התחלת לדבר על הנושא הזה.

מוטקה: יפה, אני מבקש ממך להפסיק את שומעתי? את מעצבנת אותי.

יפה: מוטקה, מוטב שתפסיק עכשיו. אל תחשוב שאתה על הסוס עכשיו כשכולם כאן. אתה יודע שתתחרט על זה.

מוטקה: די!!! הפסיקי את הסינינה הזו!!! יפה: לא אפסיק שום דבר. בקש ממני כאן סליחה בפני כולם או שאני הולכת.

מוטקה: יפה-לה, אל תלכי, אני עוד רוצה לשבת כאן קצת לדבר עם החברה.

יפה: (קמה בלי להגיד שלום ויוצאת מבית הקפה).

מוטקה: (קופץ אחריה).

בנץ: מסכנים, ככה זה כל יום אצלם מאז המקרה עם יעל.

שרהילה: איוה מקרה עם יעל?

בנץ: הוא התעסק עם יעל וסידר גם לה עבודה במוסד מסויים. אבל יפה גילתה את זה והלכה אליה לדבר שתפסיק ולא תהרוס את המשפחה. אחר כך היא חזרה לחברה ואמרה שיעל הבטיחה לה בסירוש שלא היה שום דבר בינה לבין מוטקה.

שרהילה: אני חושבת שהם צריכים לחזור הביתה. אין להם מה לעשות בלונדון.

בינתים, בשולחן השני, יושבים להם צביקה וגידי ואריק, והם אומרים: מה הם עושים כאן עוד בנץ ושרהילה? הם צריכים לחזור הביתה.

בכלל, געגועים הביתה זה דבר נורא, אוכל כל חלקה טובה.

התנועה למען הסרט הטוב

האנגלים הנם עם תרבותי. יום אחד הח" ליטו שנמאס להם לראות סרטים אמריקאיים קלוקלים, ושאמנות הקולנוע היא גם אמנות ומכשיר חינוכי ולא רק אוסף של רכילות וסנסציות ותפאורות ענק. על כך התחילה בלונדון תנועה למען הסרט הטוב.

מובן שאיש לא קרא לענין הפשוט הזה תנועה, כי כאן הדברים נעשים מאליהם, ללא הכרזות. ואין הכוונה גם לכל מיני אגודות ומעודונים למען הסרט הטוב — כאלה יש כאן לעשרות, והם קיימים מזה שנים רבות ומציגים סרטים מובחרים ונוע" זים ביותר לקהל מצומצם. הכוונה היא לת" נועה המונית.

הקולנוע הראשון שהתחיל בכך היה קולנוע קטן בהאמסטר, פברק קטן ונחמד ומרוחק למדי מהמרכז בלונדון, היה זה קולנוע אזורי. בעלי בית-הקולנוע התחילו להציג רק סרטים קונטיננטליים מובחרים, לפי שיטה. למשל, שבוע סרטים בכימיו של ז'אן קוקטו — מדי יום סרט אחר.

לאחר זאת בא שבוע של ז'אן רנואר, שבוע של ז'יליין דיוויחה, ועתה הם נותנים לקהל חודש של סרטי אייזנשטיין.

גם הקולנוע הגדול קונטיננטל הלך בעקבר תיהם, ועתה מציג אפילו הקולנוע קרוון, המפואר ביותר בווסט אנד של לונדון, רק סרטים מובחרים, קונטיננטליים כמובן.

עדיין אפשר לראות בלונדון פה ושם סרטים עם מרילין מונרו, גרגורי פק או שאר נציגי הסמטום הבינלאומי, אך כשי הנראה השוק היחיד שעדיין הם שולטים בו ביד רמה הוא ישראל. תמיהה היא מדוע לא מקימים גם בתל אביב בית קולנוע שיציג אך ורק סרטים מובחרים, ותמיהה היא כמה זמן יעבור עד שיגיעו לתל-אביב כמה סרטים טובים הסובבים למעלה מחצי שנה באירופה, כמו לכבש חמש רגליים עם פרנדל.



...ושמחת בחגך על ארבע כוסות

הכוס הראשונה — מין טוקאי לקדוש

הכוס השנייה — כרמל חוק לדגוס

הכוס השלישית — אדום עשוק לארוחה

הכוס הרביעית — ברנדי ולוקר לקטוח



כרמל מזרחי מיקבי ראשון לציון וזכרון יעקב

האם מעשה כישוף זה

שמנקה כה נקי? — לא, אין זה כישוף — זה מקלון הפלא ניקי, שיותר חסכוני מכל חומר ניקי גזולי. ניקי מנקה באופן יסודי ובכל זאת עדין לידים.

וחשוב מכל — ניקי משחרר את עקרת הבית מנשיאת בקבוקים כבדים. ניקי יש להשיג בכל חנויות המכולת.

כשר ל פ ס ת. המחיר 225 פ"ר. תוצרת נקה. המפיצים היחידים **א.ק.א.**

סנסציה בולטת

אל תאבד את מזלך בגלל אשמחך שלך! אני מגלה לך בדייקנות סגמיק וצודיך החלשים, וכן ממי וממה עליך להזהר, כדי שהאושר ילך בכל מעשיך.

במיוחד אני נותן עצות נכונות כ-100% לפני נשואיך, גרושיך וכד צעד אחר חשוב, באופן משכנע ובהצלחה מובטחת מראש.

סור לי תחמיץ הזדמנות כזאת! מסור לי את תאריך הלידה המדוייק שלך (חודש ויום) ואת שמך הנכון עוד היום!

תל-אביב, ת.ד. 4202, עבור מס' 4837.

ת ע ש י י ת

ברי וידונות מורפסים דוגמאות חדשות

היטקס"

ת ל י א ב י ב

רח' הרצל 6, טלפון 5731

ארנקים

תיקים ילקוטים ודברי עור ופלסטיק במחיר גרוע

נחלת בנימין 10, תל-אביב

צ. בר