

ישראל

כל התחלה קשה

בשבוע שעבר ישב קימץ מוזמנים באולם בית-התיאטרון כרוחב ריינס התלאכיבי, נעץ עיניים מלאות סקרנות במסך קסן, מוארך, קצור במקצת. סיבת הסקרנות: על גבי אותו מסך היה עתיד להתרץ גורלה של המצאה הישראלית חדשה בשטח הקולנוע.

תוכן האמצאה היה פשוט למדי. לאחר ניר טויים ממושכים עלה בידי טכנאי קולנוע אלכס רוונטולר לגלות שיטה מקורית, לפיה אפשר להתאים כל סרט בן 16 מילימטר להצגה על מסךרוחב (העולם הזה 906). פירושו של דבר, הבאת סרטהרוחב אל כל הקיבוצים ומושביהעולים, בהם מוצגים רק סרטים בני 16 מילימטר.

רבים מן הסקרנים התאכזבו. דקות סמוך-רות לאחר התחלת ההצגה: המציגים חברו



כוכבת מונרו

ביום של סרטים, זגים קלטיים

וחקא בסרטהויואון חדמואזול דוקטור עם אריק מון שטרוהיים, שהיה שחוק ביותר, גדוש תצלומים מקרוב, אשר לא איפשרו להבליט את האפקט של הרחבת התמונה. אמר אחד המוזמנים בצאתו מן האולם לאחר שעתים של שיעמום. שיקח אותי השד, אם אוסיף להתעניין בהמצאות מסוג זה.

אלה שהוסיפו להתעניין, וזכר השבוע לי-הפתעה עיניהם: בהצגה שניה של סינמסקופ-הכיס הישראלי, שנערכה באותו אולם, הר עליה על המסך הקצור הסרטומר של ג'ודי גרלנד וג'יון קלי עמק-האוסר. הפעם היה אפקט הרוחב בולט ביותר, מלחה הרגשה של עומק, ביחוד בקטעי המחול המצויינים של קלי. ההצלחה היתה מזהירה, אך אבי ההמצאה קיבל הכל בשלילה. אמר אלכס ה' צנום, ארך-הרגליים, בחיוך: "זה עוד לא כלום. חכו עד שתגיע מערכת העדשות ה' חדשה שלי מאמריקה."

הוליבורד

לעטן הנצח

מאירילין מונרו, חסידתו של פיודור (ה' אחים קארמאזוב) דוסטויבסקי (העולם הזה 907) לא נואשה לכשבשרו לה, בזוהירות רבה, כי אין בשבילה תפקיד מתאים בסרט ש' יהיה מבוסס על אותו רומאן. הכריזה מא' רילין בפתח העתונאים, שלועולם אינם מחמיר צים ראיון אתה:

"החלטתי לותר על האחים קארמאזוב (היא למדה בינתיים לבטא את השם) אבל היס מלא זגים. ברצוני לשחק בסרט מבוסס על רומאן גודל, רצוי קלאסי. טרם החלטתי מה אבל יועצי מכינים כשבילי תמציתים של

Advertisement for 'העולם הזה' (The World) magazine. It features the magazine's logo and the text 'בדרך אף לא בוד אדם ושתי חוות' (On the way of no one but two farms).

תשבץ 908

A crossword puzzle grid with numbers indicating the starting positions for words. The grid is 15 columns wide and 15 rows high.

מאונץ: 1. גיבור

רת השבוע: 5. בח כלב שצנתה מן הח' מור; 9. בו נתגלה בית קברות עתיק; 13. תוצאה של נשר; 15. אים קולקלים; 16. אריג; 17. הסתכלות קצרה; 18. צוהר; 20. מרי נשיר; 21. יוד; 22. אחד ממלכי סוף ה' עולם; 23. אות אנגר לית; 25. משקה ברי; 26. סי לאומי; 26. השנה בה נכלאו ראשי ה' יישוב בלטרון; 28. קריקטוריסט ישרא' לי; 30. חטיבת מל' מ"ח; 33. החר עליו מת משה; 34. יש גם הפילין של רבנו זה; 35. בפרק זה מבק שים שרי החיילים וכל העם את ירימיהו להתפלל בעדם; 36. שמה הפרטי של הגבי וייצמן; 38. שם קיצור לכלרינשק אוטומטי; 40. כזה היה זוגו באלבניה; 41. ראשה בגבול הלבנון; 43. אביו של אברהם; 44. המשקה ה... בבקבוק הצח; 46. נסמך של פה; 48. צוק סלע וגם בפה; 49. יישוב בעמק זבולון; 53. עושה מעשי פלאים; 54. עץ מוכר לאדם וחוה.

ב' פרק נוסף היה זה פרק זה; 50. נישא; 51. קבוצה דתית; 52. מסבע יפאני.

10 ספרי עיינות לפותר תשבץ הצי-ענק

דן אבידן, צה"ל, ד.צ. 2400; רבקה אבנר, חילון, קראווה 37; סמל דוב ברנר, חיפה, קריית אליעזר, שיכון השוטרים 7 ב'; אהרן דאחאר, שכונת נוה עובד 450; שמואל וינר, חיפה, בןיהודה 39 א'; מרדכי זוזובסקי, תל-אביב, הירקון 32; סימה נוריאל, תל-אביב, יבנה 31; יהושע סבן, משאבי שדה, דואר באר-שבע; ציטורה קיצים בנימינה; יעל שני, קבוצה יורעאל, דואר נע בית-שאן.

ספרי עיינות לפותר תשבץ 902

סגן יוסף ארמוני, צה"ל, ד.צ. 2354; אפרים בן-אנוש, רמתגן, פני הגבעה 24; מרדכי דן, תל-אביב, מיכל 20.

ספרי עיינות לפותר תשבץ 903

מאיר אברה, תל-אביב, שבזי 51; גאולה ועדנה פיק, מושב חירות, דואר תל-מונד, ישראל שומרונג, צה"ל, ד.צ. 2455.

בין פותר תשבץ זה יוגרדו

15 פרסים

מכל הדורות שאמו ומעולם — ודור המבול, דור ההפלה, ודור התורבן בכלל — חשעה קבין של בלבול וסכסוך נטל דורנו והיה אחיתם אחד מבניו. לפני שראה מכונת-ניסועים וזכה לטוס באווירון, לפני שנתרגל בשינה במיטה למד לעמוד בתור, ולפני שהעלה זוג נעלים ראשון על רגליו — כבר היה דרכון, שקורין בלע"ז ספפורט, מונח בכיסו.

תחילה באה תדהמה זו, שהציצו אמירי הדקלים בחלון המס'ס, שבודך העולם אין אדם רואה בחלונו אלא אף נעלמו אף הם ונסתתרו בין העננים. בחינת תחמונים למעלה ועליונים למטה. והרי זה אחד הזעזועים הכבדים ביותר העלולים ליפול בחלקו של הסדר הטוב. ולאחר מכן — הארץ העולה לקראתם מלמטה והמון העם שבא להקביל את פניהם — הנערות לבושות הלבן הנמעמות בשרים, המטרונות העבות המחלקות תוסטינים ומגדנות, הסעודה הדשנה שערכי לפניהם באולם הגדול והמאכלות המשונים שהניחו לפניהם בצלחות המבויקות ועל כולם: האישים המאריכים לגאום שדיברו לפניהם אל תוך גולות המתכת וכך אמרו:

— כרוכים תהיו לנו. שכבר אנחנו מחכים לכם אלפיים שנה. בואו שבו בינינו, אכלו מפתנו ושחו ממנו. הרי ביתנו פתוח לפניכם, היכנסו בצל קורתנו. וכולי וכולי — שאר דברים חביבים ונעימים לאוזן.

מאתר שהיתה כריסתר של אחיתם מלאה במאכל ובמשקה היה ראשו סובב כגלגל עד ששקע בתנמה ושוב לא ידע מה מתרחש סביבו.

כשהקיק משנתו נטלו את כולם, על צרורותיהם, העלום על מכונות-משא מאובקות, הפולטות סיה מרובה מכיפלישתן והסיעום שעות מרובות. עלו הרים וירדו גאיות, עברו על פני גבעות ועמקים, עד שהפליגו לקצתי ארץ, אל לב הישימון. היו שם אהלים רבים עד היכן שהעין נגעת ושם היו גרים ועובדים במחצבה.

שם ישב אחיתם עד שהגיע עליו שמע תלביא, העיר המעטירה. זהו קטע מתוך הספר החדש, הרפתקאות אחיתם- מאת דויד שחם, בהוצאת עיינות, שיוגרד בין פותר תשבץ זה.

ספרים ידועים, על מנת שאבחר את ה' מתאים לי ביותר."

בקרוב, סיימה השחקנית, אומינכם ל' מסיבה נוספת, בה אודיע את שמו של הסרט שאכין לעטן הנצח."

לאחר מכן הרימה מאירילין את שמלתה עד לירכיה והצלמים לכדו כמה תמונות סר' קנטיות.

סרמים

תסבוכת של אחיסכים

יוניין אוניל (1888—1953) סבר שהוא גדול מחזאי הדור, אולי אף הנצח. לא היה בכך משום זרות. מחברים רבים (גם, או אולי ביחוד, בישראל) רואים בעצמם גאונים אל-שנים. המגוחר הוא שגם רבים אחרים או' מרים כי אוניל הינו כזה, העריצו את מח' וזותיו המטפלים בגבורים חולניים. לשיא ההערצה הגיעו הללו כאשר חיבר אוניל טרילוגיה בשם האבל יאה לאלקטרה."

המחזה מבוסס על א' גדה יונית ששמשה מ' קור עלילה לא אכזב ל' מחברים מאו איסבילוס, על אודת אנממון, אש' תו, בנו ובתו ויחסי ה' מחת, הרצה והאהבה ש' בנייהם. אולם בעיד ש' אצל היונים נודעת לסר' סור משמעות טראגית כלשהי, הוסך אצל או' נל הכל לפספוט חסר שחר ומגוחר, שמשמיעה חבורה של טיפוסים מ' תוסבכים.

אורכו של הסרט קר' בן הנגינה, המבוסס על המחזה והמטופש כמותו היה, כהוליבורד, שעתים וארבעים דקה, ואילו ב' ארץ מוצגים ממנו רק שעה וחמשים דקה, כדי שלא לעבור על גבול השעתים שנקבע על ידי המציגים והסדרנים להצגת-קולנוע.

אינדיאנים בלי לבנים

המערב הפרוע היה פרוץ עוד בטרם חדרו אליו הלבנים. האינדיאנים היו מריבים בינם לבין עצמם. כפי שספר משורר הנרי ווארס' חרת לונגסלו בהאיתאחה שלו. השיר האפי המפורסם שלו... על שירה זו מבוסס הסרט האיוואתה

האיתאחה (חינסנט אדוארדו) הוא לוחם אמיץ בן שבט אוגיבהיי והוא מאוהב ב' מינהאה (איבט דויג') המשתיכת לשבט יריב. האיתאחה מונע מלחמה שעמדה לפרוץ בין האויבים, מאחד את השבטים לעם אחד, נושא את אהובתו לאשה.

הסרט, המראה את האינדיאנים באור אחר מזה שרגילים לראותם בסרטי המערב, ראוי היה לספול יותר רציני. כמות שהוא, ריהוה תפוקה דלה מדי, משוחחתי בידי שחקנים חלשים מכדי שיהיה סרט בעל ערך של ממש. אף על פי כן, הסרט נעים ומהנה מאמץ צנוע, אך ראוי להערכה.

בקצרה

רומיא ו' גולייט: עבוד ניאו' ריאליסטי של הרומנטית שבקומדיות שקס' סיר, צלמים נאים.

בוד אף לא בוד. סרטו הגדול האחרון של זאחאטיני ודה סיקה, על אודות אומברטו דומיניקו פארארי, גלמוד בן שבי עים, וכלבו.

אדם ושתי חוות. אלק גינס מב' קש את האשה האידיאלית, מוצא אותה ב' סילה גינסון ואיבון דה קארלו, מגלה כי הבינאמיה מרה ממת.

שם המחזה גרם לשיבושים רבים. תרגם אותו בשעתו מומחהו האנגלי של הארץ: השחר הוסך לאלקטרה. * * * תורגם לעברית על ידי שאול משרניי חובסקי.