

המילון העממי תש"ד - 1954

בנוכח

1 × 30.000 ל"י

1 × 15.000

2 × 4.000

4 × 1.000

50 × 200

50 × 100

3 הגרלות בשנה
הפעם הזכיה הגדולה
40.000 ל"י

בסרס

40.000 ל"י

1 × 20.000

2 × 10.000

4 × 1.000

50 × 200

150 × 200

אגרות המילון
העממי תוכל
לרכוש בחשלו
מים חדשיים:

ב י ו ל י

30.000 ל"י

1 × 15.000

2 × 4.000

4 × 1.000

50 × 200

150 × 100

סחיר האגרת 20 ל"י
בחוספה 1-250 ל"י

בכל סניפי בנק הפועלים
בכל קופות מילון וחסכון
בבנק זרובכל
וכל הלואה וחסכון בארץ
הודרו ורכוש אגרת עור היום!

273.000 ל"י זכויות מדי שנה בשנה

המילון העממי • המילון העממי • המילון העממי

למכירה בהזדמנות

איטומט לכפל עם שני מינים, מדפס על ניר
מכונת סיכום יד
מכונה חשמלית 4 פעולות
מדפיסה על ניר
מכונת כתיבה עברית
עם טכולטור אוטומטי 11" - 18"
מכונת כתיבה עברית 18"

נא לרשום את המספר החדש של הטלפון שלי 5032.

מלך הקוקטיילים החליט...

לאחר שהתקבל בסבר פנים יפות ע"י חוגים רחבים בארץ הוא החליט להשאר עד אחרי החגים.

כל הרוצה לארח אותו בביתו יכין בעוד מועד את הקוקטייל המשולש: שליש קוניאק סוברייין, שליש שרי קורדיאל (וישניאק) ושליש פלום קורדיאל (שזיפים) ויקבל את הקוקטייל הטעים ביותר לברר את וחדות חיים.

מוגש ע"י

יקבי ש. פרידמן ובניו

כרמל-אוריגינל פתח-תקוה



המדליק

ת"א, רחוב אלנבי 86
(בחדר)

המומחה הירוע
בעל הנסיון הרב לחיקון מציתים
מכשירי גלוח חשמליים

ארנקים

תיקים ילקוטים
ודברי עור ופלסטיק
במבחר גדול
נחלת בנימין 10, תל-אביב

צ. בר

בית מסחר לזיונות וריפוד

דקורציה פנימית, שטיחים
סדור ונקוי וזיונות.

אליעזר קורץ

תל-אביב, רח' דיזנגוף 96
מבחר גדול - מהירים נוהים

"חמד"

עבודות בצלאל

מתנות ותכשיטים ישראליים מקוריים

אלנבי 111 תל-אביב

קולנוע

ישראל

צבר 1954

בשנה שעברה יזמו כמה מעסקי איגוד עובדי-ההסרטה תחרות הסרט הישראלי ה טוב ביותר (למעשה: הפחות רע), כדי לחזק את תהליך התחדשות העבודה. על מנת שחברי-השופטים יהיה בלתי משוחד הזמינו כשופטים את המבקרים. אולם בחבר השופט טים ישב, בעמדת מפתח, גם נציג-האיגוד. טענו כמה מבקרים: איש האיגוד הכריע את הכף לטובת סרטאים, שהמבקרים דווקא לא רצו ביקרם.

השנה החליטו הבקרים לא לחזור על המשגה. התחרות תיערך, אך בלי התערבות האיגוד. מאחר שונים מן המבקרים, שהם גם חברי איגוד-עובדי-ההסרטה, הודיעו על אי-השתתפותם בחבר-המושבעים, תהיה זה הפרדה בין המסריטים למרות השופטת מוח' לטח.

הפעם יינתן בפעם הראשונה האוסקר ה ישראלי, שייקרא צבר, ואשר נוב איתו יעקב אלקוב, מנהל בית-יצוני-אמריקה, תל-אביב.

סרטים

בלש רודף-צדק

יומה של בולשת. המבוסס על מחזהו הנודע של סידיני קינגסלי, הוא קולנוע ממ תח, מלאכותי, מעושה ומענין עד למאד על בלש בעל אגרופים, גיימס מקלוד, ה מקבל בעצמו מהלומה דרמטית בפרצוף וכדור בבטן. את הכדור יורה בו פושע היסטרי (גיוף חייזמן) בעוד שהמהלומה באה לו מידי אשתו (אלינור פארקר), שהי תח, מסתבר, מעורבת בתוח-הפלה בלתי כשר.

הפלה זו מפילה את הבלש ממרום שבתו בתחנת המשטרה ברובע ניו-יורקי אל בור עמוק. משם ועד הקבר מפרידים רק כמה עשרות מטרים של סרט.

במאי ויליאם קמארט (קמארט) ויילר נטל את המ' חזה, העביר אותו אל הבד ללא כל שינויים של ממש. הדראמות של קינגסלי הנאסור ליסט, כשהן מוצגות על הבמה, נחשבות לקרובות מאד לקולנוע; על הבד הן קרובות מדי לתיאטרון. ביומה של בולשת יכול הצופה להבחין בכל הכניסות והיציאות הבמחיות מאד, לשמוע (כמעט) את תשואות קהל התיאטרון. כל אלה אינם גורם יים, אולי, מן המתח, אבל פוגמים משהו באיכותו הקולנועית של הסרט. מעלתו הגדולה של יומה של בולשת הוא שפע דמוי יות המשנה: פושעים ושוטרים מכל ה סוגים, שכל אחד מהם מבוצע ביד אמן.

ללא רחמים

אמנות הסרט גילתה את התעופה לפני שנים רבות. מאז מתקדמות מבחינה טכנית, שתי בנות אלו של המאה ה-20, זו בצד זו, וכמה מן המרחקים שבסרטים טיפלו לא במאבקם של בני אדם, אלא ב מלחמתם האמיצה של צפורי-המתכת בכוח המשיכה. אולם המפיקים לא הסתפקו באי תגי-הארץ הקטנים, התעקשו להעמיד על דרך הטייסים האמיצים מכשולים נוראים אלה, לרוב, נשים.

זהו גם אסונו של פורץ השחקים. כל עוד מרחף סרטו של דוד (אוליבר טוויסט) לין באוויר, טוב לצופה וגם מתוח לו. אך ברגע שהוא נוחת ארצה, מתלבט בעיניו חיהם של הגיבורים, עומד הסרטיים בפני סכנה חמורה של התרסקות. אם אין הא סון פוקד אותו יש לזקוף זאת לזכות צילו מיהאוויר הנפלאים ובמידת מה למשחקו של ראלף ריצרדסון, אשר, בתפקיד בעל בית-חרושת למטוסים, שולח ללא רחמים טייסים צעירים תמימים וחייכניים אל מות שמיימי, תוך מאמץ להשיג את מהירות הקול. הערה: אחד מהם משיג אותה לבסוף.

השופט היה
מתלים 85

פורץ השחקים
יומה של בולשת



נעלי איכות