



תיאטרון: 3' חק שיטה

היתה שנה פוריה בתיאטרון, הביי לחוקי-לארץ וערכה הופעה מוצלחת הקאמרי. הציג כמה מחזות בעייתיים אוהל שוב עלה בסולם בהצגות (דרך הסבך, סוף העולם) וגם המ' שה נסיון נמרץ לחזור לקדמותו, ווף במאים צעירים.

זנה, כמו בכל השנים הקודמות, הטי' ענקים, ובראשם אהרון מסקין, על עולם התיאטרון. לא היתה בכך זעה ולא תופעה שיכלה להיחשב

ת דוקה לשנה זו. הם שמרו על רמתם, כפי שאפשר היה לצפות. לא עשו את גיל.

יה הבלטת של השנה היתה, לעומת זאת, התרחבות ראש-הגשר של הכוחות על הבמה. ביניהם היתה צריכה להיעשות הבחירה. לא היתה זאת בחירה קלה. זן בעל-כוח התגלה נחום בוכמן בציוד המכשפות, מחזה שהתריע נגד המקראותיים הברית. אולם בוכמן עדיין לא הגיע לרבי-גוניות, שהיא סימן היכרות ראשון של פני. חנה מרון הקסימה, אבל לא הפתיעה, בפניגמליון. יוסף ירין כבש שיא קזבלן, אולם מחזה זה, הראוי לציון מיוחד בגלל אומץ-לבו, הופיע רק בימים

ם של תשי"ד, יוכל להיכלל רק ברשימת ההצלחות של תשס"ו. זמ, היתה הצלחתו של יצחק שילה שלמה ביותר. בתפקיד הצעיר הנרדף באנשי ה תחונת) יזעזע את הצופה. את הצלחתו יש לזקוף על חשבון שילוב של עבודה התעמקות בתפקיד וגסיון מגוחך שאין לו, אולי, שני בין שחקני הדור-הצעיר.



את שנה שדופה. ותר מאשר הת המספר הגדול הוסיפו להידפס.

צעירים לא מע' גם בקבצים ספ' ין יוצר אמיתי, ראויים לתשומת- חוות של יוסף אולם גם רמ'

ק קומץ הלא-כל' טר שנים. יגאל זן גבר ואת מת' ינו במידה רבה

ספורט: אהובה קראוס

מאורעות רבים ציינו את חייה-ספורט של תשי"ד. אך ספורט מאורגן, המקיף המונים רחבים ומשפיע על האופי הלאומי, לא היה קיים.

עסקנים התרוצצו מארץ לארץ, בארבעת חלקי תבל, תוך קרבות בלתי-ספורטאיים על כרטיסי הנסיעה. אולם גם השיאים הבולטים שהושגו בתחרויות בינלאומיות לא יכלו לש' מש תחליף ליצירה ספורטאית אמיתית בארץ. בה היה הספורט כבול בידי אגודות פוליטיות מעובשות, ובראשן התאחדות הספורט שדא' גתה העיקרית היתה לשמור על המנופולין חסר-הכיוון.

למרות זאת גברה השנה ההתענינות של הקהל במאורעות ספורט, והגיעה לשיאים שלא שוערו. מאורעות ספורטאיים בארץ ובי חוץ-לארץ זכו להדים בקרב הקהל, אשר לרוב קיבל פחות ממה שהיה ראוי לו.

לציון מיוחד ראויים שחקני הכדורגל של נבחרת ישראל שקצרו תהילה בדרום- אפריקה, השחמטאים שזיכו את הארץ בסידרה של נצחונות מזהירים באולימפיאדת השחמט באמסטרדם. אולם יותר מכולם רית' קה את תשומת-הלב משלחת-ננס, שלושה ספורטאים בסך-הכל, ששוגרו לפיליפינים למ' רות התנגדות מטופשת של האוצר, והצליחו להאדיר את שמה של ישראל בקרב עמי אסי יה. ביניהם הלהיבה את הדמיון במיוחד האתלטית גבת-הקומה והחיננית, אהובה קראוס מרחובות, שהזניקה את ישראל ל' מרומים במשחקי-מאגילה, בנצחה את כל ירי' בותיה בקפיצה לגובה. יחד עם זאת כבשה אהובה קראוס את ה' לב בהתנהגותה היפה ובחן האישי המיוחד לה.



סופרים צעירים רקמו זו הפעם הראשונה יריעות היכ' מעות פילוסופית סמלית, השקיעו בכך עבודה קשה ארץ אך חוש בארץ. משך תשומת-לב נסים אלונזי טר היה שלמות דרמטית אך היה נסיון מענין ובעל- ה שמיר' בעד ספרו מלך בשר ודם שתיאר את שלהי גמתיית מסיימת, שלא פגעה בערכו הספרותי הגבוה. נימו כי לפניהם יצירה שהיא סימן דרך ובעלת ערך יאויה לקריאה — תכונה נדירה בספרות העברית



ביות שמלות במחיר כמה מאות לירות השמלה. היא וזמנה עלידי מפעל אגרות-החוב באמריקה להופיע ברים ישראלים סבלניים את גבות עיניהם. עתו-ערב ה. לולה ענתה בהצדקה עצמית נרגשת, בקשה להוכיח הצד היותר טוב. לולה בר היתה האשה של תשי"ד. וולם-הנשים.