



שלושה במירה : שלושה רווקים אלה יושבים אמנם בקפה עטרה החיפאי, אולם נמצאים בסירה אחת עם כל אלפי צעירי חיפה : חסרות להם נערות. הרגליים הצועדות בחוץ מושכות את תשומת לבם לא דוקא מפני שהן שייכות לרקדנית רות נחמני, אלא מפני שהן שייכות לבחורה — דבר הנהנה בחיפה מנדיבות יתר. עטרה החיפאי סוגר את המשולש הישראלי ששתי פינותיו האחרות ניצן הירושלמי וכסית'רחל התל אביביים. זהו מושב הקבוע של רווקי חיפה המתכנסים כאן לעתים קרובות ביותר ומבלים בו את זמנם הפנוי ליד כוס קפה.

כל נערה אחרת ברחבי הארץ, ואולי כדאי לחקן את החרוז, לאמר : «אם תרצי למצוא לך איש — קומי, סעי לחיפה חיש!» מצב זה לא נשאר בגדר סוד. שדכנית גור' בגית ידועה סירסמה בשעתו דין וחשבון, בו יעצה לבנות-ארצה, בה קיים עודף אדיר של נשים בגיל-הנשואין, לנסות את מזלן ב' חיפה. בני חיפה עצמם רגילים לחייך למראה ייבוא הנערות האמריקאיות-היהודיות בגיל 30 ומעלה, היושבות בקפה עטרה, קבוצות קבוצות, מחפשות היכרות מתאימה.

עיר זאב נעלה

זכרים לעומת 175 אלף נקבות) הרי בחיפה ה' מצב הפוך. 14,443 נערות לעומת 25,248 נצי' רים — כמעט כפול שנים. חיפה היא אחת משלוש הערים החשובות היחידות בעולם בהן בעוד שבמדינת ישראל כולה שורר רוב קטן של זכרים בין הגילים 15 ו-30 (179 אלף

מה זה ? שואל עולה צעיר זה, שימום רא' שון בחיפה עובר באולם-הנוסעים המרווח של המכס בנמל-חיפה. בשבילו תהיה חיפה רק תחנת מעבר : משפחתו תועבר ותתיישבות.

עיר המדינה

לרובם המכריע של אזרחי המדינה היה קר' הרקיע של הכרמל המראה הראשון של ארץ ישראל. עוד הרצל (שירד מן האניה ב'פור) חלם על חיפה כעל עיר-הנמל הגדולה ביותר במרחב, עיר של גורדי-שחקים ורכבות-כב' לים. כל אלה עדיין חלומות — אם כי גם ראש-העיר הנוכחי אוהב לשקוע בהם.

בארץ שהיא כולה ראש-גשר מנותק במרחב עיין, הנמל עמוק-המים היחיד הוא נכס ש' אין שווה לו — נקודת-מוקד של כל סכנות מלחמה, סלע-מחלוקת בכל ויכוח בינלאומי (ירדן דורשת מאז אזור חפשי בו), מרכז של אינטריגה של המעצמות. גדולות. חיפה היא גם המטרה היחידה ב'ל' העלולה להיות שוה מחיר פצצה אטומית במלחמת-עולם. השפעת הנמל על העיר עצומה. הנמל ו' סביבותיו מספק לעיר את השוק השחור ואת העולם התחתון. זרם העולים החדשים הפך את העיר לציונית יותר מכל עיר אחרת. ה' ימאים של ציר-סוחר, הממלאים את העיר ומלהיבים את דמיון הנוער, קירבו את העיר אל העולם אשר מעבר לאופק — ואשר ה' קשר עמו מספק פרנסה לכה הרבה מבניה. גם זאת אינה ברכה בלתי-מהולה. חיפה, עיר-העליה, היא גם חיפה, עיר-הירידה. אליה באים רוב המתיאשים מן הארץ, המחפשים דרכי-בריחה. גם המיסיון הנוצרי פעיל בחיפה יותר מאשר בכל מקום אחר בארץ — גם הוא אמצעי לבריחה מן הארץ בעיני המתיא' שים. אולם אלה תופעות-לווי מ'טות-חשיבות לעומת דופק-החיים הפועם של הנמל המתרחב

חי' תרבות — וחי' ע'לה

בחיפה מכל סינות הארץ. פעמיים בשבוע אסור לנגן באלדוראדו. או מנגנת ממול, בגן האם, התזמורת החיפ' אית, או מושמעים תקליטים ארוכי-נגן. תז' מורת זו, כמו המוזיאון החיפאי המוצלח, הנסיון להקים תיאטרון מקומי, למשוך ל' עיר עתונים, שבועונים ותיאטרונים, מראה על רצון כביר לפתח חיי תרבות מקומיים אמיתיים בעיר, נסיון שלא הצליח למעשה, כי לא היה אורגני, לא צמח מתנאים מקר' מיים, אלא היה מלאכותי וכפוי מלמעלה. חיפה עדיין דלה מבחינת היצירה התרבו' תית.

מלחים זרים המבקרים בחיפה טוענים שהיא העיר המשעממת ביותר בים התיכון. אין בה חייליה הראויים לשמם. רבים מבני-חיפה, לעומת זאת, סבורים עדיין שישנם יותר מדי חייליה.

לפנים היו מועדוני-הלילה של חיפה ידועים בארץ. ליד הבארים מלאי-העשן הצטופף ערב' רב של קציני-צ'י, זונות, נוער-הזהב ובני ה' עולם-התחתון. כיום שונה התמונה. מועדון' הלילה של מלון מגידו נסגר יחד עם המלון כולו. אריונה ופנורמה הלכו בעקבותיו. ב' בתגלים גוסס הקאזינו, ומבקריו של סירו' הם ברובם אורח-חינם. הפיקאדילי מתפרנס ממבקרי מוצאי-השבתות. חלק גדול מהם אורחים מחוץ לעיר שבאו לחיפה לטוף שבוע.

רק האלדוראדו מחזיק עדיין מעמד, מספק לקהל מבקריו את תכניות הבמה הועירה ה' מסורתית. גם בפיו של מנהל מקום זה תרצו' מות. לפי החוק חייבים כל מועדוני-השעשועים בחיפה להיסגר בשעה 23.30, התכניות נמש' כות אמנם עד שעה 2.00 בבוקר, אבל רק הודות למאמציו של בעל-המקום, הנאלץ ל' בקר כל שבוע במשטרה, לבקש הארכת ה' היתר המיוחד.

חיפה היתה תמיד מפורסמת בשל בתי' הזונות הקטנים, שהתחבאו בסימטאות העיר התחתית, נהנו מביקוריהם התדירים של מל' חים ובעיקרן עולים חדשים. שפת-הדיבור היתה וגשארה רוסית בפי הקשישות, גרמנית בפי הגבירות בגיל-העמידה, צרפתית בפי ה' צעירות. אולם גם מקומות אלה, המחליטים לעתים קרובות את הכתובת, נעדרים זר' ה. רק כבואו אנטי-מלחמה וזה לביקור נפסקת המלחמה הועירה ה'סלומיטית בין המשטרה ועולם-הבושת, וזונות מתרבות



תרבות פוג א' : פראנק פלג מנצח על התזמורת הסימפונית החיפאית, אחד הנסיו' נות למלא את החלל התרבותי, המורגש בעיר.



תרבות פוג ב' : מועדון-הלילה ב' אלדורדו. הרקדנים יצחק ואביבה טוענים ש' פראנק פלג המנגן ממול מפריע להם, פלג

ייבוא וייצוא שוכנים בנמל זה בצד א' שקי החיטה מובאים לארץ באותה האניה שתוביל לחו'ל את שקי המלט הישראלי.