



היילמאר (פינקל) והרוויג (פל) באוונז הפרא" אבהות מטופקת, אהבה אמיתית

תיאטרון

הבימה

דלקת ושגה יושר

גרנור ורלא אינו רק תמיד ה"צ 13 במסביים ליד השולחן אלא הוא גם "סובל בצורה חרי" מה מדלקת היושר". דבר המחייב אותו לה" רוס כל אשליה וכל שקר, ויהיו אלה גם תנאי יחיד לאושרה של משפחת חבר נעוריו, וכך קרה באוונז הפרא שפאשר גרנור (יש" ראל בקר), בן התעשיין העשיר, שנשט ביתו אחר מות אמו, חוזר הביתה כעביר 17 שנה הוא מחליט לגלות להיאלמר אקדל (שמעון פינקל) את האמת על אשתו גינה (אינה גובינר סקה) ועברה.

האמת: גינה שהיתה סוכנת ביתו של וור לא הזקן (שמאל רודנסקי), היתה גם פל" גשו, נישאה להיאלמר, ייססה לו, את בתה הרוויג (עדה סל), שהיא קרוב לחדאי בתו של ורלא, הסובלת כמוהו ממחלת-עיניים תורשתית.

התוצאה: אם כי היאלמר מחליט כי "יש בעולם הזה כמה דברים שגבר חייב להתרגל אליהם" והוא לא יתרגל אליהם, אין הוא יכול להחליץ ממה שגרנור מכנה "בצה של גניבת דעת", שוקע בה, בדיוק כמו אותו אחר-סרא (שנתן את שמו למחזה) שנפגע בי קצות נפשו, נמל המימה ונשלה כדי לסיים את ימיו בעליית הגג של אבי-היאלמר, אך דל הזקן (יהושע ברטנוב) לשעבר צייד עזי נשט (שהרג תשעה דובים) שנושבר אחר ישיבה בבית-הסוהר כשחף לתרמית מסחרית של ורלא הזקן.

המפה אהת לשנתיים. הקרבן האמי תי היא הרוויג הקטנה, היורה בעצמה, שעה שהיא מנסה לירות באוונז הפרא-אהוב עליה, מאד, כדי להוכיח לאביה המסוסק היאלמר, עד כמה היא אהבת אותו ועד כמה רוצה היא כי לא יטוש אותה ואת אמה.

כאשר כתב הנריק איבסן הנורבגי, לפני שבועים שנה בדיוק, את אוונז הפרא היתם ה" אמצע כתיבת מחזותיו החברתיים, איתם ה" ציאו לכמה בקצב של אחד לשנתיים, למרות ישיבתו העניינית-הישירה, לאבאות ימים — מהפכנית, לערכי אוונז, לא הסתפק בהטפה נגד צביעות חברתית, רצה להוכיח בקומי דיה השטנית (כפי שקרא לה סנדו מלמקי זיטס, הבמאי-האורח השבדי של הבימה ש" זכתה כסף אוונז הפרא, עקרון נוסף: טוב הכלב החי (היועד כי אשתו בנדה בו ובתו, ייתכן, ואינה בתו) מן האריה המת, או בי סמלי איבסן — טוב אוונז הפרא הפפוע והי בסל בעליית גג מאשר האוונז הצולל תהר" מה.

דורה'ים

צחוק, צבעים, מוסיקה

הידיעה על דמהפכה ועל השתלטות התור" כים הצעירים שטפה כסערה על פני או" למזרח-ההרמון הנרחבים של יוסוף באשה באיסטנבול, נערות שהורות שיער, בלונדיות, גייגניות, גבוהות, נמוכות, צנומות ותפוזות טלטלו את שמלותיהן הצבעוניות, יצ" או במחול פרוע, הריעו לכבוד החירות. רק יאנאפה נשאר אידיש: הוא היה סריס, וק מהפכה שבעולם לא היתה מסוגלת ל" שנות את מצבו.

מאורעות ס ערים אלה של מהפכת התור" כים הצעירים, שהתחוללה בשנת 1908, שימשו רוקע לאופרטה בשלש המערכ" כות של ורלא פול שושנת איסטנבול, אשר נבחרה על-ידי גירגי וואל כהצגה ה" רביעית בתוכנית תיאטרוננו, דורה'ים.

שלוש ההצגות הראשונות, של התיאטרון, שהוקם לפני שנה, הוכיחו לחואל כי ה" קהל הישראלי אינו שנה משאר הצופים בחברת-העולם. הישראלים דרשו שכל או" פרטה נתן להם צבעים, מוסיקה וצחוק — וואל נתן להם כל זאת. בעיקר צבעים. **מבטא משנינו**. ההבדל היתה הסיבה הראשונה והעיקרית להצגת שושנת איסטנבול בארץ. סיבה שנייה: האופרטה לא הוצגה על כמה ישראלית עד כה.

לקח שלוש ההצגות הראשונות נראה כי ברור בהצגות הרביעית של וואל. הוא ני" כר הן בתפאורות הנחרדות והרבגוניות ו" הן בתלבושות הרקדנים ובתיאום-הפעולה המציין של דשחקנים. ניכר היה מיד כי ההכנות להצגת-הבכורה נמשכו יותר מחור" דש.

רק על דבר אחד לא הצליח וואל להתי" גבר: המבטא העברי של אחרים משחק" ניי נשאר גרוע כקודם. אמרה אחת נגע" התיאטרון מאחורי המלעים: לחבימה יש מבטא שלה. לנו יש מבטא שלנו."

אנשים

בטור אחד

ישראלים שהגיעו לברזיל, גילו שם ק" רוב-רחוק של שר הבטחון, פנחס לבין, העסק בענייני בטחון אף הוא: ד"ר סר" קראטס לוביאנקו, מסקו משטרת פורטו אלגרה.

גילוי יותר מעניין: הסיבה האמיתית להורדת רביטוראי לודי בן-גוריון, הן הגדודים העבריים, לדרגת טוראי-גילה ה" שבוע הדייני סלגוף הלונדוני: בסתיו 1918 יצא קופרול בן-גוריון את המחנה ללא אישור חופשה, כדי להפגש עם צעיר רות תל-אביביות, הורד לדרגת פרייזיט כעונש.

עוד פחות הצליח גיאורגי מכסימי-דיאנוביץ' מלנקוב, ראש ממשלת בריית המועצות. כשיצא השבוע הכרך 26 (מגנט עד מדונה) של האנציקלופדיה הסר" בייטית הגדולה זכו תולדות חייו בטור אחד בלבד. מאז פסח-טונג הסיני זכה, לעומת זאת, בשבעה וחצי טורים.

וינסטון צ'רצ'יל הסתפק בהגדרה ענף" תנית על תפקידו בימי המלחמה: "העם (הבריטי) מסביב לכדור הארץ היה בעל לב של אריה. לי יעד המול רק לספק את ה" שאגה!"

אחרי שנה-שנתיים

אחרי שעינתוני ירדן החלו מקדישים מקום רב לכל מלה היוצאת מפיו של ג'ורדן רפאל, מנהלה ליד-גורמניה בן ה'41 של המחלקת המלחמית במשרד החוץ, נאלץ ל" הכיזו בפני חבריו: "בחי, איני משלם להם שם כסף עבור הפירט כה!"

איש משרד-החוץ אחר, מיכאל (מייק) ארנזון, שחזר החודש ארצה אחרי שלוש שנות שרת, ת כנספח עליונות, בשגרירות ה" לונדונית, הצביע על הסכנה הכרוכה בשחות ממושכת של דיפלומטים בחוץ לארץ. הסביר ה"א: "אחרי שנה-שנתיים אתה מתחיל לק" הוא את עיתוני המק"פ, הילדים מדברים את השפה המקומית, אתה מתרגל להווי המקור" מי עד שדרוש מאמץ מצדך כדי לקיים את זמנע החי עם המציאות בארץ."

בפני סכנה אחרת הזהיר השגריר הבריטי החדש, ג'ורג' ניקולס, שהוא כוכב עליה בשמי דיפלומטיה הבריטית. אמר הוא ל" מסובים במסיבה פרטית: הגבול הסוגר מי סביב לישראל גורם לכך שתערכים והיש" ואלים מאבדים את המגע איש עם מציאות רעיה, ומסיכן מאד לבסס קו מוליטי על מישגים עאבד עליהם הכלה לפני עשר שנים.

שלוש מנות

הסבירה ג'וזפיין בייקר את טעמה ה" מיוחדת בצבעי שמלות: אם כי האופנה של פאריס כיום היא בעיקר חום ושחור, לא סתה היא מאהבתיה הישנות, מרבה לל" בוש, כמקודם, כחול-כחנה, אפור וגב שח"ר. המוצח" ארצה של התזמורת הפילהרמונית, פרגיו צ'יליבידקתה, גילה תור ארץ לפני אחת המסעות ליד שפת-הים התל-אביבית, החליט להצטרף אליו, לאחר שהוסבר לו כי התור הוא לנאכל הלאומי הישראלי. המאכל מזנו טעם ציליבידקה שלוש מנות: פלאפל.



לינה: מכתבת שימח איתי מאד, אילם בגלל סיבות שונות לא יכ לחי לפרסמו, חביבתי. על כל פנים, אני שמחה שהתאוששת, והינך מא שיה עתה.

לידות בלבד

מאתורי המספר (896/388) מכתבת נעי רה משכילה לרבייה ובעלת חושי-הומור, ה" מהבטא כנראה ברצונה להתכתב אך ורק עם סטורנט ישראלית הלומד בחוץ-לארץ, כדי להחליף רשמים, אומרת היא.

לסוללמים בחוץ-לבד

מאתורי המספר (896/388) מכתבת נעי רה משכילה לרבייה ובעלת חושי-הומור, ה" מהבטא כנראה ברצונה להתכתב אך ורק עם סטורנט ישראלית הלומד בחוץ-לארץ, כדי להחליף רשמים, אומרת היא.

משונה בשבילי

צעיר בן 22 (896/389) רוצה להתכתב אך ורק עם בחורה משונה. כי גם הוא כזה. ואני אינני מכינה, אולי אתך?

מבצע "בייה"

מכתבת של (896/390) הגיע אלי עוד לפני שהגיעה למערכת רשימתו של עמוס קינן, כיצד טיפל באירופה? לכן אל יתי" הלל ידורי הנוני כאילו טיול באירופה באמצעים מינימליים, הוא המצאתו ה" פרטית.

ובכן: נערה בת 20 זו, העושה כי מכתבת רושם מצויני של אחת מכנות הנוער בעלות הרם, שכובע הנורב אינם מוצג מוויאזי לנכ"ן — הביאה לפני את תכניתה, הבאה, שתענין ודאי חלק ניכר מאלה היכולים לקרוא לעצמם בחורים בעלי-דם.

המטרה: מבצע "בייה" באירופה 1955. מטרה משנית: הנאה מכסימלית ו" חויה בלתי נשפחה. האמצעים: מינימליים! ו"א רוב הדרך במרמזים.

לשם ביצוע תוכנית זו דרוש לה בן לוויה שיזווג נכוח, מענין חברתי ומש" כלי, ואני יודיה כדודים של 26—22.

משוחרר מתסכיכים

לא פחות מענין מן המכתב הקודם, היה זה של הסטורנט (896/391) האומר כי הוא חסיד האסכולה להתכתבות לשם התכתבות ומשום כך: (א) הוא מושרר מהתסכיך המצריך שימוש במשפט "פניתי אליך למרות שי" זניני נהגן לעשות זאת.... (ב) איננו נוהג בשניה, אומרים עלי שאני....

(ג) לא חשוב לו מראה החיצוני של הנערה העתידה להיות שותפתו למכת" בים, כשם שהשוכה לו אישיהיה: היינו רשוחות ורעיונותיה. על כל מבטא הוא להתכתב עם נערה אצילת-נפש, רצינית, עדינת-דנשות וללא דמיון הרפתקני, לפחות לא עד כדי ל" שוכו כאביר לבה הרוכב על סוס ואופ" (נע) שיבוא לנאלה משעמומה. הוא כי דיוק הטיפוס הפוך. הוא מוסיף כי הוא מעדיף בתמשל, מתכוונן לבלות את שנותיו הבאות באוניברסיטה בלימוד ספרות.

על הנערה שתרצה ותוכל לכתוב אליו, להיות בת 17—16.

אל תגיד בנת...

ידענה: — אשה מכוננת לא נעשית לכוננת פחות כאשר מספרים לה. אין לך צורך לספר לחברתך מה שאת יודעת על בעלה. יתכן שתגלה בעצמה.

היתה צעירה בכנרת...

ידעה: — התאהבת בוד אחרי שנמלת לרועותיו שעה שהברך דחה אותך מתוך סירה בכנרת. מה לעשות? פרסומת. בטכ" ניקוליו. על נכי אנם כחול יותר מן ה" שבע מלכיו מפרש בודר באוסק, מרחוק ההים זאת, עולה מן המים ברועותיו של דו. מבלי שקחוצו שיער אחת תוז מקומה. הודות לברילונטינה. שוקה. חיי" בתו אני זקנה מדי בשביל לבלוע סיפורים כאלה. אני מאחלת לך הצלחה אצל אחד רים.

ודאי שכה, ודאי שכה

נדעון: — הורים לבנים מתכננים נוטים לשכוח כי גם הם אהבו פעם. אם להאי" מין לדבריהם, היו אהבו פעם אחת ויחידה, רק את בני-יונם. לא לפני כן (אף אחרי ודאי שאין מה לרבו). הווידר כועסים עליך ואומרים לך כי אתה צעיר מדי כדי להתהלך עם נערות. אני אינני מוצאת כל רע בכך. לדעתי נילך הוא היסח" ב" ילדים, ואם אתה מתראה עם יוזח גם אחרי" שעות הלימודים, אין בכך כל רע. שאל את אבדך אם היה הולך ישר מבית" הספר הביתה. אבל אל התחצף. נדעון. אפשר לסדר הכל כטאטט.

כל הפונה לרותי בכל פניה שהיא, חייב לצרף תו זה.

