



ראשומון ויפאן



שכר האימה וצרפת

# הסרט הטוב תשי"ד ★ הסרט

לאחר דליקה באחת מבירות הנפט הנמצאות במרחק רב מן העיר. כל אבן נגף קטנה, נדנדו קל, עלולים להעיק את המכוניות ואת יושביהן. תוך כדי נסיעה מתגלה גם אופיים האמתי של המסתכנים. ישנם גילויים של גבורה עילאית, חברות, פחדנות והעזה של ארבעת הגבורים.

## עיבוד. תיקון. פחד

סרטים אחרים הראויים לציון היו: מרתה ועד עולם, מעובד ומתוקן לפי הבסס סלר של גיימס ג'ויס, מאחר ששלטונות הצבא האמריקאי דרשו כמה תיקונים יסודיים בעלילה הדנה בחיים המנוונים וחסרי התוכן של חיילי צבא הקבע האמריקאי ב' הונולולו ערב ההתקפה על פרל הרבור. על אף התיקונים (השמטת הקטע החשוב על המשטר האיום בכלא הצבאי, העמדתו לי משפט צבאי של הקפטן הולמס, שבספר עלה בדרגה, החלפת ביר'הונות למועדון פגישות והשמטת ניבולי הפה), נשאר הסרט חזק הודות לבמאי המצויין של פרד (בצי הרי יוט) זיגמן ומשחקם של ברט לנקסטר, מונטגומרי קליפט, ופרנק סינטרה, שהיה גלג בפעם הראשונה כשחקן דרמתי מעולה.



שחקנית-משנה השנה  
גלוריה גראהם



שחקן-משנה השנה  
ג'ון גילגוד

גילה הרץ. לא היתה זו ילדת-פלא מן הסוג של שירלי טמפל, בשער מסודר בבקבוקים, הרוקדת ושרה כקוף מאולף. היא התנועעה, שיחקה ובכתה בצורה כה משכנעת עד כי העלתה דמעות בעיני הצופים.

ראשומון, לפי ספרו של הונסוקה אקיר טגבה הוציא את יפאן מאלמוניותה הקולנועית. הסרט שהצטיין באיכות טכנית ו' צילומית נדירה, היה בעל צוות המשתתפים הקטן ביותר בתולדות הסרט. העלילה דנה על האמת, במידה והיא קיימת בכלל, הרי אתה ארבע גירסות שונות של הנוגעים בדבר על מעשה אונס ורצח בחורשה. אף גירסה לא התאימה לשנייה.

שכר האימה של הנרי (העורב) גורג' קלור זו היה יצירה קולנועית מושלמת מכל הבחינות. עלילה הבאה לבטא רעיון מסויים, בימוי מצויין מתח עוצרי-נשימה ומשחק טוב.

עלילת הסרט המתרחשת באחת הארצות הדרום-אמריקאיות הנמצאת תחת השפעת אליהנפס מארצות הברית דנה בגורלם של ארבעה אנשים שניסו להחלץ מן הגיהנום אליו נקלעו, על ידי נהיגה מסוכנת בשתי מכוניות הנושאות ניטרוגליצרין, שנועדו

# ש"י"ד ★ הסרט הדע תשי"ד

מאדאם דה... (צרפת)

דו-קרב לאור השמש וארצות-הברית

