



# התנאי

## העולם הזה

### מקדם את פניה של

(ראה שער)

השיטה האיטלקית של או היתה דומה לשיטה האיטלקית היום, בכל הנוגע לסרטים "היסטוריים". אלפי משתתפים, יפהפיות מ"עורטלות, רקודים, קרבות המוניים, תמונות אחדות של אכזריות, סאר תיאטרוני, ומעל לכל — יפהפיה חצי מעורטלת, אשה גורלית המשמדה במבטה את כל הגברים. האופרות האילמות של שנת 1908—1913, כמו קאבר" ריה, סרט כביר באמת לפי המושגים של ה" תקופה, בן שש מערכות שלמות, עוררו סע" רה בעולם, העמידו את איטליה בראש ה" מדינות מפיקות הסרטים בעולם.

#### מוסוליני מול לנין

באה מלחמת העולם הראשונה. כמו בשאר המדינות האירופיות שהשתתפו בה, ולדלה המלחמה את ענף ההסרטה גם באיטליה. מס" ריטים גויסו לצבא, אולפנים התרוקנו. הול" בוד הפכה מכפר לאחת הערים העשירות וה" פורחות בעולם ואיש קטן קומה, יהודי אנגי" לי בשם צ'ארלי צ'אפלין היטה את לב הקהל בעולם אל הסרט האמריקאי.

כאשר עלה בניטו מוסוליני לשלטון, הת" ליט להחזיר את העטרה ליושנה, לתת לאיר" טליה תעשית סרטים גדולה חדשה, הוא לא היה הרודן היחידי שאהב את הקולנוע. בי" ברית המועצות אמר באותן שנים לגין כי ה" סרט היא מכשיר תעמולה עצום. אולם במקום שלגין הצליח, נכשל מוסוליני. בעוד ש" סרט הרוסי השיג, בעידוד הממשלה (אך כמ" עט ללא התערבותה, בשנים הראשונות) ה" שגים עצומים הודות לאמנים כמו פודיבקיין ואייזנשטיין, קפאו האיטלקים על שמרה. הוציאו לאור רק סרטים רומנטיים או יצ"י

138 סרטים גדולים בעונת 1953-54: זה היה יכולו המבורך ביותר של הקולנוע האי" טלקי ההולך מחיל אל חיל. חלק מן ההצלחה הזאת יש לזקוף על חשבון האיכות האמנ" תית וחלק על חשבון השדיים הזקופים של שורת יפהפיות המופיעות בסרטים האיטלקים, בלבוש דקיק כדי גרוי יצרי (חלק ניכר מן) הלקוחות וצנוע מכדי שירגיו את הצנזורים.

השדיים המפורסמים ביותר בקולנוע האיט" לקי שייכים לגברת אחת ששמה עצמו מכלי כמות לא מבוטלת של סקס"אפיל: סילבאנה פמפניני. שדיים אלה הופיעו, במכוסה (אך במובלט) או בחציג'לי, בעשרות סרטים, מאות צילומי פרסימת. בין השדיים תלוי תדיר צלב כסף קטן. הצלב הזה הוא שהביא את סילבאנה פמפניני לבקר בארץ הקודש.

אף כי סאבי מלאך, קצר הקומה ומלא המרץ, סוכנן של חברות סרטים איטלקיות ויוזם מסעה של השחקנית, לא נתחנן לכך, מתקשר בקורה של פמפניני עם המסע העיל" מי הגדול של כוכבים איטלקים. מטרת המ" סע: כיבוש שווקים חדשים לתפוקה האיט" קית העצומה. לא מכבר ערכה גינה לולוברי גידה סיור מקיף באמריקה, יצאה בשן ועין מכמה וכמה פגישות עם מעריצים נלהבים יתר על המידה הטובה. לא יצאו בשן ועין: מנהלי חברות ההסרטה שחווים שמנים הוח" זרו על ידם הניתה, לאיטליה.

פמפניני לא באה לארץ לתעמלן אולם קבלות הפנים אשר מכינים לה, ההתלהבות אשר אחזה אוהדי קולנוע (מסיג מסוים), הן הוכחות לאהדה הרבה שהסרט האיטלקי, שהיה בלתי ידוע בישראל עד לאחר המלחמה, רכש לוא בארץ. אין פק כי בשנים הבאות יעלה מספר הסרטים האיטלקים המוצגים בישראל, וישבור שיאים חדשים.

#### מכמים משמידים

מתחריו של הקולנוע האיטלקי נוהגים לדבר בזלזול סנובי במקצת על שפע הבשר שהוטל על ידו על הבד. טוענים רבים — לא בלי צדק — כי לעתים קרובות מדי אין הערוזה השופעת מן הסרטים האיטלקים מוצ" דקת, מבחינה עלילתית, לרוב אינה מוגשת במיטב הטעם. תהי אשר תהיה הדעה באשר להצדקה העלילתית — מבחינת הקופה הצד" קו היפהפיות (שרובן אינו יודע משק מהו) את קיומן.

אופיני כי דווקא איטליה תספק לעולם את המיטב בשטח זה. כי המושג "כוכב" נוצר באיטליה דווקא, לפני שנים רבות, בעת שעל הסרט האיטלקי זרחה שמש השפע הראשונה.

היה זה בראשית המאה. הוליבוד היתה כבר גידה בקאליפורניה. דבר הסרט יצא מפריס, בה ישב להטוטן בשם ז'ורד' מלייס, הוציא סרטיים למאות, על כל נושא שבע" לם. באיטליה הפיקו או את ספרטקוס הרא"י

