

ציור

בכשרון. לא ב זע"י

אך מקרה הוא שביתו המרהוץ וגדוש ה' שטיחים, התמונות והארז של נחום גוטמן צר-הפנים ושחור-השיער עומד במרחק צע' דים מספר משרדות כך ציורו התלאביבות, הנקראות על שם אביו, הסופר שמחה (נפש רצוצה) כך ציורו, ששמו האלסטרוטי היה שמחה אלתר גוטמן. מקרה זה הוא אחד המקרים הלא-מתוכננים המעטים בחייו של גוטמן בן ה-57. כי עוד בהיותו בן חמש, בעיר מולדתו, אודיסה הרוסית, תכנן מה לעשות לכשיגדל: להיות צייר. היה זה או כשצייר את ציורו הראשון — כירה פח' מים היוצא מתוך המכרה המשחיר. הצבע השחור פינה את מקומו עד מהרה

ציור בלבד. כראוי לאדם רב-גוני, שהיה ב' ימי מלחמת העצמאות, בגיל 50, הצייר ה' צבאי של צה"ל, יש לצייר גוטמן עיסוק נוסף: כתיבה, לרוב סיפורי ילדים.

הידוע ביניהם: לובנגולו מלך זולו, אבי עם המטבולו אשר בהרי בולבייה — מעשה בצייר ארצישראלי הנקלע לאפריקה הדרומית ומחפש אוצרות לאיקימים בג'ונגל. לובנ' גולו נכתב לפני 20 שנה, עת ביקר גוטמן בדרום אפריקה, כשליח העיר תל-אביב, על מנת לצייר פורטריים של חסיד אומות ה' עולם וראש ממשלת דרום אפריקה של אז, מילדרשל ואן סמאס. ביקור שהביא לי' גוטמן אוצר קיים בהחלט: המכנסות תע' רוכותיו ביוהנסבורג, קייפטון ודורבן בנה את ביתו בעל אולפן הציור מקורה הזכור' כית ושטוף השמש.



צייר גוטמן וציורו "יסו"

מוינה לחברון, דרך ברלין, פאריס ויוהנסבורג

ספרים

תרגום

בתה של רחב

קומתה בינונית וגוה דק. סניה ארו' כים במקצת. יש לה מרפיל טוב, שער זהוב, עיניים בהירות. פיה רחב במקצת ושיניה מצחירות. צארה חלק ולבן, וקוסם בעיגוליו' ת...". כך תאר איש רומא של סוף המאה ה-15 את לוקרציה בורגיה, האשה שמיזוגה בחובה מראה של בתולה עם כשרונות של אשת נאפוסים.

לוקרציה היתה ממורתו של החשמן ה' ספרדי רודריגו בורגיה, הידוע יותר בהיס' טוריה כאפיטור אלכסנדר הששי, ההולל המושלם ביותר ברומא. שריחק נשים כאשר ירחק המנגט את הברזל.

הכל עם הכל. בספרה של ג'ואן האסי' לים, לוקרציה בורגיה, המזכיר לפי כמות גיבוריו יותר ספר טלפונים מאשר רומן היסטורי, שוכבים הכל עם הכל, ו' לעתים קרובות למדי עם לוקרציה, שלא בחלה גם במיטת אביה המקודשת או במי' טת אחיה צ'ארה. לא לחינם כונתה לוק' רציה כפי העם, אשתו, בתו ואשת בנו של הוד קדושתו האפיטור.

הקורא העברי ישמח לשמוע כי לשם האמת ההיסטורית יש לציין כי לוקרציה בורגיה לא היתה רק שכנוית. היא היתה גם רח' מנית. אחר מות בעלה השלישי, אלפונסו ד'אסטה, זוכס פרארה, ניצלה את מעמדה הרם, כעוצרת פרארה, פרסמה חוק שעל' פיו מוגנות זכויות היהודים וכל המיגע כהם ייענש בחומרה.

אם כי ייתכן ומעשה חסד זה ליהודים לא נבע מתוך רחמנות סתם, אלא מתוך הוקרת תודה הרבה יותר עמוקה, היו אלה היהודים שבמלו טעם חסד עם אחת מאמונותיה של לוקרציה, רחב מיריחו. (לוקרציה בור' ג'ה — ג'ואן האסליפ — הוצאת לדורי' — 294 עמ')

לצבעים בהירים יותר, אלה של יסו, אליה הניעה משפחת גוטמן בשנת 1905. נחום עצמו לא התעכב הרבה ביסו, עבר לירר' שלים, לבית-הספר בצלאל, בו למד תחת הורכתם של מייסד בצלאל בוריס ש' וה' צייר אבל פן. משך שבע שנים הבאות חילק גוטמן הצעיר את יומו לשניים — המחצית האחת לתורה והמחצית השנייה לעבודה, חי טוב עדיי נשים משך-פיל.

נוף בחניתא. אחר תקופת עבודה ב' יקבי וכרמי ראשון-לציון התגורר הצייר' לעתיד לגודו העברי, בו שרת בכיתה אחת עם טוראי יצחק כך צבני, עמו שמר על מחנה השבויים ברטיח (מוכרתו של גוטמן מאותם ימים: אלבוט ציורי שבויים תור' כיים).

כל אותו זמן הלכה וחזקה אהבתו של גוטמן לארץ שטופת השמש וכשחזר אליה אחר ליטוש סופי של שש שנים בחינה, ברלין ומאריס החל מעלה על מאות כדים את נוסה של הארץ מחניתא עד חברון (אומר גוטמן כיום: חברון חסרה לי מאד ו')

גוטמן, שהושפע ככל ציירי המאה ה' עשרים, מן האמנות הצרפתית, סיגל לעצמו את רוחה המתבטאת בתמישה קלה, לירית וריחנית (אותה מסכם גוטמן בהגדרה לא ביוע, כי אם בכשרון ו'), העבירה על כדיו, 38' מהם (שמן ואקרילים) קישטו משך החודש האחרון את קירות מוזיאון תל' אביב.

אוצר בג'ונגל. ציורי גוטמן הטביעו את חותמם על אמנות הארץ, כשם שעשו זאת האילוסטרציות שלו לעשרות ספרים או ציוריו-רישומיו בדבר לילדים, שהוא צייר רומיוס הייחודי. הם נושאים אופי חגיגי, שמח ומאיר-עיניים הצריך לרשת, לדעת גוט' מן, את מקומה של נקודת הראיה היהר' דית הגלותית, המדוכדכת, המסכנה, העצור' בה והעלובה.

אין גוטמן עוסק בביתו מוקף הפרחים ב' בקומה השלישית שלו, המיוחדת, משום מה, לתערוכות-יחיד של אמנים ישראליים. התוצאה: עד שהמבקר מוזיאון מספס לי קומה השלישית רוחו עניו מאות יצירות חוצלארציות בקומת הקרקע ובקומה השנייה, שוב אינן פנויות ביותר ליצירות המקומיות.



יצירה בת

צליל מלא ועשיר

סטודיורי' מודל 1955 מתוצרת פאלאס, מושלם בשכלולים החודשים ביותר של תעשית האלקטרונים: 8 מגורות, פיליפס; מפתח גלים בצורת מנענעים; לוח תחנות מורחב עם גלגל תנור' פה לכיחנם: 4 גלים, מדור מיוחד לתחנה מקומית וחד' בור לפטיפון; רמקול קוני' צרטנסי; מעולה להאזנה צלולה ביותר; תיבה מפואר' רת וחודישה; מחסת מיוחד' לקליטת גלים קצרים. מוד' לים אחרים בני 6-7-8 מגורות יתאימו אף הם לכל טעם וכיס.



פאלאס סטראדיברי 111

דרוש בכל חנות-רדיו מובחרת, להשמיע לך ללא התחיבות, מצלילי אחד המגולים של פאלאס, והחלטהך תוקל עליך ביותר.