

כדי להלום ביריבו, סוגה תמונות פחות מבריקות, בהן משמיע חב, בחיתוך דיבור מושלם, כמה וכמה משפטים של פקחות לא מבריקה ביותר, בעוד ששני הצעירי רים: שחקנית פראנסיס וגפרי האנטר — שוב מכנהו במקום אחד בשם "דחליל תיאטרוני", כינוי ההולמו מאד — מתעלטים ברומאן מטופש ביותר.

קאזאנובה בעל כרחו מלגלג מאד על סרטי הפרסומת המלווים את תכניות השל-ביניה. אולם הוא קרוב יותר לסרט פרסומת מאשר למוצר האמתי.

**יומן החדשות  
בפרוה ובלעדיה**

● באחת מתמונות בתה של מסה הארי מופיעה הגבורה, לודמילה צ'רינה, במחול חושני, כשהיא עסופה, בראשיתו, סרחה



נוכבת סילבאנה פאמפאניני  
הידיעות היו מוגזמות

שמסקלה 3 קילו וערכה 3 אלפים ל"י, ובסיומו, לאחר שהשליכה מעליה את הפרי, וזה, בשריון דקיק ושקפקף של חוסי זהב ויהלומים, ששחיו 15 אלף ל"י. פרט לצי"ה ענדה רקדנית-שחקנית צ'רינה תכשיטים שדי-גים. הערך הכללי של התלבושת מגלתי-הספחיים: 220 אלף ל"י. כאשר צולם הקטע במעוון לילה קאזאנובה בפאריס, נשמר המקום על ידי גדוד של שוטרים ובלשים.

● לאחר שהופצי שמועות-כד על מורה של סילבאנה (האורז המר) מאנגאנו, החליט רומאי אלמוני כי הגיעה שעתה של סילבאנה אחרת, טלפן למערכת אחד היומנים הודיע על התאבדותה של שחקנית פאמי פאניני. לאחר ההתרגשות הראשונה ציטט סוכן הפרסומת של לה פאמפאניני את דברי מארק טוין, שנאמרו כאשר ההומוריסט האמריקאי עמד בפני מצב דומה: "הייתי צות על מותנו הן מוגזמות במקצת."

**בקצרה**

חופשתו של מר אילו — יציי-רתו של הקומיקאי ז'אק סאטי, על אודות זעיר-בורגני היוצא למנוחת קיץ ומה שמת-רחש סביבו בעת הפגרה.

ארבע פסיעות בעננים — יצירת-פאר צנועה, הסנונית הראשונה — העלויה — של הגיאוריאליזם האיטלקי.

**השופט הזה**  
**מתעלם**  
**על:**

- ★ ארבע פסיעות בעננים
- ★ חופשתו של מר אילו
- לילי

**סרטים  
בזרועות גורמיאוס**

העבד לתאוותו בעבד לתאוותו הוא דינאל זילן, מוסיקאי צעיר. התאחה: מיר-פיום. הסרט העובדתי-למחצה מעביר לעיני הצופה את מלחמתם של מורפינאי זילן ואשתו, אלאונורה רוסי-דראנו בסם המשכר והמנוון. פרט לדראמה של זילן ודוגמנית רוטי-דראנו מנסה הבמאי ייב קיאמפי לתת תמונה רחבה של אותו חלק מן העולם התחתון בצרפת הנוהה אחרי הסמים, מפגיש את הצופה עם זמרות מועדוני-לילה, כמו בר-בארה (הפרוצה המכובדת) לאגי, מלצריות, יצאניות ופצויר-מלחמה המנסים להשקט את כאביהם בעזרת המורפיום.

כל זה יכול היה להיות מעניין מאד, אילו לא היה עשוי בצורה משעממת וחי-גונית. הגיבור הראשי — יצור חלש אופי-מכדי שיהיה באמת מעניין, עובדה העושה את מלחמתו בסם חר-צדדית מדי — נכנס ויוצא בדירתו פעמים אין מספר, מגדיש את סאת הנשיקות עם אשתו הסובלנית וסובל נוראות בבית-החולים, — מחזה לא נעים, כמעט-מנוחך, למראה — לא פעם אחת כי אם פעמיים.

וכך, למרות משחקו המצויין של זילן בתפקיד אומלל, עבד לתאוותו אינו משיג לפחות אחת משתי מטרותיו: להיות סרט טוב ומרתק.

**פסקים ורודים**

לילי היא יחומה צרפתית, בת 16, המצי-טרפת באקראי, ללהקה של אמנים נודדים, מתאבהבת (דרך ילדות) בלהטוטן רודף-נשים (ז'אן פיר אומון) ואחר (ברצינות מבוגרת) בבצל תיאטרון-בובות (מל פרו) שהיה לש-עבר רקדן גדול, אך נעשה בעל-מום במל-חמה. מוסר-ההשכל: האהבה עשויה לרפא את כל הכאבים (הנפשיים, על כל פנים) שבועלם.

סיפור מעשה זה מוגש על ידי מחברים פול גאליקו והלן דויטש ובמאי צ'ארלס וואלטרו בצבעים ורודדים, לעתים יתר על המידה הטובה. אכן, הסרט, לילי, עלול היה להיות נסבל אלמלא אישיותה של לסלי קארון. ביצועה את תפקיד הנערה דתמימה והתממה הוא אחד המבצעים המדי-הימים שנראו אי פעם על בדה-קולנוע. היא כמו נולדה לתפקיד זה: במבטה הנוהה והבוהה, בהליכתה המשוונה, בשמ-לתה המזורה ובכובעה, שנראה כאילו נלקח ממלתחתה של מרי פיקפורד כשזו היתה נערת-החמד של הסרט האילם — ממלאה שחקנית-רקדנית קארון את הבד, מאפילה על כל המשתתפים האחרים, אפילו על שחקן-תיאטרון פרו שמשחקו חזק וטוב, ועל סיפור המעשה האיטי-לעלתיים.

**המאהב המזויין**

נקאזאנובה בעד ברחו, מנסה הוליבוד לירות כמה חצים סאטיריים בי-אויבתה הגדולה — הטלביזיה האמריקאית, משתמשת לשם כך בסיפור מעשה מקורי למדי: פרופסור סיר (קליפטון חוב) מורה באחת המכללות הקטנות של הפרובינציה האמריקאית חי חיים קטים ומכובדים ביחד עם בתו היחידה קארול (אן פראנסיס), תור-לעת ספרים שגופה החטוב נתון בחליפת צמר-לא-הולמת.

חי הנחת והשלחה יכולים היו להימשך בלי סוף אילמלא הטלביזיה: כאשר חברת המרוקים משדות סידרת סרטי הרפתקה עתיקי יומין (מלחים בפרסומת לתוצרת החברה) בהם משתתף כוכבי-סרטי-אילם ברוס בלייר, מתברר לתלמידיו הנדהמים של די-פרופסור כי הוא והשחקן הוותיק, הכוגים על הבד טכניקת האבה קפדנית וקאזאנו-בית מאד אינם אלא אותו האיש. תגלית זו גוררת שרשרת של מאורעות שמעורבים בהם, בין היתר, מנהלת המכללה הכתמה לאהבה (אלזה לנקסטר) וגלוריה (גינג'ר רוד-ג'רס) מי שהיתה שותפתו של סיר-בלייר בהליבוד.

בחיתוך דיבור מושלם. רעיון מי-ציון זה אינו מנוצל עד תומו והרגעים המבדחים בסרט אינם כה מרובים כפי ש-אפשר היה לצפות. קטע מצויין, שבו נלחם הפרופסור בשיכור, תוך הסתכלות בשידור סרט של עצמו — ושימוש בטכניקת ה-התכחשות המוצגת על מסכך הטלביזיה

● הרפתקן איטלקי, בן המאה ה-18. רודף נשים ידוע ושם נודף לרודף-נשים.



המחיר 350 פרוטה

**פיקס**  
**אולטרה**

המלוי  
המשוכלל  
ביותר

המחיר  
2.500  
משקניות

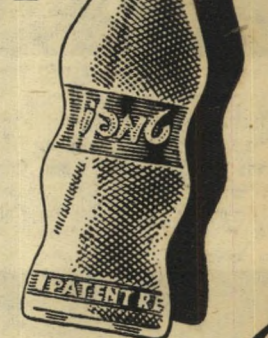
קל  
להחלפה  
מכיל  
יותר  
דיו

**PIX**  
**ULTRA**

מלויים להשיג בכל בתי-המסחר לעטים נובעים ולמכשירי-כתיבה

**הפשקה הזך**

בבקבוק הצח



**טאפו**

לבריאותך  
להנאתך

**אופנוע  
למכירה**

2½ כח סוס

פרטים במערכת "העולם הזה"