



אורות הבמה (ארצות-הברית)



נשחקים אסירים (צרפת)

★ תשי"ד הסרט הטוב תשי"ד ★

קיון המזדקן שאיש אינו רוצה בו יותר, המוצא טעם וערך לחייו בהפחת אהבה ה" חיים בטרי, (קלר בלום) הרקדנית אותה הציל מהתאבדות נבחר על ידי העולם הזה כשחקן השנה. סרטו, שגם הפעם, הופק, בויים ותורסר על ידו, היה אחד הסרטים האנושיים והנוגעים ביותר ללב שנראו אי פעם.

הצגת סרט זה נאסרה בכמה ממדינות ארצות הברית, בה אין צ'אפלין הליברלי מקובל ביותר.

סרט אנושי גדול אף הוא היה משחקים אסורים של רנה קלמנט, שתאר את הש" פעת המלחמה על ילד וילדה רכים, הנחש" סים למשחקי-המוות והקבורה, הורגים חיות ורמשים כדי למלא את בית-הקבורה הח" שאי שלהם. על אף נושאו העצוב לא היה משחקים אסורים מדכא. היו בו קטעים במי" מים ונוגעים ללב, ולעתים אף הומור קו" דר. המבוגרים בסרט נראו בצורה מגוחכת מדי, כאילו דרך עיניהם של הילדים, גבורי העלילה.

בריג'ט סוסי הפעוטה בת השש, ששיח" קה בצורה כה פאתטית את תפקיד הילדה היתומה, נבחרה כשחקנית השנה, למרות



שחקנית השנה
בריג'ט פוסי



שחקן השנה
צ'ארלי צ'אפלין

מאת סילבי קשת

חיים, פניונות אינדיאנים ורגלים התעור" ספו מעל לראשו של הצופה הישראלי, שראה שלשה סרטים גרועים בשלשה ממ" דים. הסרטים: מבצר סי, המוזיאון ועמק הגבורה, על אף החידוש שבהם, לא היו הצלחה קופתית מסחררת. הקהל בא ראה והיה אדיש. היה צורך ביותר מכך כדי למשוך את חובבי-הסרט: הסרטים, משחק ובמיו טובים שנמצאו דווקא בסרטים בני השיטה הדורממית העתיקה. סרטים טובים מסוג זה לא חסרו בשנת תשי"ד.

כארבעת הסרטים הטובים ביותר כחר העולם הזה בסרט אמריקאי אחד, שניים צר" מתים, ואחד יפאני.

האדם הקטן

אורות הבמה, סרטו הגדול האחרון של צ'רלס צ'פלין, נשאר משך 20 שבועות על המסך התל-אביבי, משך אליו רבבות צו" פים, שמאות מהם ראוהו יותר מפעם אחת. כדרכו כריב סרטי, היה צ'פלין גם באורות הבמה האדם הקטן הנאבק לחיים טובים יותר. בעד משחקו הנפלא כקלבירו, המור

תשי"ד * הסרט הרע תשי"ד

המוקיון (ארצות-הברית)



מסלינה (איטליה)

