

קולנוע

ריטה קאנסינו הופיעה בסרטים אך נשארה אלמונית לעת עתה.

כך מסירים כסיה. אנשים אינם מציגים כים היה סרט על אודות טייסים אמיצים וריטה שחקה בו תפקיד קטן של אשת טייס. היא עדיין לא מצאה את מקומה על הבד; התפיד קיד היה של אשה צנועה וטובה. אבל היא עשתה רשם טוב.

הפתח לפרסומת גדולה נקבע לפני בעת שהופיעה בהפקיד של אשה מפתח בום וחול. (1941). לינה דארגל היתה אשתו של טריריו טירון פאיאר וריטה-אשת-האצילים ה-מסיובבת את ראשו לאחר שנתפרסם חייו, נענוע שוק, מבט שהתפרש כמלא תשוקה — וריטה הפכה להיות שם דבר.

ההצלחה באה במהירות מסחררת. האשה שעד כה לא נתן בה איש, פרט לכמה וכמה זאבים הוליברדיים הצדים נערות תועות, מבט שני היתה לרכושה היקר ביותר של קולנוע ביה, אשר החלה מוציאה סכומים עצומים לפרסומה. הארי כהן הזמין עבורה כמה רי כמה תסריטים, כדי שיבליט את כשרונותיה המיוחדים לה. היא הופיעה בדמויות שונות: רקדנית תיאטרון זול בנערות השער, יצאנית החברה הגבוהה בגילדה.

גילדה היה הצלחתה הגדולה ביותר לפני הקרע עם קולומביה. הסרט הזול, אך המב-ריק הזה סובב יותר מפעם אחת את כדור הארץ. הכל הודו שריטה אינה יודעת לשחק, אך כנגד זה היא מוכיחה בדברים אחרים. נדמה כי עד גילדה לא ידע הקולנוע סרט כה אירוטי, אף על פי שהוסרט בהתאם לכל תקנות הצנזורה האמריקאית החמורה.

“אין ריטה צריכה להתפשט כדי לגרות”, הכריז מנהל-הפרסומת של קולומביה עם צאת הסרט לאור. “די לה להסיר כסיה מעל ידה, ואז —”

התמונה בגילדה בה מסירה ריטה את כ-סייתה, היה לסנסאציה.

גאוניות לא נסבלת. פרסומה של ריטה הביא לה הצלחה גדולה בחברה ההולית-בודית, וגם שנאות רבות. שריטה התייחסה אליה במזג הטרופי שלה: לאחר שהשמיעה הערה מעליבה על יריבתה בשטח הסרטוזר בטי גרייבל, הפליטה הזמרת בהירת ה-שער: “אין זכר, הכל ידיעים שלריטה חזה מלאכותי, פרט לבעלה, כמויכן.”

בעלה באותה תקופה היה אורסון וילס.

כאשר נישאה ריטה לילד הפלא של ברוד-ביי והוליבוד נדמה היה כי הגיעה אל שיא ההצלחה המשפחתית. איש לא קיווה כבר



ריטה כ-שדומית- יותר בנוף —

האליבוד חעיפר. השוקיים

(ראה שער)

המודעות הכתירו את הסרט בתואר “הפצ-צה של העונה.” הם צדקו. נברת סיידו תומפ-סון היתה אמנם פצצה. של ריח רע.

אבל הקהל — לא היה איכפת לו. ערב נסגרה קופת הקולנוע שעות לפני תחילת ההצגות. אורהיה הטובים של ישראל שלמו כספם ברצון אם כי ידעו שלא יראו סרטוב. הם גם ידעו שאין בסרט מאומה — פרט לדבר אחד. אך הם הסתפקו בזה. הדבר: אשה בת 34 (לפי הערכה היא) בשם מרגא ריטה קאנסינו, אם לשתה ילדות, הידועה ב-עולם הגדול בשמה המקצועי ריטה הייתה. הקהל בעולם כולו — ובישראל — לא נהר אל גברת סיידו תומפסון על מנת שיראה עי-בד קולנועי של סיפור מפורסם מאת סר-כרסט מוהם; ולא כדי ליהנות ממשחקו של חוזה פירר, האומלל ביותר בתפקידו בסרט. הקהל לא בא גם לראות את ריטה משחקת; הכל ידעו שאין יודעת כלל לשחק. הוא בא לראות את ריטה מנערת עת עכוזה בצבעים “טבעיים” ובשלושה ממדים. סופר צעיר, שראה את התור מתפתל אצל קופת קולנוע ארמון דוד, תל-אביב, ליד התמונות המגרות, הפליט בלעג מר:

“עולם מטומטם... (שבו) לישבן יש יותר כח מאשר לראש.” אחר הלך וקנה מאת אחד הספרטים שני כרטיסים.

הצלחתה של ריטה, לאחר שנעדרה שנים אחדות מהוליבוד לא היתה רק הצלחתה ה-אישית של הנערה מן העיירה אקוואה קאלי-נטה, (מקסיקו). היתה זו גם הצלחתו של הארי כהן, מנהל חברת קולומביה ההולית-בודית, אשר הבחין בכח המשיכה של ריטה בעוד אשר מפיקים אחרים, גדולים וחשובים ממנו, לא שמו אליה את לבם.

“לעומת ריטה שלנו”, הכריז כהן בגאוה בהצגת הבכורה של סיידו תומפסון, “מארילין מונרו היא ח-בבת.”

והוא לא התכוון להשתתף את כשרונותיהם המשחקיים של שתי הנשים. כשרונות מש-חק, ידע כהן, קובעים אך מעט מאד בקופה. בידי היתה השחקנית המגרה ביותר בהולית-בוד; הוא לא רש ממנו יותר מזה.

מהירים מופלפלים. לא תמיד היה יח-סיהם של היירות וכהן כה ידיוחיים. פע-מים אחדות במשך השנים הרבות שבהן קשר-רה ריטה בחוזה עבודה עם קולומביה, נאלץ המפיק להשמיע דברי בקורת חריפים על כו-כבתו הראשית. כי ריטה, משהרגישה שעמ-דתה בעולם הקולנוע איתנה, החלה נוהגת בחומז, דוחה תפקידים בסרטים ומזנקת ל-תוך הרפתקות אהבה סוערות.

“היא הורסת את הקאריירה שלה”, זעק כהן

הוא טעה. לא בלבד שהקאריירה של ריטה לא ניזוקה, למרות שנעדרה פעמים מספר מהוליבוד בגלל אהבותיה; היא עוד זכתה בסכומי כסף ניכרים כל אימה שנתגרשה מבעל. בחיים מסרה ריטה את עצמה במחירים מופלפלים בהרבה מאלה שהלמו כמה מתפ-קויה על הבד.

אולם כאשר הגיעה ריטה להוליבוד היתה בהרבה פחות קאפריזית. כאשר ראה סוכן שחקנים גיימס רייאן את ריטה רוקדת (עם אביה, רקדן מקצועי) במועדון לילה בעיר מולדתה אקוואה קאלינטה, הזמין אותה ל-שולחנו, גילה לה כי בהוליבוד מבקשים רק-דנית לתפקיד קטן בסרט. ריטה הססה, אחר-ניאותה. אולם בהגיעה לאולפן הביט בה ה-במאי, החליט כי אינה מתאימה.

ריטה לא חזרה הביתה. חדשים רבים נדדה מאולפן לאולפן, היתה מופיעה במועדוני לילה כל פעם שעלה בידה למצוא בן זוג בין פרחי השחקנים בהוליבוד. צלמי העתונות אה-בו את הנערה היפה והפוטוגנית, הרבו לצלם אותה. אולם לא היה זה תחילת הצלחתה. רק לאחר צפייה ארוכה הוזמנה לאולפן קולנו-מ-ביה. הופעותיה הראשונות היו בסרטי המ-ערב הפרוע, בצדם של בוקרים וסוסים, סר-טים חסרי כל ערך שקולומביה נוהגת לה-פיק מהם רבים, בסידרות תרסריות, כדי לספק את תאבונם של בתי-קולנוע קטנים בעיירות הנידחות.

* הסרט הוכן בשתי נוסחות: דו-תלת-ממדית. בארץ הוצג הנוסחה הראשונה.



20 סיגריות - 350 פרוטות

ה ג י ע ו
אכונות כתיבה חדשות מקוריות עבריות
CONTINENTAL
למכירה בלירות ישראליות
נא לרשום את המספר החדש של הטלפון שלי 5-0-3-2
ברמוז, ת. א. אלנכי 111

בעוד ימים מספר יופיע:
בדם מפציע שחר
רומן מחיי המחותרת
מאת **א. קוצר**

ה'ש לך כאבים...
נגב, בברכים, בכתפיים או בפרקים?
"רפא" - רח' שלמה המלך 103, תל-אביב טל. 24495

בריכות מי-מרפא
חבישת בוך
כמו בקרלסברג
זישי או שבריה
כמו כן אמבטיות ערבול (Whirlpool bath) / חדר זיעה טורקי / מחלקה מיוחדת לאיכשור ע"י התעמלות רפואית, מסג' וריהביליטציה המוסד היחיד מסוג זה בארץ / מחלקה לטובלי רוימטיום / עומד תחת הנהלה ופקוח רפואי