



שמלות הערב שלו הן רומנטיות ביותר — ביחוד מבחינת ציורפי הצבעים והאריגים. הוא משתמש בקטיפה שחורה עם תחרים לבנים, אריגים אדומים ואפורים, סטין מעוטר בריקמה ובאבני חן — ואפילו גושים של גאזה משובצת בשחור-לבן.

ז'אק פאת משתמש בקפלי אריג, הצמודים במעלה הכתפיים, או מתמשכים באלכסון לרוחב השמלה, כדי להשיג את האפקט של גיזרה מוארכת. התצוגה שלו הינה סגנונית ומהודרת ביותר.

ראויים לציון ביחוד צהארוני השמלות, ההליפות והמעילים, המופיעים בתצוגה של פאת. יש שם צהארוני קפלים, צהארוני מרובעים, מוארכים, מעוגלים, או בעלי מבנה בלתי-סימטרי. בדרך כלל הם מצופים, או מרופדים בפרחת, אולם הצחאר נשאר תמיד גלוי.

שמלות-היום של פאת צרות ביותר, ושמלות אחר הצהריים שלו מצטיינות בקומותיים צר ובשוליים ענייניים. בדרך כלל מצורפים אל שמלות אלו זיקסים רחבים, קצרים מאד, המצטיינים במחירים הגבוהים.

שמלות-הנשף של פאת עושות רושם רב בריקמתן העשירה, אריגיהן היקרים והפרחת, אשר עליהן. השנצים של פאת מצטיינים במקוריותם. הוא עושה אותם משתי שכבות של אריגימשי שונים, קושר אותם לחוד בחלקה הקדמי של השמלה, ופוקד על הדוגמניות שלו להסתיר מתחתם את ידיהן. זה מוסיף הרבה להופעתן בשעת התצוגה. התצוגה של פאת מכילה שמלות רבות בגוונים חומים וכחולים חודשים.

סיגנון הכפפה

קארוון, המכנה את סיגנונו בשם כפפה, מגלה שפע של דמיון בגיזרת יצירותיו. הוא מושפע עד מאד מן הגירסה המודרנית של סיגנון רוקוקו. רוחב שמלות אחריה-הצהריים שלו מכונס לעתים קרובות לצוידים וקשור לעתים בעזרת סרט. גם זוהי גירסה מודרנית של סיגנון רוקוקו.

אורך המעילים של קארוון הוא על פי רוב 7/8, ושירי ליהם רחבים למדי.

שמלות-המחול הקצרות והרחבות ושמלות-הנשף הארוכות מרובות מאד, מבלילות בשעת התנועה את חוטיה-הזהב והכסף, המשובצים בתוך האריג. קארוון מרבה להשתמש



דדדד החולצה הדיורית הפכה לנכס יקר ביותר בכל תצוגות האופנה של פאריס. היא התחבבה אפילו על מתנגדי האופנה החדשה. תכונתה החשיבה ביותר היא: התפר הישן מלפנים, המשטח את קו הגיזרה, מקטין במידת-מה את החזה.



באלמדידד שמלת-הבוקר שופינג עשויה אריג סויד אפור, מעוטרת בשתי סגרות של כפתורים. בדרך כלל לובשים אותה בציוף גלימה מאותו אריג מעוטרת בפרוה שחורה

הסתתו בפיאריס

בצבעים לקוחים מתוך ציורים סיניים: כחול פריס, כחול מינג, ולבן סיני. מובן מאליו שהוא מרבה להשתמש גם באריגים שחורים.

לאנוויין (קאסטיליו) מרבה להשתמש בגירסה מחודשת של הגיאמפר. הגיאמפר החדש שלו עשוי סטין, צמר, או אריג מרוקם, צמוד אל המותניים, תפוח במקצת על הגב ומצטיין בשוליים הדוקים, ארוכים, או קצרים.

לשמלות של לאנוויין יש מחשוף בצורת סירה. לעתים הן גבוהות מאד מלפנים ועל הגב יש מחשוף בדמות V. לרבות משמלותיו יש מחשופים בעלי-קפלים, המתמשכים לתוך הזיקטים הקטנים, שמסתירים את הזרועות והגב. הצהארונים של לאנוויין הינם מיוחדים במינם. אפשר לאסוף אותם מסביב לצחאר וליצור מניפה נאה מלפנים. או לרופף אותם וליצור גלימה זעזעורית המכסה את הכתפיים.

האריגים בהם משתמש לאנוויין הינם חדשים ומקוריים. הצבעים החביבים עליו ביותר הם: כחול, זהוב, לבן וחום בהיר (קפה).

שני הוותיקים

כל האמנים האלה הינם חדשים ביחס בזירת האופנה הצרפתית, ואין פלא בכך: הרי האופנה משתנה משנה לשנה, ורק מועטים מן העוסקים בה מצליחים להתזיק מעמד זמן רב.

זחקה משום כך ראוייה לציון תצוגת-הסתי הפריסאית של שני אמני-האופנה הוותיקים **פאקין** ו**ורר**. הם הקימו את בנות תחילת המאה העשרים, והם מוסיפים להקטים את הנשים של 1954, בצורה בה הם מצליחים לתת מעטה חדש לרעיונות ישנים נושנים.

בתצוגת-הוותיקים מהחתי שמלות-היום חלק חשוב. מעניינות במיוחד השמלות הצרות, המעוטרות במספר רב של סרסים ונראות כמו בתים בני-כמה-קומות. כן מעניינות השמלות הנראות כמו מעילים, או חליפות, והשמי לות, אשר אפשר לשנות את צבען על-ידי הזחת אחד מחלקיהן.

החליפות של פאקין חרת נראות כמעט קלאסיות. שמי לות-הנשף שלהם מצטיינות בגיזרה מקורית וציורפים נהדרים של צבעים ואריגים. אולם חסרות בהן הריקמות המפוארות, המופיעות כמעט בכל התצוגות האחרות. לאחר סקירת כל התצוגות נראה כי האופנה החדשה — פרי רוחם של גאוני-פאריס — תזכה גם הפעם להערכת הקהל העולמי. ככל הדברים היפים, גם היא מוכרחה לשכנע.



לאנוויין לבושיים זה בעל שני החלקים עשוי אריג-סויד שחוח ואפור, מעוטר בצווארון-פרוה יקר. ככל יצירותיו של לאנוויין, הידוע יותר בשם קאסטיליו, מצטיין גם לבוש זה, המופיע בתמונה זו, בשוליים הדוקים ביותר.



וורר שמלת-הקוקסייל של וורר, אחד מיצוי האופנה הוותיקים ביותר בפאריס, עשויה קטיפה שחורה. חלקה התחתון עשוי פליסה לבן. וורר אינו מחדש קיצוני. הוא מצטיין בטיבוד רעיונות ישנים.