

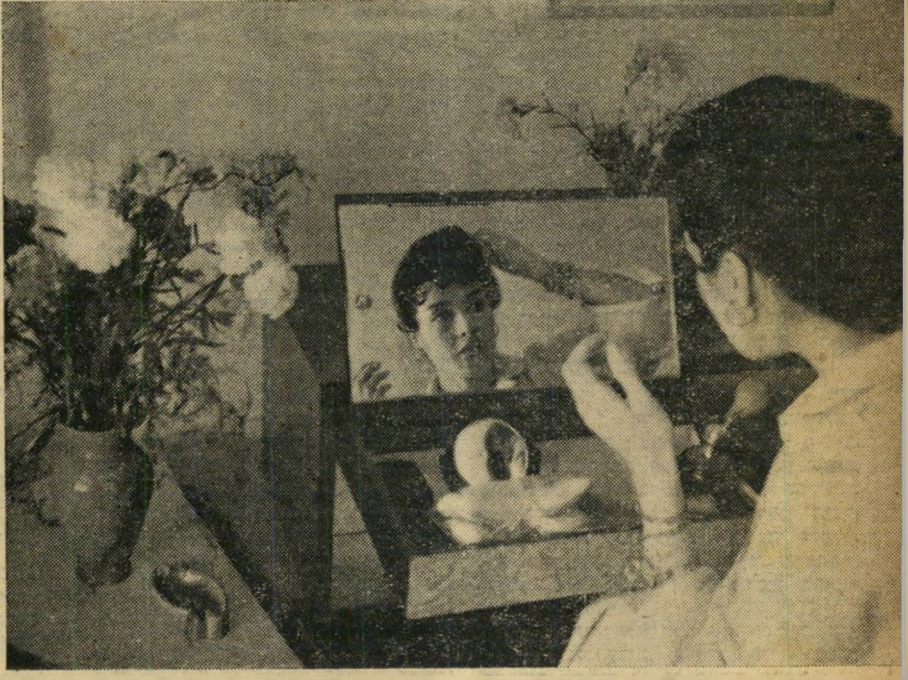
# צלם נהיגה-המדה מבלה זו שעות בחברת

# הנפלאות



סילבאנה מבלה את הבוקר בחלוק וזורה. תנועותיה וחיוכה כובשים לבבות.

היא אוהבת לספר על אימליה.



יפוי טבעי אינו זקוק לשיפור. סילבאנה ממועטת להשתמש בתמרוקים, מעדיפה דהרבות בצמידים, ענקים וטבעות. בשמיה משכרים בריחם, נבחרים בקפדנות.



הנשיקה שלא ניתנה: הכוכבת התי

(ראה שער)

סילבאנה פאמפאניני איחרה לבוא. מסי בת-עונגאים היתה צריכה להתקיים ביום ה' שעבר, בשעה 16.00 בדיוק. השעה היתה כבר 16.15. האילם הגדול של מועדון ה' לילה הנספח למלון דן התל-אביבי המה מד שאין קולותיהם של עתונאים, תיירים ו סתם סקרנים. כולם חיכו בקוצר-רוח לביאה של הכוכבת האיטלקית, השתוקקו לראות את חמוקיה, אשר הושח בפי בני ארצה לאלה של חנוס ממילו.

מישהו טלפן לחדרה של סילבאנה. אין תשובה. לאן היא נעלמה? איש לא ראה אותה עוזבת את המלון. היכן היא מסתתרת? סילבאנה לא הסתתרה בשום מקום. היא נמצאה איתה שעה במעלית, שנחקה בין הקומה השנייה והשלישית של המלון, מסרה ראיון בלעדי לכתב העולם הזה. צלם העולם הזה ניצל ככל האפשר את האור הקלוש שבמעלית, צילם אותה מכל הזוויות, ומד כירה של סילבאנה, מוריס ארגאס, מילא תפקיד של מתרגם.

פרת היה אחד מבני-המזל המועטים, ש' זכו לראות את פאמפאניני לא כשחקנית קולנוע מפורסמת, המרואיינת ומוסרת על כל שעל, אלא כאשה פשוטה ומעוצבת. הקלקול במעלית הרגיו אותה. עיניה ה' יפות אפורות קדרו וירו בריקים. אולם ה' דבר נמשך רק רגע קל. היא נתחייכה, משכה בכתפיה, קיבלה את התקרית כולה בהש' למה ובהמור דק, מבלי להעלות על דעתה שפרת, אשר רצה בראיון בלעדי, היה, אולי, אחד הגורמים לקלקול במעלית. מוקדם יותר, בחדרה המפואר, אשר ב' קומה השלישית, כמעט ולא הספיק צלם העולם הזה לצלמה: ארגאס הנמרץ והזורז' האיץ בה ללא הרף, התחנן אליה בשם ה' בתולה הקדושה והקדושים הקדושים פחות: "עלינו לרדת! העתונאים מחכים!"

### הנוכה לבבית

העתונאים הוסיפו לחכות, ובינתיים הסיעה סילבאנה פאמפאניני את שותפיה למעלית ה' דוממת אל תוך עברה — ובמקצת גם לתוך עתירה. רק במקצת. כי סילבאנה אינה מע' מיקה חקר בעתיד: היא מחכת את הדה' יותר מכל.

מדי פעם בפעם לחצה הכוכבת על אחד הכפתורים, תוך נסיון-שהא להפעיל את ה' מעלית המרדנית. היא התלוצצה על חשבונו של ארגאס המעוצב, שהוסיף לפלוט את שמות מרים הנצרות, מרים המגדלית ושאר הקדושים. דומה היה כי היא נהנתה מכל הפרשה. הפעם לא היתה זו העמדת פנים, אלא תגובה טבעית-לבבית.

קרוב לחדאי סילבאנה היתה שטופה ב' צחוק והלצות גם בלדותה, כאשר שלח אותה אביה, בעל בית-דמים רומי גדול למגזר מאטר ה'לה-רוזה. הוא ביקש מן הנזירות לחנכה כהלכה ולהפכה לקאתולית טובה.

סילבאנה לא הפכה לקאתולית טובה אמילו לאחר שלוש שנות שהות במנזר. היא חמקה משם בכל הודמנות, ביקרה בסתר בהצגות קולנוע ותיאטרון. בתאי-המנזר הצנוע, מי תחת למרוני-מטתה, היה חבוי מספר רב של שבועונים אמנותיים מצויירים. בסופו של דבר נואשו הנזירות מסילבאנה, אלצו את אביה להחזירה הביתה.

הפעם הבין האב לרוחה של הבת. הוא שלח אותה לבית-ספר חילוני, רשם אותה גם לקונסרבטוריון סנטה צ'צ'יליה, מקום שם השתלמה בזמרה ובנגינה על פסנתר.

הטיפול בסילבאנה ובכעיותיה העסיק את פראנצ'סקו פאמפאניני שעות רבות ביממה. עוד בהיותה בגיל צעיר היו מעריציה מצ' טופסים מתחת לחלונות הבית, משרים את דומיית-הלילה בסרנאדות קולניות. יתר על כן, רבים מן המכתבים שהיו מגיעים מדי יום ביומו למשרדו של האב היו מיועדים לבתו החמודה. גם רבים מן המכתבים, שהיו מיועדים ל' פראנצ'סקו עצמו, עסקו בסילבאנה: אולמו

הסרטים שהוקם בקרבת בית פאמפאניני ביי קש וחזר וביקש לשלוח את סילבאנה למבחר הסרטה. המסריטים ראו את הנצרה עוברת על פניהם בכל בוקר, ועיניהם המנוסות קבעו מיד כי צפוי לה עתיד קולנועי. בקשותיו של אולפן-הסרטים הפכו נמר- צות יותר ויותר בשנת 1947, לאחר שוכתה סילבאנה בתחרות מלכות-יופי, הוכתרה ב' תואר מ'ס איטליה. המורה שלה למוסיקה שלח את תצלומה לשופטי התחרות, בלי ידיעתה. בתחרות עצמה הופיעה סילבאנה שהיתה אז בת 19, בלוחית אמה.

### תהילה ודאיות

נצחונה של סילבאנה פאמפאניני בתחרות היופי שבר את התנגדות האב, אילץ אותו להיענות לבקשת אולפן-הסרטים. מ'בין מד אליו סילבאנה עברה את המבחן על נקלה, קיבלה תפקיד של זמרת בסרט מאסטרו ג'ובאני. סוף סוף התגשמו חלומותיה של הנצרה יסת-המארי: היא הלמה על זוגה וממלכה