



מלווה רעש פרפומת, פסנתרן וארבע שמלות-פאר ואחד מקופיה, הגיעה ג'וזפין בייקר בשבוע שעבר ארצה. היתה זאת הפעם הראשונה בהרכבה זמן שאמנית בעלת שם עולם באה להתארץ בישראל. אולם ג'וזפין בייקר לא היתה אמנית סתם וזאת בעלת שם כתר. היא היתה הפצצה השחורה של שני השנים. השלושים, ומאד ארוכה היא הדרך אותה עברה ג'וזפין בייקר מי שנמ. לואיס, ארצות-הברית, בה נולדה, עד פאריס, בה יצא שמה ועד הארמון שיעד גדת הנחל בו היא מתמידת כיום לששת בני-טיפוחיה. עוד יותר מפתיעה תחנת-הדרך, ישראל, שהופיעה ג'וזפין בה לא יהיו הופעות סתם, כי אם תמרור-דרך בחייה של ג'וזפין בייקר, בדרנית, השפנית, זמרת, רקדנית, חברת מחתרת, קצינת מודיעין, ומעל לכל זאת אשה גדולה.



להתראות! בפולו ברזיל. שלום! למעריצים במזון "דן" תדיאביב.

הפצצה הגדולה מנהל דרשיח צילומי עם ג'וזפין בייקר, מנהל

הפצצה הגדולה



היא ידה ממדרגות מלון דן: גבוהה מאד, ארוכה כה רגליים נהדרות נתונות בנעלי לכה שחורות וגבהת עקבים היא לבשה חליפת בוקר אפורה צנועה, חבשה לראשה מצנפת משי בגוון כחול-כהה מקושטת ציורי סוסי-מירוץ וענדה עגילי פניים, ענקי-פנינים וטבעת-פנינים תואמים. וכשר פתחה את מיה עבה-שפתיים נתגלו שני טורי שניה הלבנות לחיך המפורסם: חיוך החך-הן של ג'וזפין בייקר, הפצצה השחורה שכבשה את פאריס בהסתערות אחת בשנות השלושים.

אותה הסתערות, שעיקרי שלביה היו הופעות עירוב מתוך קליפת-ביצת-ענק בפול-ברזיל ושירת שתי אהבת בלבבי, ארצי ופאריס, כפתה את הותמה לעשרים השנים הבאות, שאיירה את ג'וזפין כגילוי הגדול של פאריס וכמוצרי-היכוב החשוב ביותר שלה מארצות-הברית, בה נולדה. כי כאשר באה ג'וזפין לפאריס עם להקת הציפורים השחורות, והיתה גולשת, לילה-לילה, ממרומי פול-ברזיל, לזרועות שותפיה לריקוד ומבצעת ריקוד צולסטון מרתיחדם, הפכה היא למשיכה הגדולה בעולם השעשועים הבינלאומיים.

ירוק, ירוק, ירוק

אך מאז התלבשה ג'וזפין יותר ויותר. לראשונה בשפתן דובדבנים אדום ובפוך סביב עיניה החומות ועל מצחה הגבוה, לאחר מכן בשמלת ערב שהצטיינו בחתך לאורך כל חלקן התחתון, מבעדו נתגלו רגליה של ג'וזפין שעה ששרה את שיריה ליד המיקרופון.

אם כי לראשונה היה טעמה של ג'וזפין בצבי עים קיצוני יותר (באותם ימים נסעה במכונית ירוקה, נהיגה עלידי נהג לבוש חליפה ירוקה, מתלבשת בשמלות, כובעים ונעליים ירוקים, וכי מובן מוריקה את ציפורניה בלכה ירוקה) הוא התגונן בינתיים, וכשבאה השבוע ארצה, להופעת ארץ של שבועיים בוירח-טרון הרמתי-גי, הביאה עמה, נוסף לפסנתרונה הפרטי, גם ארבע שמלות, כלין תוצרת בתי-האופנה הפאריסיאיים (דיוור, דלי מיי), השמלת (שעלו שלושה מיליון פרנק, כי 3000 לירות, האחת): שמלה לבנה עטורה זהב, שמלה לבנה עטורה כסף, שמלה שחורה עטורה אדום וזהב ושמלת קטיפה אדומה.

גפילסה פישי ועונה מוכה

לא היתה זו הופעתה הראשונה של ג'וזפין בישראל. לאחר נה היפיעה בתל-אביב בשנת 1943, לא הסתפקה בעשרות הופעות במחנות צבא, גודרזה גם לבקר ליד הכותל המערבי (בעלה באותם הימים היה יהודי), להדליק נרות של שבת במסיבה סומבית, וכמובן לאכול גפילטה פישי.

תפקידים אחרים שהביאו את ג'וזפין לארץ-יש-ראל של שנות מלחמת העולם השנייה: שירותה כקצינת מודיעין, בדרגת סגן, בחיל האוויר של צרפת החפשיה, וכיאות לקצינת מודיעין, שזכה תה עבור שירותה באות הכבוד הגבוה ביותר של המחתרת הצרפתית, שושנת המחתרת, שותקת ג'וזפין עד היום על סיב שירותי המודיעין שלה, שזכו לציון לשבח אפילו מפני הקר של צירלס דה-גול.



הגוף: גם הופעות הציור-עירוב של ג'וזפין היו מסמרי פולו ברזיל. העובדה שגופה לא היה מוכושה ביותר לא הפריעה לה לכפות על כל ידיעותיה אותן רכשה, עת שרתה בהצטיינות כקצינת מודיעין בחיל האוויר של צרפת החפשיה תחת פיקודו הראשי של גנרל דה-גול.

ערומה או דברשה, בודדת או מזוהה להקת עשרו

על מה שג'וזפין כן מיכנה לדבר הוא על טיב כוח המשיכה המושך אותה לארץ: "האנשים, האוירה... זה דומה לעוגה טובה, האפיייה היטב מחומרים מעולים, הקמח המשובח, הסוכר המצוי "יין... לא לחינם השתמשה ג'וזפין במשל העוגה: היא אוהבת, מה שלא ניכר בה כלל, "את כל המאכלים הטובים" ובמיוחד גבינה צהובה לארוחת הבוקר.

ששה בנים זכרים

אין הגבינה, כמובן, אהבתה היחידה של ג'וזפין הרבה יותר אוהבת היא את ביתה, את ילדיה ואת חיותיה. את ארמונה בעל מספר החדרים האינסופי (ששימש כמטה הראשון של המחתרת בצרפת), הנמצא על שפת נחל בקרבת העלת לה מנש, 500 קילומטר דרום-מערבית לפאריס, אכלה סה ג'וזפין במאות ציפורים, כלבים, אפרוחים וקופים (ש אחד מהם הביאה עמה, כקמיע, לארץ). אך כשהיא יוצאת לטוט באחוזתה, המשתרעת על יותר מ-1100 דונם, במכונית הוויקיט החמיר שהימושבת השחורה שלה, היא מלווה לעתים קרובות שזה גא דשים וב אל, האי האפאנטי (שנתיים תיים זה ג'וזפין זכרים, כן שבי טיפחיה ראוין החלבי בימי שרה במ שהיא א אצבעות דומה