

באמנות הסרט, להשתחרר מכבלי המציאות, לרחף בעולם הדמיון, להוציא מן הכלל את הקולנוע המצוי. אין, אפוא, להשתומם על שהסרט המיוחד-במינו של סטאלי (ביח האמיתי) קרימר, 5000 **האצבעות של ד"ר מ.** אינו מצליח, למרות כוונותיו הרציניות מאד, להשיג אתה אורה של פאני טסיה ששאף להשיגה.

רובו של הסרט הוא חלומו של בארט (טומי ריג), תלמידו של מורה לנגינה ד"ר טרויליקר (האנס קונרד) על אידות מורו: הד"ר ט. מחזיק בסירתו המכושפת 500 ילדים אסירים אשר, כמו בארט, אינם להוטים ביותר אחרי הפריטה. את עבדיו אלה מאמן הד"ר ט. כדי שיבצעו את יצירתו הגדולה ל-5000 אצבעות. בעזרת יידו, השרברב ובלדובסקי (פיטר לינד הייס), מחליץ בארט את אמי, שביחיו של ד"ר ט., גורם להתפוצצותה של הסירה — ושל החלום.

מעלתו הגדולה של הסרט הם השירים — רובם עליונים, מבריקים, משעשעים מאד.

יומן החדשות הלוי'תן ברח

● לזיתן מלאכותי צף, שנפתו 12 טון, ואשר מלא את תפקיד מובי דיק בסרט הנושא שם זה, ניחק ממעגנו בסערה ונעלם בים הגדול. לזיתן מובי דיק הוא גיבור סיפורו של מחבר בר אמריקאי הרמאן מבליל המיסוס עתה בדרום אירלנד על ידי חברה הוליוודית. דג הענק הנווד מסכן את הספנית באזור וספרי נות משמר החופים יצאו בבהילות לבקשו, להחזירו לאילפן.

● אבל גאנס, במאי צרפתי גדול מתקופת הראינוע האילם ואחד מראשוני הטוענים לרחבת מלך הקולנוע (בסרטו נפוליון, 1925) מנסה שיטה חדשה בסרטו האחרון מגדל נל מטרת השיטה: שימוש בתפאורה נגיסית, ה' מוגדלת על ידי עושה מיוחדת, מצטרפת בי יחד עם צילימי השחקנים לתמונה כללית ובתירושים.

בקצרה

העריק הקטן. יומו של פעוט על שפת הים. סרט מופת.

השפחה החדשה

העריק הקטן ★



ריטה כ. סאדי טומפסון — מאשר בראש

לאורח החיים ההולם את אשתו של אחד ממנהיגייה של החברה הבינלאומית. ביתה העיקרי היה ארמון על חוף התכלת בדרום צרפת, ובו אולם קבלת אורחים, אולם נשפים, ספריה; חורי שינה ל-24 אורחים. ריטה הפכה למארחת ההשובה בעולם, הגם שלא המוכשרת יבית.

כל אות' זמן היה עלי עסוק בעניניו החשובים הדחופים. היו לו, למשל, כמה וכמה אורחות מלאות סוסימירון באירלנד ואנגליה. היא אהב לא רק את אשתו, אלא גם את הסוסים, וריטה חשה עצמה בודדה, אף על פי שגולדה לה בת שניה. היא קראה לה יסמין.

באחד הימים חזר עלי הביתה במטוסו. ריטה לא יצאה לקראתו. היא היתה בדרכה להוליבו.

יור' אחרה. לפי עצת עורך-הדיון שלה, בארטלי קראם*, הגישה ריטה בקשה לגרושים. עלי סרב לקבל את ההזמנה לדיון, אולם קראם כבר דאג לכך שכל הסידורים הדרושים הקשורים לגירושין ייעשו בהקדם. ריטה היתה לאשה חופשית וחשובה הבנק שלה התנפה, עלי המיליונר שלשל לידיה סכום הגון כדמי מזונות.

מיד לאחר שעזבה את עלי נתפייס אתה הארי כהן. הוא, שבה כעס על השחקנית שלו, סלח לה על כל מה שעשתה, מצא בש' בילה תסריטים חדשים. החשש כי לאחר שלוש שנים של היעדרות מן הבד ימעיטו את הצלחתה בקרב הקהל נתבדה כליל. נש' איה לעלי עוד הגבירו את אהדת הקהל אליה.

לב של אשה כריטה לא יכול, כמובן, לשקוט על שמריו, אף על פי שעתה החלה בחיים שקטים. ביתה בהוליבו היה צנוע מאד ו' לא היו לה אלא משרתים ספורים: דומינגו אברו, ש' מר ראש אישי, משרתה ה' ותיק ביותר שנשכר ע' ב' ימיו של אורסון חלס, היה המומחה לטפל בעתונאים טרדנים ושומר ראש טוב. ווינפורד בארי היתה אומנת לשתי בנותיה של ריטה. סר' זאן היתה המשרתת הצרפ' תיה שריטה מצאה בפאריס

ומרגארט בארקר הוסיפה לשמש כמזכירתה הפ'טית. כן, חייה עתה היו צנועים ושקטים.

אכן, מפעם לפעם היתה הצנוורה ההוליוודית משלחת בה נויפה או שתיים על מחול אירוטי מדי בטרינידאד או שמלה שקופה יתר על המידה בשלומית. אבל, עד שבא דיק היימס, נדמה כי ריטה נמנעת מהסתבכויות חדשות, מבכרת לנוח על שק הכסף שלה.

דיק היימס הוא זמרדיו מפורסם, ממוצא ארגנטיני. הוא היה נשוי ארבע פעמים בטרם פגש כריטה וכל אשה נתנה לו שי לפחות תינוק אחד. כל גט שהיה היימס על לאחת מהן היה מהחה מועקה נוספת על כיתו. לב' סוף גברה המועקה למאד ועצביו נמתחו עד שנאלצו להגיש לו טיפול פסיכולוגי. ריטה החליטה להנשא לדיק היימס.

הגורל הוא מוזר. לאחר צבירת כספים הר' דות לנשואים מוצלחים היחלצות כמעט צ'ר נית מהם, נאלצת ריטה הייחוס לעזור לבע' לה בתשלום מזונות לארבע נשותיו הקודמות. מן הסתם עד שגם היא תצטרף לשורותיהן. כי ריטה אינה יוצאת דופן. כמו מרבית נשי הוליבו היא רגילה בחילופי בעלים. אלא ש' היא מחליפה אותם בקול התרועעה החזק ביו' תר. לאור נסיונה בשטח זה, היש פלא ש' הילוכה — בסירטיה — כמשוטטת רחיב גר' אה טכעי בהחלט?

סרטים

פסנתר-הדג'ון

הקולנוע, למרות להטוטיו המרובים, נוטה מטבעו לריאליזם דחוק. אין זה קל כל עיקר,

* חבר ועדת החקירה האנגלו-אמריקאית לארץ ישראל.



כן, כי הנשואים יחזיקו מעמד יותר מנשוי אים הוליבוידים אחרים. אך אף על פי כן, היות אשתו-לשעבר של יוצר האזרח ק'ין גם הוא נחשב כביד גדול לנערה צעירה ש' היתה לא מכבר אלמונית.

חלס יצר במיוחד למען אשתו את אחד מ' סרטי המענינים ביותר — והפחות מפורס' מים: הגברת משנתי. אפילו בבימו של בע' לה לא עלה בידה לשחק; אבל מעולם לא היתה יותר יפה על הבד. היא הבהירה את שערך האדמוני, נראתה בצילומים הנפלאים של חלס כאשה פאטאלית לכל פרטיה. אך מיד לאחר סיום הסרט נסעה, לבדה, ללונ' דון.

מסיבת העתונאים שערכה ריטה במלון טאבו נכנסה להיסטוריה כאחת המגוכחות ביותר. מספר עתונאי פול מנגוק:

„פרט לשומרי ראש, שני בלש'רמלון ו' פלוגה של שטרים, שמרו על הדלתות שני בלשים פרטיים, קציני סקוטלנדי'ארד לשע' בר.

המסיבה התקיימה בחדר „אברהם לינקולן“, אחד המפוארים במלון... שומרי הסף בדקו בקפדנות את ההזמנות, פן יסתננו אנשים בלתי רצויים... אלה שרצו לצאת לרגע היו חייבים לבקש רשיון שיבה מיוחד...

לדבר עם ריטה היה בלתי אפשרי. הדוחק היה איום והכל ניסו לקרב אליה. אך מרבית הדברים שהשמיעה לא הגיעו לאזני העתונאים. אולם כאשר שאל אותה אחד מהם על יחסיה עם אורסון, השיבה בדרמטיות שכמה מעור' לם לא הצליחה להשיג בפני המצלמה:

„עזבתי אותו לצמיתות. לא יכולתי לסבול עוד את גאוניותו!“

ריטה לקחה את בתה, רבקה חלס, טסה אל הריבירה הצרפתית, לנוח. שם פגשה ב' עלי חאן.

טיול לידה בכביש. הפגישה אירעה בחוילתה של עהונאית-רכיאלית אלוה מאקס' חל. אותה שעה עלי חאן ממתין לגט ש' תבע מאת אשתו האנגליה והזמן היה כשר, אפוא, בהלט, לרומאן תמים בין הנסיך המוסלמי לבין הרקדנית המקסיקאית.