

15 ספרים

מספרי הוצאת "ספרים"
יגדלו 'בין פותר, התשבץ

8		7	6	5	4	3	2	1
			11	10			9	
	16	15		14				12
			19		18			17
		24	23		22			21
	30	29	28	27	26			25
36		35	34	33	32			31
	41		40	39	38			37
		46		45	44			43
			50		49			47
			53		52	51		
				55				54

תשבץ 907

מאונך: 1. האיש השלישי, או הרביעי, במוסקה; 6. יור; חודת הכספים; 9. אשת חייל בימי דבר; 10. השם בו ידוע מסקד הפלמ"ח; 12. תואר שם של חיבה; 14. שר דל; 15. חקציב; 15. חבבת שיוק ממשלתית; 17. לכל רובה; 18. אחי תמר; 20. סקר; 21. קרס; 22. המפעל לשיפוץ מ"ט; 23. כלי נ"ט; 25. גינה תנייכי; 25. דיסקונט הוא כזה; 27. בית-חרושת ל"גפרורים; 29. ממד; 31. לכה ערבית; על חלק גוף זה מגלה אויב מוכה את שר-ק; 33. מצוי על גג משופע; 35. אשה שבת; 38. מה טובו אוהליך; 40. מה שרינה שחם ורקת; 41. בו יש דבר רים, על-סירוב; 42. ראש עירייה ישראלית; 44. בנו השלישי של צורר היהודים; 46. נושא מעניין; 47. רגל תרנגולת או שולחן; 49. מסני ש...; 50. הרגל; 51. משורר השכ"ל; 53. עושה את סיגה למושבה; 54. יש בגדרכב ויש של נעל; 55. בעל דרנה אחרת בצה"ל.

עיר שהיה בחדשות לפני ארבע שנים; 19. מצוי בסרטמתח; 24. עליו כותב המורה; 26. אסון (חורו עם פרץ); 28. אינו שבע לעולם; 30. מעצמה קולוניאלית; 32. על כל חותמת דואר צבאי; 34. "איזה... איזה..." 36. ריקוד כזה הוא הצ'רדש; 37. שניים מסטרי התניץ; 39. עוגה חקלאית; 43. אלוף התאגדות לשעבר; 45. "ייתנו על פי החירות בבעל..."; 46. הכרוה ממשלתית; 48. השם המקובל לעמק יזרעאל; 50. כשהוא חוזר על עצמו הוא אימת קנייה; 52. סופר במרכזו של פולמוס; 53. מאתיים ותשע. **פתרון חידויהרגליים (עמוד 20)**
(א) - 9; (ב) - 4; (ג) - 7; (ד) - 3;
(ה) - תמונתהשער; (ו) - 5; (ז) - 2;
(ח) - 8; (ט) - 6.

מאונך: 1. ראש ממשלה שהתפטר; 2. בירה זוכרת ספרדית; 3. מועצה; 4. "אל... ואל מטר"; 5. קונסול ישראל בלוס-אנג'לס; 6. יחיד; 7. גלגולו השני של העובר; 8. מי נהר זה יובלו לנגב; 11. לפני הגן; 13. בעל מכולת; 14. מפעל פריגידיירים; 16. בדחן; 18. שמו הפרטי של רב-החובל הצ'...

הופיע השבוע:

הרפתקאות אחיתם

מאת דוד שחם

סאטירה החושמת את נגעי החברה בארץ

קולנוע

ואשר לפיה הצגת קולנוע רגילה נמשכה שני ימים ולא יותר.

ישראל

עובדות ובדים

הסרט העובדתי (או, כפי שאחדים מכי רים לכנותו - התעודות) הגיע לשנתו ה-עשרים וחמש. בסוף תקופת האלם נעשו באנגליה על ידי סר ג'ון גרייסון הנסיכות הראשונים להגיש לצופה בעיות הלקוחות מן המציאות ותוך כדי הצגה - בצורה אמי נותית - לבארן ולהסביר.

כמה מן הסרטים העובדתיים שהופקו מאז נחשבים - בצדק - ליצירות קולנוע לתם ארת. כאלה הם רכבת הלילה ושירת צילון הברטיים, מדוע לוחמים אנו, האמריקאי גם - תפוקה הולנדית, סרטי פלאהרטי, ואח-רים. אולם לישראל הגיעו רק בודדים מן הסרטים האלה. הסבה: קביעת המועד של שני ימים (ראש למטה) כאורך הצגת קולנוע מר נעת הגשת כל תוספת של סרטונים לסר-טים המרכזיים, פרט ליומן, לעתים סרט קצר צר נוסף.

עתה בא האיגוד המקצועי של עובדי ה-

גליון פורים

זוהי תמונה אחת מסדרת הציורים של הצייר האמריקאי קאי הנודע וורנא, שתתפרסם כסם בגליון הבא - גליון פורים - של "העולם הזה".

סרטים

אדם וכלבו

כורך אן, לא כורך הוא, כשמו, מזמור קינה על הבדידות. אומברטו דומניקו סירא-רי הנו פקיד ממשלתי שיצא בדימוס, נאלץ להיות ערירי על הגימלה הזעומה שהוא מקל. לא את רב הכסף הוא משלם לבעלת הבית שלו, אשה כפופית טובה, המנסה, בהצלחה, להשליכו החוצה. אומברטו אכול היאוש מנסה להתאבד, אולם ידו היחיד, כלבו הקטן, מצילו ממות, מחזיר לו את רצון החיים ואולי אף את חדותם.

סרט זה של צ'יזארה זאחטיני (שכתב) ודה סיקה (שביים) הוא יחיד ובודד במינו: ללא עלילה מקובלת, ללא ויתור כלשהו לר-צון הקהל הרחב, הרגיל לסרטים מסוג אחר לחלוטין. עובדה זו המיטה עליו כשלוש קופתי חרוץ. אך כל ירפו חסדי הסרטוב; בוד אן לא בודד הוא אחד מטובי הסרטים שהגיעו ארצה בשנים האחרונות, סרט שמן הראוי לראונו ולשוב לראותו.

נוגה ועצוב. זה סיקה העסיק בסרט, כדרכו, שחקנים לא מקצועיים. את אומברטו משחק, בכשרון ניכר, קארלו באסיסיטי, סרר פיסור לפי מקצועו. הוא מדגים בהצלחה רבה את הקטנוניות, הגאחה, היאוש של האדם הקטן, הבודד, הגלמוד והאבידן. לידו מאריה פיה קאסליו, נערה דקת גוף, המשחקת בתפ-קיד משרתת, ירידתו האחת של אומברטו. זה סיקה מקדיש לה מטרים רבים של סרט, מראה אותה מבצעת את עבודותיה היומ-יומיות האפורות והעצובות. כי בודד אן לא בוד הוא סרט עציב ונוגה, יצירת-מופת אנושית גדולה.

שתי הפכים

התרוסה לרחוקות היא, לדעת רב החובל סנטי גיימס (אלק גינס) הביגאמיה. רב החו-בל מסיע את אניתו מגיברלטר הבריטית אל עיר דמיונית (בניש לשער) מארוקו הספר-דית: בנמל אחד יש לו אשה אנגליה, עקרת בית למופת, ולחלוטין לא יפה, מוד, (סיליה ג'ונסון) שבצל קורתה הוא אוהב לשבת בכורסה, לשים על רגליו נעלי בית רכות ולעשן את מקטורצי בנחת, בעוד שבצפון אפי-ריקה יש לו אשה שונה לחלוטין, גיטה (איבון דה קארלו), האוהבת להתהולל.

הסדר זה משיב את רצון רב החובל, אך לא את רצון נשותיו, שבכל אחת מהן צפ-רות דוקא, הרטובות המציניות את רעותה. מוד שואפת להתהולל בעוד שניטה חושקת בבית מסודר, ורב החובל מאבד לא רק את שתי נשותיו אלא גם (כמעט) את ראשו.

אדם ושתי חוות. הסרט הנו המשכן הישיר של הקומדיות האנגליות האירוניות, שאיש אינו מתבקש להתייחס אליהן ברצינות, רק לצחוק למראיהן. ואכן, במאי ארתור קימינס מצליח, למרות שבמקומות אחדים ב-סרט המקצב נחלש, לנצל את הבדיחה עד תומה.

יומן החדשות

דוסטויבסקי? לא!

● לאחר שיצאה מארלין מונרו את אולפן פוקס, הוליבוד, בחורי אף, הודיעה כי תקים חברת הפקה משלה, תופיע בתפקיד המרכזי בהאחים קארמזוב, פרסמה הנהלת פוקס את ההודעה הבאה: "למארלין מונרו חווה אתנו, שתוקפו יפוג רק בשמיני באוגוסט 1958... לכשבהא אלינו העלמה מונרו לראשונה היגה מש-כורתה 125 דולאר לשבוע. עתה היא מקבלת אלף 500 דולאר לשבוע ומשכורת זו תוג-לה לה בהדרגה... הצענו לה חווה חדש, לפיו נשלם לה לא פחות ממאה אלף דולאר ל-סרט... העלמה מונרו סרבה לתתם על חווה זה ועל כן החווה הישן שלה שריר וקיים. אגב, אין בודעת חברת פוקס להסריט עבורה את האחים קארמזוב לדוסטויבסקי."

השופע השבוע

חתימת

בודד אן לא בוד
אדם ושתי חוות

הסרטה בישראל למלא את החסר, ארגן פס-טיבאל ראשון של סרטים עובדתיים, שנשלחו ארצה ממדינות שונות. בין הסרטים אשר הוצגו ויוצגו: העובדתיים האנגלים הראשו-נים, קטעים מסרטו (הבלתי גמור) של סרגיי (אלכסנדר גייבסקי) אינושטיין ויונה מקסיקו.

אין ממליצים

השבוע, בפעם הראשונה זה שבועות, אין מופיע במסגרת הסרטים המומלצים על ידי הנוגס הזה שמו של אורות הכרז, יצירתו הגדולה של צ'ארלי צ'אפלין. הסיבה: הסרט המוצג עתה בקולנוע אוריון, תל-אביב, קי-צץ על ידי המציגים, מאחר שהיה ארוך מכדי שיכנס למיטת סדום שנקבעה על ידי התאחדות בעלי בתי הקולנוע וההסתדרות