



אודרי הפבורן

(ראה עמוד)

לא מיניבר, ולא די סג'ו

אודרי הפבורן איננה משתייכת לשום תבנית הוליוודית. אין היא טיפוס של אשה פטאלית כמרלן דיטריך, לא בת השכן כי דוריס דיי, לא מיסס מיניבר ולא מיסס דיי ג'יי. אפילו אישים הוליוודיים קשוחים שראו כוכבות באות והולכות, מתקשים לגדיר את אודרי. המפרי בגורם הגנטי הנדיר מונה אותה "איילה" או "צפור". הבמאי ג'ון הוסטון מכרז בגילורילב: "אתן רג' ליים דקות, ידיים רכות, והפנים הנפלאים..." ביילי ווידלר שבים את סרטה השני סבריינה התנבא: "נערה זו תעשה את החזה השופע לנחלת העבר".

לאודרי יש הכשרון הטבעי ליצור גשר של חיבה ואהדה בינה לבין הקהל. כוכבות מבוססות רבות רואות בה סכנה חמורה ל"אסכולת הקימורים" בתנועה מתמדת שלהן.

כבר במבחן הבד שלה הקסימה אודרי את אל"ף פרמונט שראו את הקרנתו. הבמאי ויליאם ויילר השתמש בתכסיס לא ביותר הוגן כדי להפיק ממנה את אישיותה האמיתית. כאשר נוכח שהיא משחקת במבחן את תפקיד הנסיכה בעצבות ובמבוכתמה, הורה לבמאי שבים את המבחן, להמשיך בהפעלת המצלמה אחרי הסצנה. כאשר נש' מעה המלה "חתוך!" ישבה אודרי במיטתה הנסיכית בטבעיות מלבבת כשהיא חובקת את ברכיה ומחייכת בחן.

קשר בנעליים

לא היה זה סרטה הראשון של אודרי. היא הופיעה, קודם לכן בתפקידים פעוטים בסרטים אנגליים. ובסרט צרפתי אחד בשם נלך למונטה קרלו. כאשר צולם הסרט ב' מונטה קרלו, הבחינה בה קולט, הסופרת ה' צרפתיה שנפטרה בימים אלה, החליטה לתת

מרילין מונרו.

לה את תפקיד ג'יגי בגרסה המומחזת ה' אנגלית של סטורה הירוע שעמד להיות מועלה על במת ברודוויי. אודרי הוחתמה על חוזה ונשלחה לניו יורק. תוך שבוע הוח' תמה גם על חוזה הוליוודי עם פרמונט. תערובת מעניינת זו של דם הולנדי ו' אירי התגלתה כתבלין שהוליווד היתה זק' קה לו, זה שנים רבות. אודרי, בתם של אצילה הולנדית ואב אירי, שהתגרשו כש' היתה בת 10, לא היתה מאושרת בילדותה. מיר עם גרושיו, הצטרף אביה למפלגתו של מוסליי הסאשיסט, ואודרי נשארה עם אמה בהולנד. המלחמה מצאה אותה שם. היא למדה פעמיים בשבוע באלט, היתה מעבירה, בדרכה לבית הספר קשרים של המחתרת ב' תוך נעליה הקטנות. מאוחר יותר, כאשר התקדמה בריקוד, היתה עורכת יחד עם חב' רתה שפרטה על ססנתר, הופעות, שאת הכ' נסותיהן היו מקדישות למחתרת.

הרעב לא פסח גם עליה. גם היום היא אוכלת בלהיטות רבה שוקולד ודבריי-מתיקה אחרים שחסרו לה בתקופת ילדותה.

מבעיות וג'רי לואיס

אחרי המלחמה חזרה אודרי לבאלט ב' יתר מרץ. היא עברה עם אמה ללונדון, ניר' כחה כי לא תהיה רקדנית גדולה בגלל ה' שנים שהפסידה. היא החלה לחפש עבודה, נתקבלה כנערת מקהלה ברביו מוסיקלי ב' מועדון-לילה. צלם מסחרי הפיק את תמונ' תיה בכל אנגליה כפרסומת למוצר חמרוקים מסויים. בינתיים המשיכה בלימודי-הבאלט ו' קבלה שעורים בדומה אצל פליקס איימלר, שהיה מדריכו של צ'רלס לוהטון.

בנובמבר 1951 הופיעה אודרי בג'יגי ב' תפקיד הראשי. למחרת הצגת הבכורה ק' שט שמה את כל העתונים. אפילו המבקרים הציניים ביותר הוקסמו מאישיותה. אולפן פרמונט שהחתים אותה זמן קצר לפני כן, עכב את התחלת הסרט בעל התקציב של 2 מיליון דולאר בתקווה שהמחזה לא יחזיק מעמד למעלה מחודש, מנהליו הוכרחו לס' בכ את אודוליהם משך חצי שנה, בזמן ש' צופים נלהבים נאנחו או חייכו למראה ג'יגי שהתנועה בקלות ובחן מפתיעים על ה' במה.

ההצלחה הפתאומית לא סיחררה אותה. טב' עיוחה לא אבדה לה. היא מסוגלת לחקות את העויות של ג'רי לואיס בצורה ה' גורמת לאנשים אשר סביבה להתגלגל מ' צחוק, או לנהל אספת עתונאים בפשטור מעוררת כבוד כאילו עסקה בכך כל ימ' חייה.

חופשה באירופה

נימוסיה מלידה של אודרי, שנות העבודה הקשה והמצוקה שגרמו לה להתבגר לפני זמנה, נתנו את אותותיהם בחופשה בדומא. הסרט שצולם על רקע רומא העתיקה וה' חדשה היה נעים ומבדר. גרגורי סק ואוי אלברט היו מסגרת נאה, אולם התמונה היתה אודרי. "לעזאזל!" טען איש-הוליווד ידוע "הנסיכה החוזרת לכת המלכות שלה... אין זה נורא כל כך כאשר אתה חושב על כך, אולם הדבר שבר את לבן. אותה נערה היא קוסמת קטנה".

אחרי חופשה בדומא שהביא לה את ה' אוסקר, הופיעה אודרי בסבריינה, החליפה את כמת הצלומים בכמה תיאטרונות, שחקה את תפקיד נוספתיהם של אנוי באונד'ן. הצלחתה הביאה עקבותיה הופעות לאין ספור בראיונות, מסיבות-קוקטיל והופעות אישיות ברדיו וטלביזיה. היה עליה להשיב למבול של שאלות אויליות כ"מהי ההרגשה להיות כוכב, מיס הפבורן?" או "האם אפי' שר לחבר נישואין וקריירה מיס הפבורן?" אודרי עברה את המבחנים המענים בחן של נסיכה ובכשרון של דיפלומט. היא יכלה לדבר בפשטות על ארוסיה המוסורים למיל' יונר הבריטי גיימס הנסון, להתלוץ ב' קלילות על שיניה הבלתי הוליוודיות, לקבל מחמאה כלאחר יד, להמנע בעדינות, אך ב' תקיפות מלענות על שאלות סקרניות מדי.

מיר עם סיום הופעתה באונד'ן, הוכיחה אודרי פעם נוספת את אוייה העצמאי, הח' ליטה לצאת לחופשה של שמונה חדשים לאירופה, לא להופיע בכל סרט בתקופה זו. הסיבה: היא אינה רוצה ליהפך, תוך זמן קצר לפקעת עצבים, כרבות מאחיותיה למקצוע.

הסכנה שנשקפה לאודרי מהוליווד היתה מועטת. גדולה הרבה יותר היתה הסכנה, שהיוותה אישיותה של אודרי לקיומו של הסקסאפיל ההוליוודי.



סינור עיניים. כבר בסרטה הראשון חיפשה ברומא, משכה אודרי את תשומת לב' הקהל, סינורה אותו בקסמה ובכשרונה.



צוואר-ברבור: "יש לה הצואר הנקי ב' יותר בהוליווד ו' הכריזה עליה בהתפעלות נערות-המלחמה של אולפני פרמונט הענקיים.



בלב, בגדים והחלמנות: בין הופעות' תיה על הבמה ובסרטים מקבלת אודרי שעו' רייבלט, רוקמת בגד' מקבלת החלמנות.