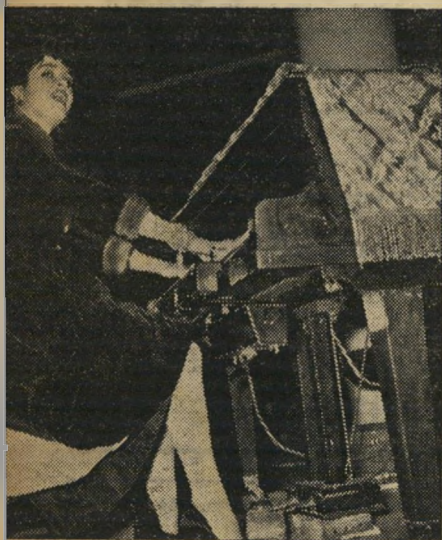




בצהריים מתלבשת לקבלת-הפנים — ויוצאת מחדריה בהידוך מלכה.

סילבאנה העליונה ומלאת-החיים מוכנה לשכוח כי היא שחקנית מפורסמת.



בערב — מסיבת-עתונאים, ושאלות מוכי סוג. סילבאנה משעשעת את אורחיה.



זה מוד הצלמים, חיבקה את קורבנה, רק חייבה אליו כשנקשו המצלמות.



במשך היום. לא הייתי שוכבת לישון לפני שהיה מוכרר לי כי לא חל בי כל שינוי. לאמיתו של דבר לא נשתנה גופי מאז היותי בת 19. אני מקווה שהוא לא ישתנה לי עולם.

סילבאנה לא הסתפקה בעמידה לפני ה'ראי: היא הרבתה לעסוק בספורט, עוסקת בו גם כיום, מקדישה את מרבית זמנה ה'פנוי לרכיבה, שחייה, סיוף וטניס. גם ה'עבודה היומית באולפן, הנמשכת לעתים 18 שעות, עושה את שלה יחד עם מסיבות ה'עתינאים, הצגות-הבכורה ומסעות הפרסומת. סילבאנה פאמפאניני שומרת על תמירות גופה במחיר של עייפות מתמדת.

מרת פאמפאניני, האין זה קשה להיות מיכבת-קולנועי?  
 "אין דבר, רציתי בכך."  
 לא היתה זו תשובה מספקת. אולם עיר גיה האפורות-עמוקות של סילבאנה וצליל קול הקונטראלטו שלה, הצרוד במקצת, ביט' או את אשר לא נאמר: "כן, קשה מאד להיות

ב ימים בהם שיחקה בכובות. יחד עם תהילה באו גם הדאגות: סילבאנה לא ידעה יצד מועלת מסרטה, לא ידעה כיצד לעמוד פניה. אולם היא למדה את תורת המשחק קולנועי על נקלה, השתתפה מאז ב'48 רטים.

"אחד הנסיונות הקשים ביותר היה סצינת 'בה הראשונה שלי', נזכרת סילבאנה ב' יוך, 'הייתי מפורדת. לא ידעתי מה לע' וות. הלכתי לכנסיה, כרעתי לפני סל ה' אדונה וביקשתי את עזרתה. דומה כי יא עזרה לי. הצלחתי יפה וכיום אני כבר למדת שחקניות אחרות כיצד לשחק בסי' ינות'אהבה. התמחיתי בשטח זה עד כדי ר שהצנזורים קוצצים כמעט את כל סרטי'.

דאגתה השנייה של פאמפאניני היתה כ' ד להישאר תפוחת-גוף — מבלי לרזות, ו להשמין, יתר על המידה. היא ראתה את ברותיה הזמרות משימנות מיום ליום, וה' חד תקף אותה בכל עון: "בכל ערב הייתי זמרת לפני הראי, ערומה לגמרי, ובודקת כל גמתי לרצות את לי דשאוני