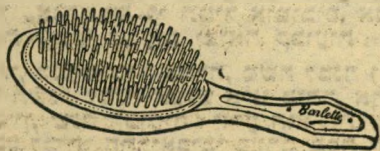


הספרייה החולה



לווד

איכות מעולה - במחיר מוזל  
20 סיגריות 250 פר'



רצונך בשיער חזק ויפה  
השתמשי באברשת BARLETTE

המפיץ: חיים בייך רח' כפר גלעדי 1 תל-אביב טלפון 5750

מבחר הקלטות של ישראל יצחקי  
על תקליטי "הד-ארצי"

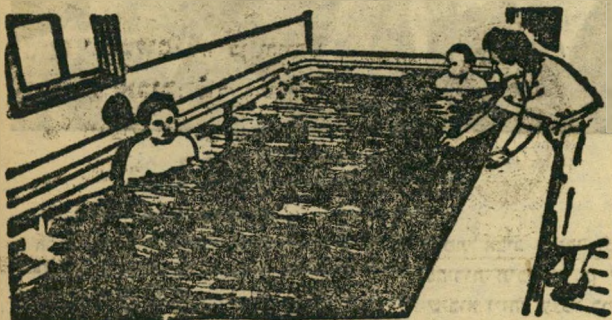


1. שלוש מטבעות בבריקה / זנויבר
2. נינה נינה / שיר המזג
3. סבא פיקולינו / לנו הלילה
4. ג'מבוליה / מצאתי את אשרי
5. כלה כלה / על הכל צפף
6. דלילה / עוד נשיקה וחסל
7. בת הדרום / ג'וזפינה
8. שלום לך פריס / לא איכפת
9. בנדרו / אוי מיי פאפא
10. לונה לונרה / הלילה האחרון.

היש לך כאבים...

בגב, בכרכים, בכתפיים או בפרקים?

"רפא" - רח' שלמה המלך 103, תל-אביב טל. 24495



בריכות מי-מרפא  
חבישת בוך  
כמו בקרספד  
וישי או מכריה

כמו כן אמבטיות ערבול (Whirlpool bath) / חדר זיעה טורקי / מחלקה מיוחדת לאיכשור ע"י התעמלות רפואית. מסג' וריהביליטציה המוסד היחידי מסוג זה בארץ / מחלקה לסובלי רוימטיזם / עומד תחת הנגלה ופקוח רפואי

סרטים

שתי נשים ודוכסית

אישה ללילה אחד. מבוסס על המחזה מאת אנה בונאצ'י על אודות הרוזן ד'אורי ג'י (גינזו צ'רבי), המאוהב בזרלדין, ונונית צרפתית, מצאה על ראש הכפר (פאולו סטור פמ), בו הוא מבלה חופשה, לאתרה למענו. בן אחיו של ראש הכפר, אנרי (ארמנדו פרנצ'וליני), כתב אופירה, ובכדי לשכנע את הרוזן שיממן את ההצגה - הריהו אומר לו כי זרלדין היא אשת אנרי, משכנע אותה שתתחלף עם אשתו האמיתית, א קטביה (גינזו ולובריגיידה).

מכאן עד הסוף מסתבכת העלילה יותר ויותר עד אשר הרוזן, מרומה על ידי שתי הנשים גם יחד, חוזר אל אהובתו מאז - הדוכסית הגדולה מפארמה.

הסרט בויים בלי הצלחה יתרה בידי מארי



אווה גרדנר

התנהגות מבישה בהחלט

קאמריני; הצחק שהוא שיאב מן הצופים אינו עומד ביחס ישר להומור הצפון במצבי העלילה.

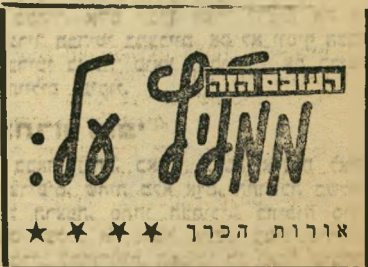
מרכז-הכבוד

לאחר שנים של נדודים באולפנים שונים ובסרטים ממדרגה שלישית ורביעית חונרת ג'ון קרופורד אל אולפן מטרו בשפע של צב' עם, חלבשות ותפאורה, כשהיא מהחה את מרכז-הכבוד הבלתי מעורער של שיר הל-פיר. ג'ון היא גינזי, שחקנית במהיזעירה מצליחה, השוכרת פסנתרן סומא, טיי, (מייקל חילדינג) שאינו מהסס למתוח על עבודתה בקורת חריפה, דבר הגורם לה שתפטרו מעבודתה. אולם לאחר מכן היא ניחמת על מעשה, מעסיקה אותו שוב. בהיחודע לה כי טיי מתידע עם מוסיקאית צעירה (דורותי פטריק), מגרשת אותה גינזי מן החזרות בחרי אף. היא מין טיפוס כזה.

אז נפרדת גינזי מעל טיי, המסרב להילחח אליה בסיכוב תיאטרוני. אך אמם (מרג'רי ראמבו) מגלה כי העיזור מאוהב בבתה והכל מסתים בנשיקה.

ג'ון קרופורד מגלמת שוב דמות לפי רוחה. אשה קשה שאפתנית, משתלטת, בעלת מזג קשה. היא תמצא חן בעיני אלפי אוהדיה.

האשה השנואה. לוסיל להיסאר, ה'



יודעה כג'ון קרופורד, היא אתה הותיקות שבכוכבי הוליווד (גיל דשמי: 47) ובעלת המזג הפחות נח בבירת הקולנוע. כפיות שותפיה לשעבר של השחקנית בעלת העינים מלאות העצב והספה הרחב אך מלים קשות עליה. אמר ג'ק פלאנס ששיחק לצדה באימת פתע: "אינני חפץ עוד במריבות. לא אשחק עוד עם קרופורד לעולם."

אפילו ג'ף צ'נדלר, שמוזג הנוח היה ל' מופת בהוליווד, התקוטט עם ג'ון בעת צילומי הנקיבה שעל חוף הים. נשבע לאחר גמר הסרט שיתרחק ממנה בעתיד. שחקן סטרלינג היידן, בהיירהשער, איש נוח למדי, סרב ל' הופיע לא מכבר בתכנית טלבויה. הסיבה: ג'ון קרופורד הופיעה באותה תכנית.

נשים מחבבות אותה עוד פחות. אמרה מרסדס (כל אנשי המלך) מקמברידג': "אין בכל הוליווד די כסף לשכנעני בו לשחק ב' סרט נוסף עם ג'ון קרופורד." מלחמות פר' ט' ות נהלה ג'ון עם כמאה ומפיקיה וסכסוך שהיה לה עם מארילין מונרו העסיק את כות' רות העתונים בארצות הברית שבועות רצו' פים.

קרופורד היא מאותם שחקנים (ברבארה סטנויק היא דוגמה אחרת), שבאו להוליווד בעת הסרט האילם, נשארו, למרות משברים קשים של פופולאריות. שמות שאפשר לכשף בהם בקופה.

יומן החדשות

מאהבים לטיניים

האם חייבת שחקנית לשמור על כבוד עצמי? זעקה לואלה פארסונס, רכלנית הו' ליבוד מספר אחד, בטורה המתפרסם בלמעלה מאלף עותונים יומיים ברחבי ארצות-הברית. המשיכה בעלת לשון הרע: "...שחקנית מסור ימת עשתה את עצמה - ואת אמריקה - ללעג ולקלס בארגנטינה וקא, מקום בו הפרסטיזיה שלנו (ארצות-הברית) בשפל ה' מדרגה. היא שחקה בפני העתונאים, רדפה בלי בושה אחרי היפהפים המקומיים. התנ' הגות מבישה בהחלט ו."

קרבן הרכילות: שחקנית-בעלת-פרופיל-קלאסי אווה גארדנר, שלאחר הפרדה מעם פראנק סינאטרה התמחתה כרדיפה אחרי זכ' רים לטיניים. אמר אחד מהם: "אחה היא האשה המושלמת." לכשנשאל מדוע, השיב בחינך לאטיני רב-משמעות.

לכשנשאלה שלי חגיגתס מדוע נפרדה מ' על חיטוריו גאסמן, השיבה: "הוא היה כורך סביבי את זרועותיו, מחבקני ומתודה שהוא שחקן גדול."

לאחר שהוקמו בישראל המסכים הסי' ומסקופים הראשנים וחברות פוקס וורנו התחילו להציג עליהם סרטים רחבי-מדים, ההליטה גם מ. ג. מ. להצטרף למירוח כיבוש השוק הישראלי: בראשית מרץ חציג מטרו בכמה בתי-קולנוע ישראליים פסטיבאלים, שיכילו כמה תותחים סינמסקופיים כבדים. בין התותחים: הסרטומר שבע כלות לשבעה אחים, עם ג'ון פואל והחארד קיל; אבירי השולחן העגול, עם אחה גרדנר, רוברט טיי לור, מל פרו; בריגאדון, עם ג'ון קלי, סיד צ'אריס; הנטיץ הסטודנט, עם אן בליה, אד' מונד פורדום וקולו של מריו לאנצה; רפ' טוניה, עם אליזבט טילור. חיטוריו גאסמאן.

בתשובה לשאלתה של הכריס-למנט אנגלי בדבר הוצאתיה האישיות (הסטורות ממש הכנסה) של הכ ככת הבלונדית דיאנה דורס, הכריזה היא: "אני מקבלת בין אלף ל-3000 מכתבי הערצה בשבוע. לכל אחד מן הכותבים אני מחזירה תמונה. מכר' נית עולה לי הון עצום ועלי להזמין אנשים רבים לארוחות ומשקאות. כמובן שכוכבי קולנוע מרויה יותר מפקיד, אבל הוצאותיו עצומות."

בקצרה

לילות ששועים. אחד הסרטי' זמרים הטובים שנראו לאחרונה בארץ, לקהל בעל חוש אבחנה... והומור. נאנט פאברי' וג'ק ביוקאנאן. גם פרו אפטיירי וסיד צ'אריס בתפקידים הראשיים. אורות הכרך. אולי סרטו המושלם ביותר של צ'אפלין. לכל הקהל.