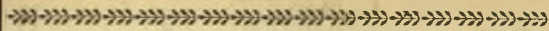




קארונ
 המעיל האדום, העשוי בד צמרי רך, מסמל את סיגנון המעילים של קארונ, יהמונגד לטינגון שמלותיו ההדוקות, המכונה בשם "כפפה", שולי המעילים רחבים למדי ואריגיהם הרכים יקרים מזכירים לנו את מעילי השליטים המזרחיים במאה ה-18.



(ראה שער)

א מנייהאופנה הצרפתיים קשרו קשר כנדי לכער את האשה של שנת 1955!

זעקה זו נשמעה בשבועות האחרונים מפי אלפי נשים ויצרני אופנה ברחבי העולם, בעקבותיה באו טענות נוספות: "הצרפתים שיטחו את צללית האשה וקיצרו את השמלות", "הנשים לא יסכימו ללבוש יצירות כה זרעיות", "הפעם אין הנשים מוכנות להיכנע!" למעשה היו אלה טפפוטי הבל, הרי גלוי וידוע כי אין אדם גדול — ואפילו אמן אופנה צרפתי — יכול לחולל מהפכה, אם אין השעה כשרה לכך.

אכן, תצוגות הסתיו הפריסאיות של שנה זו סימלו את הולדתה של אופנה חדשה, אבל אופנה חדשה נולדת מדי כמה שנים. היא נולדת ומתפתחת עד כדי הגזמה. אחר בא אחד מאמני האופנה של צרפת ומוצא גישה חדשה. בדרך כלל מקבלות הנשים את המהפכה בהתלהבות: הן אוהבות שינויים.

צללית דקה ומקומרת

מה דמותה האמיתית של האופנה החדשה? אין זו האופנה הדוקה של שנות העשרים, עליה היו הצרפתים אומרים: "הצללית צריכה לעבור לנגד עיניך פעמיים, לפני שאתה רואה אותה". הצללית של 1955 היא דקה, אך בעלת חמוקים. החזה גבוה מאד, נתמך על ידי חזיה מסוג חדש. החלק העליון של השמלה צמוד אל קו הגוף עד למותניים — ובשמלות יום גם עד לשובל. קרה שובל אינו שונה מזה של השנה הקודמת. האפקט המוארך מושג על ידי מערכת מורכבת של קפלים, מן המותניים ומעלה, או על ידי עיטורים מלוכנסים המתמשכים לאורך השמלה. קויהגורה הם כה הדוקים, עד כי אמנהאופנה קארונ מכנה אותם בשם גיורת'הכפפה. דיוור מכנה אותה בשם גיורת H בהדגישו את כונתו להשיג אפקט של תמירות וגובה.

באריגים בהם משתמשים אמני האופנה מתגלה נטייה לחזור אל המקור: אריגי'המשי הינם משיים. רבים מהם עשויים משי טבעי. אריגי הצמר הינם צמריים, קלים ורכים. הצבעים החדשים הם: כחול נודר שגולקח ממכ' חולו של חרמקר, צהוב'אדמדם וזהר, מיוחד לברונטיות, חרוד'אדמדם רומנטי ובלונדיות. כן מרכיב אמנהאופנה



ריקר
 לבושת'ערב זה העשוי קטיפה שחורה הינו דוגמה נאמנה של האופנה הדיוורית: השרויר לים מונבהים. השמלה כולה צמודה אל הגוף מן הכת' פיים ועד קרהשובל, יוצרת אפקט של תמירות וגובה.

אופנת

השילוב הגדול
 השילוב הגדול לעיני אופנה להכין דו"ח ממצה על השינויים המהפכניים האחרונים שחלו באופנה הבין לאומית ועודרו סערת רוחות מסביב לכדור הארץ. להלו הכתבה של סוניה ואגור, המתארת את התצוגות הגדולות והחשובות ביותר ביותר בעולם המשקפות את הקו החדש, תצוגות



להשתמש בצבע חדש, חום בהיר ובלבן סיני. השחור נפוץ לא פחות מתמיד.

תצוגה ללא פשרה

מובן מאליו כי בתיאור תצוגות אופנת'הסתו בפאריס כדאי להתחיל מתצוגת נסיך אמני האופנה, כריסטיאן דיור. דיור הינו אמן מלידה, המציג את יצירותיו ללא פשרה וללא התחשבות עם ביקורת. השמלות שלו הינן ארוכות וצר, ולעתים קרובות מופיעה בחלקן הקדמי דוגמה בדמות האות V אשר באה להדגיש את אפקט האורך. הקישוטים הינם שקטים ואורגניים. הוא תוכנן גם שמלות'ערב רבות, קצרות ורחבות'שוליים, בצירוף זקטים קטנים עשויים אריגי'משי רכים, או כבדים.

החליפות והמעילים של דיור הינם הדוגמה הטובה ביותר לאופנה החדשה. בחליפות — בין אם מוכנות ובין אם תפורות לפי הזמנה — חיתר דיור על הקו השקוע, אשר שיחה לכל אשה מראה של שני כדורים פורחים, דקה אחת לפני ההתפוצצות. השרחלים היגובה, כדי להד' גיש את הקו התמיר ומוארך. אחת היצירות האחרונות של דיור הינה חליפת'אחרי'הצהריים שחורה עם חולצת סטין לבנה'ארוכה, אשר תשחה לכל אשה ואשה הופעה גבוהה ומהודרת.

שמלות'הנשף של דיור מהוות מציגה נהדרת של סטין, תחרים, ריקמה יקרה, קטיפה מסוג חדש ופרחת נדירות. לעתים קרובות מכוסות שמלות אלו במעילים גדולים ומהודרים. ואחרון אחרון בתצוגת דיור, השמלה הארוכה, הדמה לגוף של חרב — קו אחד מן הכתפיים ועל השור' בל. שמלה זו הינה צרה עד מאד, מצדוקה את הערתו השנונה של אחד העתונאים: "אם לובשת השמלה תבלע זית, יראו אותו כל היושבים לידה."

שמלות'ערב רומנטיות

אמן'אופנה פריסאי אחר, באלמיין, מציג את האופנה החדשה בצורה פחות מודגשת. הוא מפעיל להטוטים שר' נים כדי להאריך את הגיורה, מבלי שהשינוי יהיה בולט מדי. הזקטים שלו קצרים, גזורים בקו עקלקל. השרחלים עדיין נמוכים. שוליה'שמלות צרים, או מעוטרים בקפלים. לשמלות'היום שלו יש לעתים שוליים כפולים, ואף על פי כן הן נראות קלילות ומהודרות — אפילו בשעה שהן עשויות מאריגי'צמר.

התצוגה של באלמיין כוללת גם מעילי ספורט מותא' מים, מעילים ישרים, המצויינים בתגורות על קו'המת' ניים, זקטים רפופים, המגיעים עד קו המותן, ומעילי 7/8



ריקר
 החליפה הדיוורית מבססת את צללית האשה על האות H, עשויה צמר שחור. ראויים לציון ארוכה הגדול של הזקט, היוצר אפקט של חזה שטוח וגיורה מוארכת, וחוסר כל כריות ריפוד.

פאקרו
 שמלת'הנשף זו של פאקרו עשויה אריגי גרסי לבן, מעוטית בגלימת סטין כחול, בעלת ביטנה אדומה. השושים, אשר על צוואר הדוגמנית הנחמדה, מהוות מציגה מושלמת ביותר עם צירוף'הצבעים של יצירות האמן הצרפתי