

סרטים עלילתיים: אבן על כל מיל של הסרטו נסתיימה זה כבר, נמצא בעבוד ויוצג רק בשנה הבאה, ובשנה 24 אינה עונה הנמצא עדין בשלב של סיום. שחקני ה' סרטים ובמאים נוספים את התקנה כי שני סרטים אלה לא ידמו לאחיהם הקודמים מן האסכולה של אחרי-אלפים-שנה.

## מסכים

המהפכה נגד "המראה השטוח" של הסרטים הורמזורים, נכנסה לשנת הרביעית. כמה מן השטות הקולנועיות שנוצרו כדי לגרום את הצופה ממכשיר הטלביזיה, שבקו חיים, כסינרמה ו-3 ממדים. הקהל שבא בתחילה בהמוניו להציץ דרך משקפיים באשליה אופטית פשוטה, מאס באריה היוצא מן הכד ומתיישב על ברכו העדינה, בעכבישים המטיילים על פרצופו, וביניהם פיות המתבלטות המתהלכות הלך ושוב, כשהן מנענעות את כל האנטומיה שלהן.

לא עזרו גם סרטי אלימות חסרי-עם, גוסס, נשק אותן וירה בהן" שהופיעו בזה אחר זה על המסכים האמריקאים. התניף אף הוא חדר למשור.

הצופה החל להסתכל אחורה בנענועים, להזכר בסרטים הדו ממדים הטובים, וללכת לראותם בבתיהם הקולנוע מאחורי הפינה. הי סרט הזר הטוב בשיטה העתיקה, היווה את מתחרהו הרצוני ביותר של הסרט האמריקאי המנופח. הוליבוד עיינה מחדש במדיניות. המגוולים הגדולים מגיעים לאט לאט למסך קנה כי הממד החשוב ביותר הוא הסיפור.

## הסרם האימלקי

איטליה, שהפכה להיות מרכז הסרט האירופי, ואחד הנומרים החשובים בשוק, תצטרך עתה לעמוד בפני אותה בעיה. נישואי תערובת קולנועים איטלקים-אמריקאים, איטלקים-צרפתים, שנעשו על חק ציב גבוה, כוכבים מפורסמים ועלילות מופצצות הורידו את רמתו של הסרט האיטלקי הטוב. איטליה מוצפת הולרים החלה לבחול בנסים במיליון, שתי פזויות תקוה וגונבי אופנים. היא רצתה יפה פיות, קימורים ומלודרמות. הכסף האמריקאי ספק לה זאת בשפע שהחל גורם לבחילה בקיבותיהם אנינות-הסעם של אנהבי הסרט.

על המוסד הקרוי גינה לולובריגידה מאיי מת עתה התמוטטות עם צלילתה החדשה של האשה ואז תעמוד בסינטיטה בעיה קשה: במה למלא את החלל?

## השוק שאבד

במשך השנה גססו לאיטן תעשיות-סרטים אירופיות ודרום-אמריקאיות שונות. תע' שית-הסרטים השוודית, שנחנה לעולם את גרסה בארבו, ויוקה לינפורס ואינגריד ברגמן, שבתה מעבודתה משך מרבית ימות השנה. המצב בתעשיית הסרטים הדנית היה חמור לא פחות, למרות העובדה שהיא הפיקה בשנים האחרונות כמה סרטים אנושיים גדולים כגון יטה, וילדי הרחוב. הסרטים המקסיקאים, הבראזילאים והארי-גנטינים נמצאו אף הם בשפל. על אף ההון האמריקאי, שהוזרם לעורקי האולפנים הלאטונים.

לעומת זאת ראתה שנת תשי"ד פריחה שאין דוגמתה באולפני אסיה. הוליבוד איבדה את השוק הגדול שלה ביבשת סין, לאחר שאסרה ממשלת סין העממית (רק השנה) על יבוא סרטים אמריקאיים. הסתפקה בסרטים המקומיים ובתוצרת ברית-המועצות. תעשיית-הסרטים ההודית עלתה למקום הי ראשון בעולם מבחינת הכמות, דחקת את כל הסרטים הזרים. ואף החלה לייצא סרטים צבעוניים-אפיים לארצות הקיסרות הי-בריתית.

אולם השיגשוג גדול ביותר חל, ללא ספק באולפני-יפן. יפאן היתה גם המדינה האסיאתית היחידה, שעשתה מאמצים רציניים לכבוש את שוק הסרטים העולמי. אחדים מנסיונותיה, כגון ראשומון וג'יגו קומון הוכתרו בהצלחה. אחרים, כגון פרשת אנטאהאן, שבויים על ידי אמין-הבימור הגרמני, גיוף פון שטרנברג, לא משכו את לבי-הקהל. אבל דבר אחד היה ברור: אם ימשיכו תעשיות אירופה ואמריקה בלבן סין גם בשנה הבאה, לא יצליחו לפתור את בעיית הסרט הנכון לקהל הנכון, עלול מרכז ייצור הסרטים לעבור מזרחה.

בצהרי-יום, מערבון מעניין, אף הוא כי במיון של זיגמן צולם במינימום של זמן הוצאת ותסאורות. גרי קופר, הביע, כי משחק עצור את האיש, הפחד ותוסר האור נים בגלל החובה המוטלת עליו.

שייקספיר מצא לעצמו מתרגם קולנועי טוב בגיוף מנקיבין, שעשה מיליון קיסר את הסרט ההוליבדי הטוב ביותר על נושא שייקספירי. פרט לדיסונאנס ב' נאומו בניב אמריקאי של מרלון בראנדו כברוס, היה המשחק מצויין. גיון גיל-גוד, שחקן-במה שייקספירי בעל ותק, ששיחק להפליא את אקסיוס התככן ימר הנפש, בטא את שורותיו בדיקציה מופלאה, נבחר על ידי העולם הזה כשחקן הי-משנה של השנה.

כשחקנית המשנה נבחרה גלוריה גראהם, בעלת ההופעה התחולית בשל משחקה גונב הסצנות בנבל היה האיש כיפהפיה דרומית קלת דעת ובפחד מוות כמתכנת רצח הסרה לב.

בקארי, של חיליאם חיילר, איבד את הי-אחות של תיאודור דרור וכמה מן הבעיות הכאובות בספר, כקטע בו משתתף גבור העלילה הרסטוד כמפיר שביתת-השמליות, והתאבדותו של זה, אולם למרות זאת היה זה סרט חזק הודות למשחקם של לורנס אוליביה כהרסטוד המשליך מאחורי גו משפחה ועמדה בחיים כדי לזכות בגניסר-גיוס שהיתה קארי מלבבת.

חיילר הוכיח את כשרון-הבימיו שלו גם בחופשה ברומא ובסטלאן 17. חופשה ב' רומא פרט לעלילה עדינה ומלבבת, הביא גם רוח רעננה בדמותה התמירה והמקי-סימה של אודרי הפבורן, הנערה ממוצא הולנדי-אירי, שבעד משחקה בסרט זה, שי היה הראשון בתפקיד ראשי, קבלה את הי-אוסקר של השנה.

העולם הזה בחר בה כתגלית השנה.

## עגילים, דוקרב ומוקיון

איטליה שהחלה ללכת בעקבות הוליבד, בהפקת סרטים רכרוכיים, סנטימנטליים או סרטים היסטוריים בעל המוני משתתפים, העניקה את אחד מסרטי השנה הגרועים במסגרת, יצירתו של קארמינה גאלונה, סטיל ב. והדמיל האיטלקי, שהראה את הרפתקאותיה המשעממות של קיסרית נימי-פומיני (מריה פליקס) בצורה אוילית עוד יותר מקוואדרי.

לא הרבה פחות גרועים היו אנה, שי-משך את הקהל התלאביבי את אותו מספר השבועות של אורות הבמה, בגלל סילבאנה מגנו, וכן ללא הוריס סוחס דמעות, שזכה אף הוא להצלחה קופתית גדולה.

לא משתייכים לקבוצה זו שתי פרוטות תקווה סרטו האופטימי של רנאטו קאסטלני, מן המהוקנים האחרונים באסכולה הניא-ריאליסטית, וולקנו שכדאי היה לראותו רק בגלל אנה מניאני.

מקס אופולס במאי המעגל והתענוג עשה ממדאס דה... כרט מנופח, סנטימנטלי שי-חסרה בו הדקות והאספרי הצרפתיים, שי-צינו את שני סרטיו הקודמים, על אף גור-כחותם של תוחתים קולנועיים כבדים כי-שרל בוואיה, דניאל דריה חיסוריו דה-סיקה, לא הצליחו שקריה של מדאס דה... ונדידתם של עגיליה להוציא את הצופה מאדישותו.

דוקרב לאור השמש, סרטו הלא-בידור חדש של דוד או. סלוניק הצטיין בהפרזה של צבעים, משחק ויצרים, הראה בצורה ילדותית וחסרת-טעם את אהבתם החוטאת של פרל שאבו, נערה ממוצא מקסיקאי (גינפר גיוס) ובנו הפוחז של בעלת-החיה, גריגורי סק היה אמנם גברי ומושך מאד, אולם רמת משחקו לא היתה טובה יותר מזו של הסרט כולו.

נסיון נפל מגוחך לעשות אורות הבמה משלה, הראתה הוליבד בהמוקיון — סרט אודות מוקיון הנרפא מיאושו ושכ-רותו בגלל עינוי התמימות ואמנותו כי-חיים של בנו הקטן, מת באיפור על פניו, על הבמה, כי ההצגה חייבת להמשיך.

רד סקלטון, קומיקאי בעל קאליבר מצומצם ניסה, לשוא להראות כבן-דמות-היגון, עורר רחמים לא בגלל הדמות אותה גילם, כי אם בגלל נסיונו הנואש.

משך שנת תשי"ד הפיקה ישראל שני

**למעט  
כנסת  
זבלס  
שרון  
זחסיגריה  
החדשה  
שלנו  
רקורד  
ולכל  
בתישראל**

**שנה טובה  
ואכארכי**

**ביח"ר לסיגריות "לוד" בע"מ**

**חאפרה עם**

**נייטס  
קסטיל**

**תוצרת סומר-יצהר**

**נוק-אוט!**

**לינדול**

משמיד פשפשים, מקקים, נבלים  
זבובים ויתושים

**ארנקים**

תיקים ילקוטים  
דוברי עור ופלסטיק  
במבחר גדול  
נחלת-בנימין וז, תלאביב

**צ. ב.**

**ארגון אשראי בע"מ**

רח' אחד העם 11 טל. 67297

**ירח החגים-  
ירח הדבש-**

מנהג הוא בישראל  
להעלות דבש על שולחן המשפחה  
כסמל לשנת כח ובריאות

**דבש**

266-8111 מברוא