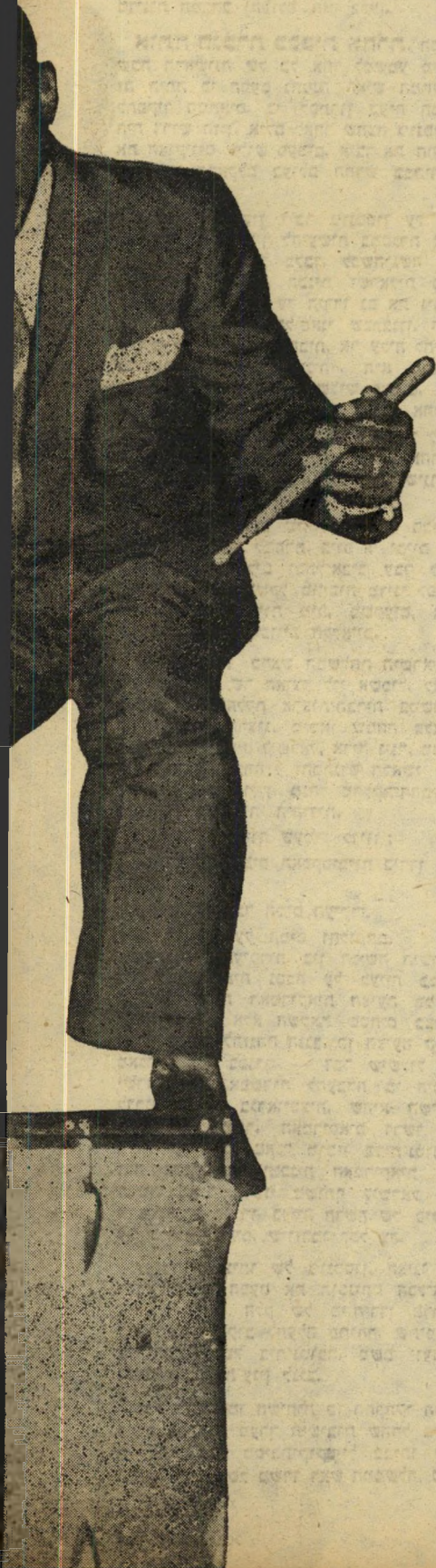


# ההרג



**היפהפיה המשתוללת.** ברסיס רדינג, היפהפיה בעלת הסייער הבלגוני הסבעי, העיניים החזומות והשניים הצחורות, חיתה סטודנטית לרפואה כשזכתה לפני שנתיים בתחרות זמרה, לשבוע הופעות עם המפטון, נשארה עם תזמורתו מאז, משתוללת וצורחת כיאות זמרת ג'אז.

התופים רועמים, החצוצרות מריעות, הטרומבונים וזעקים, הסקסופונים מייללים ו-16 המנגנים של לייאונל המפטון צורחים בקצב: היי - בבו - ריבו / הו - הו - הו / הא - הא / היי - בבה - ריבה. המפטון עצמו פושט את מעיל חליפת הערב השחורה שלו, עולה בקפיצה על ההוף הגדול ומנתר ממנו לתוך האוויר כשהוא שולח את ידיו אל על.

זה הסיום למאה הדקות החמות ביותר של ג'אז המושמע אי פעם בארץ והמרעיד את כיפת הזירהטרון הקמורה. קודם לכן עיד מססיק המפטון להקיש את התקוחה על הוויברפון, כלי הדומה לפסנתרילדים והמשמיע צלילים עניגים כמשולש וכוכית, לזעזע את אושיות האולם בתרועעות חצוצ'רותיו ולשבור כליל את לב (ואוזני) יותר מאלפיים באי הזירהטרון.

כראוי לערב של הופעת-בכורה נרעש המפטון למדי כשהוא יושב בחדר ההלבשה שלו, לבוש חליפה אפורה וחזייה אדומה, מתח'תה בולטת עניבה משוכצת ירוק ואדום, אותה הוא מחליף עם הופעתו בחליפת ערב שחורה. המפטון גווז השיער השחור ובעל העיניים החומות הגדולות חוזר ומתעמק בנייר המכתבים של מלון דן המונח לפניו והנושא באותיות לטיניות ברכה עברית, אותה מבקש המפטון, הכושי הציוני, להשי' מיצ לפני קהל ישראלי בערבו הראשון ביש' ראל.

**הקמיע בכיס המעיל.** ואז יוצאים הסקסופון הראשון, גיי פיטרס, ואחריו ארי' בעה הסקסופונים האחרים, ארבע החצוצרות, שלושה הטרומבונים, הפסנתר, הגיטרה, ה' תופים והבס לזירה. דוויק מיטשל, הפסנתרן מפלורידה, תופש את מקומו ליד הפסנתר; גיי דניס, המנגן מטקסס, את מושבו בשורת דסקסופונים, והרעש הגדול מצליף האזנים מתחיל.

ארבעה נואמי הכבוד משיגים שיא יש' ראלי, מסיימים את כל דבריהם יחד בשלוש דקות, מסכימים עם המברך הראשי, שר הבריאות יוסף סרלין, המסכם נאום-ברכה של 50 שניות ב,הלא אינכם רוצים לשמוע אותי הערב", מפנה את הזירה להמפטון, הניגש למיקרופון כשהוא ממשש בכיס מעילו את הקמיע האהוב עליו מבין תריסר הק' מיעות המצויים אצלו דרך קבע - מזוות כסף וזעירה.

ואז כובש המפטון את הקהל בבת אחת, כאשר הוא לואט לתוך המיקרופון את המ' לים אותן למד בכתיבן הלטיני: "ברוך



**נתניה.** קארל האמר, רקדן הג'אז הלהטוטן, המקפץ על התופים והמקיש בוויברפון, גם נותן קולו בשיר.



**בחינה.** ככל חבריו, לא נוטש גם הוא כליו, בחנו בין צילום לצילום.



**סחיפה.** מלך הג'אז מקיש על כליו האהוב, הוויבר'פון, והקהל נסחף אחריו, כמו עניבתו האדומה.



**גריפה.** קצב הג'אז גורף עמו את כולם, ידעי מוסיקה ושאינם יודעים.