



כוכבת מוצי גינור
רגלים לפה

● סרט ביש-מול הוא הלנה מסרויה, הי מצולם ברומא בהשתפות שחקנים איטלקים ואמריקאים. לפני שבועות מספר פרצה שריי פה באולפן, בה נכח רוסאנה (הלנה) סודיס סה ומשתתפים אחרים. ימים אחדים לאחר מכן התפרצו לפתע סוסים ומשתתפים באחת מתמונות הסרט, פצעו מספר ניצבים.

● הצנורה החליטה להימנע מציין סרטים "נועזים" כלא מתאימים לצעירים. הסיבות: א. המציגים מוצלים לרעה את ה"מלים", למבוגרים בלבד. ב. פרסומיהם, מושכים על ידי קהל צעיר לאולמות. ב. אין המשטרה יכולה להקפיד על מילוי פקודת הצנורה. בינתיים מסיסה המועצה לביקורת סרטים לנסות — ללא הצלחה — להתאים כל סרט "לכל הקהל" על ידי קיצוצים מגד כחים, להתיר לנוער ולילדים לראות סרטים שאינם מתאימים להם כלל.

● העיר מחנן: הצנורה יוצאת מתוך ההנחה שכל הסרטים, פרט ל-10%, מתאימים לילדים. האמת היא, כמובן, הפוכה. שום סרט אינו מתאים לילדים, פרט ל-10%.

● לאחר שמבקר-סרטים הוליבודי כתב על שחקנית-מחוללת מיצי גינור ש, רגליה שמנות ומכוערות" — הזמינה מיצי את ה"עתונאים למסיבה בה לא פתחה את פיה, רק הציגה לראווה את רגליה. רק לאחר מכן אמרה: "רגלי היו לי לפה".

תיאטרון

התחלה נאה

עד כה נכתבו כל המחזות המקוריים, שהועלו על במות תיאטרוני-ישראל כמחזות-זמנים, הוגשו לקהל כמעט ללא כל שינוי או עיבוד. רק בשבוע שעבר הגיש תיאטרון הבימה את המחזה הראשון שעובד לפי סיפור. הדרה **ואני** עובד לפי סיפורו המקורי של אהרון מגד, תוך השמטת כמה וכמה קטעים.

עלילת-המחזה עוסקת בנוג חברי-קיבוץ, אשר עוזבים את המשק עקב לחצה של בת-הזוג ומשתקעים בעיר. הניגודים בין הכפר והעיר, בין חייהם-הפשוטים לבין חייהם-הסואנים מוגשים לקהל בצורה מרתקת — ולעיתים גם משעשעות. תפקידה של חווה נמסר לעדה טל. היא עמדה בנסיון יפה, הצליחה ביחוד בקטעים המצריכים פאתוס והתפרצות-רגשית. נחום בוכמן שיחק את תפקידו של שלמה פורת בצורה דוק-קישורית רצינית, היחה משקל נגדי מצוין לעלילה הקומית. שלמה כר-טוגוב לא גילה את כל יכולתו בתפקיד מזכיר-הקיבוץ; הצטיין יותר בתפקיד סקיד גביה בקריה.

מבריקה ביותר היחה הופעתו של רפאל קלצקי, שמילא את תפקיד חותנו של הגיבור הראשי. כן הצליח שמואל רודנסקי בתפקיד קיבוצניק שהפך לחבר-קואופרטיב בעיר.

בסכום: על אף כל ההשמטות מן הספור המקורי והפגמים בדיאלוגים, היחה זאת התחלה נאה לעונה החדשה בהבימה.

קולנוע

סרטים

עזה כמוות

שני סרטים חדשים באו לאמת את נוסחתו של שלמה על אודות עוצמתה של האהבה.

ממקסיקו באה הוזהרה חמורה לכל האנשים שהם: (א) בגיל העמידה (ובעלי נשים טריות ונאמנות בבית) ו-(ב) שופטי-מחוז ולר-חמים לא-יחית בזנות ובפרציות, לכל יסתככו עם אחת הפרוצות שדנו למאסר, סן יכולע להם בסופו של דבר. כי כזה מריגורלו של שופטי-גיבור נשים אסורות. המסכן נופל ב"ידיה של שחקנית סקסיקאנית נינון סבילה, היודעת בדיוק איך צריך להתפשט כדי ל"התלבש על גבר.

אגב כך מתלבשת נינון סבילה בהירת הי שער גם על הצופה. כי נשים אסורות הוא רק עילה להצגת אישיותה הקולנועית ההמונית החצופה, אך הבלתי מעוררת של השחקנית בעלת המוג הסוער; עלילה של הגיון אין פה ומה ש"יש מסובך עד יגע, ללא חידוש כלשהו: נינון, יצאנית שהפכה רקדנית, מחליטה לניקום נקמת-דם בשופט שדן אותה למאסר, מסובבת אותו בקסמיה גורמת למפלתו וגם — הוי, אירוניה קולנועית! — למותה שלה, הפוטוגני מאד, על דשא ירקרק.

אולם לפני כן מספיקה נינון לרקוד, ל"שיר לנגד את שוקיה, לחשוף עד לשורת הצנורה. סרט לקהל פרימיטיבי (ומי איננו פרימיטיבי בימים אלה, כולל המבקרים?)

● גם בצרפתיה מתים מאהבה (שלא להדי-כיר שהורגים מאהבה; זה ברור — בעולם הקולנועי), כפי שמוכיח סרט צרפתי-איטלקי **האמת הכפולה**. בעצם הכל כאן כפול: השיח — השחקנים מניעים את מותיהם אך הקול הבוקע מן המגביר לא שלהם הוא — וגם העלילה. הסרט מנסה לראות מקרה (רצח, כמובן) בשתי עינים שכל אחת מהן רואה אותו אחרת. התוצאה: מבט פזול לעבר עלילה נדושה:

מעשה בלואי, עלם ממילאנו, המתאהב ב"נערה (אנה מאריה פרארו) ונאשם ברציחתה. חלקו הראשון של הסרט מתאר את המקרה מנקודת המבט של התביעה: לואי הוא ה"לל, מפתח את הנערה התמימה. בעוד שחלקו השני מראה את הצד השני של המטבע, הפור-כו הגיאומטרי של הראשון: לואי הוא ה"תמים, מפותח על ידי הנערה ההוללת.

הצד השני שבשני החלקים: גם פה גם שם מפגינה שחקנית פרארו את לבניה ה"שחורים במטרה גלויה: לפלפל במקצת את העלילה העבישה. אלא שלמזלו של הסרט — והצופה — ניתנת הזדמנות לכמה שחקנים בעלי שיעור קומה להראות את יכולתם העצומה. מישל סימון, בתפקיד עורך דין שהפך להלך, מסתפק בכמה נהימות, משעשע לאין שיעור; רוג'רי רוג'רי, שחקן הבמה האיטלקי הדגול, כשופט, משחה ללא מאמץ תלת-תמונות לדמות יבשה, מישל אוקליר הוא, כרגיל, בעל כח רב בתפקיד כפול של לואי הנבל התמים. אשר לטריגונית פרארו: אין לה חיצוניות פאמפאנינית אבל היא נחונה בכשרון פנימי.

סיכום: משחק משובח, וזה הכל.

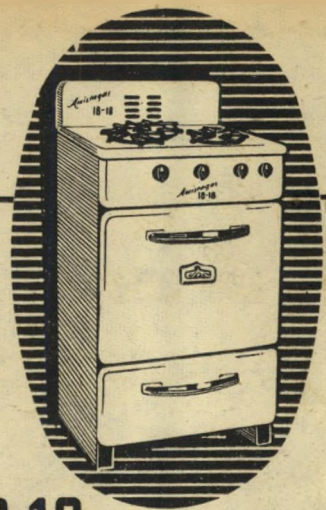
יומן החדשות

להקפיץ את פרויד

● 2000 איש נכחו באולם התיאטרון הי לאומי, מקסיקו סיטי, בעת חלוקת ה"אוסקאר" רים" המקומיים. מרבית הפרסים נפלו בחלקו של הנער והערפל שזכה בתואר הסרט הי טוב של השנה. כן אוסקרו: דולורס דל ריו, כוכבת הסרט; רוברטו גאלבאדון, שביים; אדמונדו בק, שחיבר; גבריאל פיגור, ארה, שצילם; אליסנדרו צ'יאנורטי, שמילא את תפקיד "הנער"; גלוריה שומאן, שער" כה את הסרט.

על הנער והערפל כותב סופר העולם הזה שראה אותו בפסטיבאל קאן; וזהו סרט פסיכוכימאי שיש בו כדי להקפיץ את פרויד מקברו, לפנותו עבור הצופה השואל את נפשו למות.

● שיתוף הפעולה הקולנועי בין צרפת לגרמניה מתהדר והולך. דוגמה מאלפת: הסרט קומנדאנט, בכימו, של ייב אלגרה, ש"יצולם בברלין, בשתי מהדורות ובשיטת טי נמהסוקופ גרמנית. מישל מורגאן תמלא את התפקיד הראשי בשתי המהדורות, בעוד ש"מולה יופיעו פייר בראסאר, במהדורה צרפ"תית וקארל ראוץ במהדורה הגרמנית.



אמישראג 18-18

תנור חגז החדש לבשול ולאפיה
נאה! יעיל! חסכוני!

ת"א א"ב י"ב: רחוב אחד העם 34, טלפון 67054
סניף חיפה: ס. רחמיני, רח' יפו 95, טלפון 3956
סניף ירושלים: רחוב הלל, בנין הטיירה, טלפון 5622
ואצל סוכני "אמישראג" בכל הארץ

הספקה סדירה ושרות קבוע

אמישראג

טל-אמייל

למכירה בהזדמנות

UNDERWOOD

מכונת סיכום חשמלית

REMINGTON

מכונת סיכום יד

ROYAL

מכונות כתיבה עבריות עם טכולטור אוטומטי 18" — 11"

נא לרשום את מספר החדש של הטלפון שלי 2-3-0-5

בראש, תל אביב אלנבי 111

כל הציוד לדינג תתימי להשיג אצל

מרטון-ספורט

תל-אביב, רח' אלנבי 84

רמת-גן, רח' ביאליק 38

מכשירי התעמלות וספורט

ארנקים

תיקים ילקוטים

ודברי עור ופלסטיק

במבחר גדול

נחלת בנימין 11, תל-אביב

צ. בן

שאל את עוזי

איו מהמתנות הרבות שהיא קבל לבר-המצוה שמחה אותו ביותר ועוררה בלבו את רגשות התודה המרובים ביותר ואינו מתנה שמרה על הסופולריות שלה במשך שנים רבות. ותשמע שזו היחה מצלמה.

פוטו-בדנד
חיפה, רחוב החלוקן 31