

הפרטי היחה הוכחה ברורה לכך שאפשר להסתדר גם בלי התערבותם של עסקנים ונציגי-מפלגות. דרוש רק קצת רצון טוב.

### כדורסל

#### כבוד פופקס

חובבי ספורט הכדורסל בישראל דמפו בעתוננים, הצמידו את אוניהם למקלסי הדין, אולם כל מאמציהם עלו בתוהו: מנבחרת ישראל בכדורסל, שזכתה במקום השני במשחקי אליפות העולם בברזל (ה' עולם הזה 1951), לא הגיעו כל ידיעות. היא שלחה מברק קצר להתאחדות הספורט בארץ, הודיעה שהיא ממשיכה בסיוור על פני דרום אמריקה — ונעלמה.

התעלומה נפתרה רק השבת, כאשר ירד מ' מטוס אל-על בשדה התעופה בלוד אברהם שניאור, הכדורסלן הראשון במעלה של יש-ראל. שניאור, שחזר ארצה מסיבות מש' פחתיות, גילה בדיוק מה דחף את הכדור-סלנים לצאת למסע הרפתקני, גדוש מש' קים עם קבוצות מקומיות, על-פני ברזיל, צ'ילה, ארגנטינה — ואולי גם ארצות-הברית.

**סיכה פרוואית.** החבר שהמסע לא נערך עקב שאיפתם של הספורטאים הצעיריים לראות את העולם הרחב, אלא מסיבות פרוואיות יותר: התאחדות הכדורסל של בר-זיל לא קיימה את הבטוחותיה לישראלים, לא סיפקה להם אפילו את הצרכים המיני-מליים כגון כביסה, דמי-כיס ותרופות. קופת הנבחרת התרוקנה במהירות, ומלחיה הגיעו למסקנה כי רק סיוור ממושך על פני דרום אמריקה יאפשר לספורטאים לחזור ארצה ב' כבוד. חובבי הכדורסל, לא שבעו נחת: הם ידעו כי בעוד ששה חודשים יצטרכו כדור-סלני ישראל להתמודד עם טובות הנבחרות האירופיות במשחקי אליפות אירופה, שיי-ערכו בבודפשט, בירת הונגריה. על שפתיהם ריחפה השאלה: "מדוע אין התאחדות ה' ספורט מקציבה לכדורסלנים כסף, מאפשרת להם לחזור להתחיל באימונים מוגברים?" אחרי הכל, שקולה ההצלחה באליפות איר-רוסה כנגד הכבוד המפוקפק של הסיוור ב' דרום-אמריקה.

### תיאטרון

#### אוהל

#### אופרה בחצי גרוש

הוי מיו, מיו, מיו, בכל המקומות הנשכחים, בכל אדמות ההפקר המתכסות במחשכים ב' בוא הלילה הנגלות לאור בעלות השחר, בוודאי עוד ימצא מקום אחד פנוי לך ולי... פנינה זו היא אחת מני רבות הפזורות מתחת לגשר, לו נשארו שם לא היה בכך אסון. האסון החל כשניגש מכסחל אנ-דרסון ללכד את הפנינים האלה. ואוהל הח' לים, משום מה, להציגן לקהל הישראלי.

כי מתחת לגשר הוא ביזבז — ביזבז של מרץ ורצון טוב; ביזבז של כוח השחר קנים, שאחזים מהם — כמו במיוחד שמחה צחובל כשופט המטורף — עלו לרמה גבוהה; ביזבז של תפאורה מצוינת של יוסף קארל ורחל גולן, ובעיקר ביזבז עצום של סבלנות הצופה.

**עוד גרופה אחת.** מכסחל אנדרסן, מחזאי נודע ועטור פרסים, יצר תערובת של עלילת גנגסטרים שיגרתית ואופירה (סוציאלית) ב' גרוש. הסמליות מרוחה כשמן-סיכה על פני כל העלילה. אין ספק שאנדרסן רצה להגיד משהו, בשפתו "השירי-דתי", ודוקא משהו עמוק מאד. השאלה היא רק: מה?

טרק השודר (זאב היבלום) השתתף ב' רצח. הודות להעלמת עדותו של שותף אחר, גארט (אברהם רונאי), חויב בדין והוצא ל' הורג אדם ח'י-משע. גארט והשופט מתייט רים בעיניי-מצפון, בנו של הקרבן (שלמה כסן) מחפש נקמה וטרק עצמו רוצח ב' סיטונות את יודעי-הסוד. כל זה בליחוי רל קודייהם הססגוניים של שמעון לוי ונירת סוסלובסקי, וחצי תריסר דמויות בעלות ערך סמלי עמוק שמיכות קלושה לענין. בהסתיים המחזה, מכוסה הבמה גחיות במיטב המסורת השקספירית. החשובה ב' יותר ביניהן, בלתי נראית לעין, היא גופת המחזה עצמו, על אף השקעה גדולה של מאמץ, וכשרון לא-מעט מצד הבמאי (מנחם גולן) והמשתתפים.

### תחזית מזג האוויר חום ביום - קור בלילה

בעונה זו של מעבר מחום לקור ומיובש לרטיבות, גדולה ביותר סכנת התפשטות מחלות החורף: רבמסיזם-הצטננות וגריפה. במקרים אלה תמצא בהמצאה השווייצרית "טוגל" את ה' תר-פה המהירה והיעילה ביותר. טוגל אמצעי בטוח נגד רבמסיזם, גריפה והצטננות. טוגל ממיס את חומצת השתן וגורם להפרשת החמרים ה' מוזיקים במחזור הדם. יותר מ-7600 רופאים מאשרים את פעולתו המצוי-ינת של "טוגל". נסיון אחד משכנע.



רחוב אחד-העם 11 תל-אביב.

### רחוב אלנבי 93

(פינת מונטיפיורי) תל-אביב  
זוהי כתובתו החדשה של "המכון לשרטוט והנדסה" (מקודם מקוה ישראל 16).

### תנתן הנחה

- לכבוד חרוש הלמ דים  
לכל מי שירשם עד ליום 1.12.54.
- #### המקצעות:
1. שרטוט טכני לבנין
  2. שרטוט טכני לרהיטים ונגרות
  3. שרטוט טכני למכונות
  4. גרפיקה שמושית
- תוכל לרכוש מקצוע בשערי ערב מרוכזים ובזמן קצר. לפרטים והרשמה פנה ליד למשרד בשעות 6-8 בערב.

אם כן המורה לרקודים ס מ י ילמדך:  
א. בשיטה מרזיקת ומזעילה.  
ב. לימוד עצמי ע"י הספר של ס מ י.  
כדי להשיג את הספר: שלח 1.260 ל"ע ע"י הדואר לשדרות קרן קיימת 26, תל-אביב, טלפון 23309 ובדואר החוזר תקבל את הספר.



### ללמוד ריקודים סלוניים?

### המדליק

ת"א, רחוב אלנבי 86 (בחצר) 11-14-6  
המומחה הידוע  
בעל הנסיון הרב לתיקון מציתים ומכשירי גלוח חשמליים

### ארנקים

תיקים ילקוטים ודברי עור וסלסטיק כמבחר גדול נחלת בנימין 10, תל-אביב

### צ. בר

### קרא את הספר אשר משך זמן כה רב ניסו למונע בערך את קריאתו

# הצד השני של המטבע

## מאת אורי אבנרי

מחבר "בשרות פלשת, 1948"

הספר שזכה לעשר מהדורות, הנפוץ ביותר בספרות העברית החדשה, שתורגם לשלוש שפות זרות ונפוץ מסכים לכדור הארץ, מתאר את הפרשות המועזעות של המלחמה אשר איש לא העז לכתוב עליהן לפני כן — מוסמך אנושי גדול שזייל שרשם את אשר ראה כמו עיניו.

...תוכן הספר הזה אמת... שיניתי את השמות והמקומות, אולם הדברים עצמם קרו במציאות..." (מתוך עדותו בשבועה של המחבר בבית המשפט, במשפט שטיין-שייב).