

רומא

הלנה 1954

גודו של לוחמים יוניים, כשהטוניקות שלהם מתנפפות, מגלות את שוקיהם וזי שריריים, התאסף סביב גדרות יחגיות לבושות לבוש קליל, על במה מספר 3 באולפני סינציטה ברומא, כשהם מציגים בדרך זו את הגירסה של ווארנר ע-אורגיה בשנת 1100 לפני הספירה.

היו שם מגלאוס, אודיסיאוס, אכילס, אגממנון, דיומס, נסטור ולוחמים יוניים מזריים פחות, שבאו, תמורת דולרים ירקרקים להלחם מחדש של מלחמת טרויה בסרט האמריקאי "הלנה מטרויה".

בין המרכבות, הסוס הטרואני הענק שנבנה במיוחד, והמכיל 50 איש בעמידה, והסוסים החיים, התרוצצו מכונית פיאט קטנה כשבתוכה יושבת רוסנה פודסטה, האשה שנבחרה לגלם את דמות המלכה הטאלית.

לא שחורה, לא פוזלת, משך שני תייב נמשכו החיפושים אחרי הדמות האידיאלית שתקסים את פאריס. היות וההסטרוריה לא השאירה כל דו"ח על תיאורה של הלנה, החליטו אילי ווארנר שהיא היתה: א. בלונדית ב. בעלת ממדים אינדיאיים כשביל סימנסקופ. אחת המועמדות הרצויות לתפקיד הגברת מגלאוס, היתה וירג'יניה מאיו חטובת-הגוף, בעלת הפזילה הקלה בעיין. אולם באולסן ההולביודי לא היו בטוחים שהלנה היתה פוזלת, העבירו את מאיו לשחק את התפקיד הראשי כמליסמא, יצאו במרץ לחפש אחרי הגבירה המתאימה.

במאי הסרט, רורבט וויין, ראה סרט ין סיקאי בשם "הרשת", בו שיחקה נעורים יפהפיה בת 20 שחורת-שער ויחף בבגדים גיאוריאליסטים קרועים. היא היתה חושנית כחיה קטנה, וויין החליט שזוהי הלנה שלו.

הנערה שזכתה בתפקיד שכל כוכבות הוליווד, לחמו עליה, היא איטלקיה קטנה בשם רוסאנה פודסטה שהספיקה ב"20 שנותיה להופיע ב"14 סרטים, בעיקר אי"טלקיים. רוסאנה, שבשבעים קודם לכן היתה לאם, הוחתמה על חוזה, נשלחה למינכן ויפוי חזרה משם בלונדית.

היא הסתגלה מהר לרצונם של סוכני הפרסומת סימקה להם סיפורים ותשובות נדר על בטרופולטינה ביוני, 1924. במקום נקטאר ורובש, היא אהבת לשותף בירה פשוטה, להביט ישר לתוך עיני גבר ו להסתובב בלי איפור, פרט לשפתון.

משקה האלים באולימפוס

הדוב

הדוב, מתוהו הקצר והמשעשע של אנטון צ'כוב, הוא מעין אילוף הסודרת סלאבי המפריך את הסברה המזרחית כי הרוסים הם עם חסר-הומור, הנתון אך ורק ל"מלנכוליה". העובדה היא כמובן, כי הרוסים, בדומה לאיריים, הם כמו כספית במוגה, נתונים, על כן, בין גבהי העליצות ו"מעמקי העצב, אחת הסיבות העושה את הדומה בארץ זו כה אמוציאונלית.

הדוב הקולנועי הרוסי, איננו צעיר יותר. צילומיו אינם ברורים, אך הוא משע"שע מאד. בתפקיד בעל-האחוזה בעל ה"ליכות ההמוניות שבא לגבות חוב נון האלמנה המתאבלת, יוצא מביתה כארוסה אחרי קרב מילולי עז וגסיון לדורקב אק"דחים, משחק זרוב גבר גדול ממדים ושפם, שדיבורי הקולנוי, סיהוקיו, יריקותיו והתרגויותיו מביאים את הצופה מבין הרוסים לידיו שחוק רם. בעוד שזה שאינו מבין את שפתו מסתפק בחיוך. אנדרובסקיה היא אלמנה פיקנטית וחמת-מזג לא פחות מאירחה הדוב.

רוסלן ולודמילה

האגדה הפושקינית על הנסיך רוסלן שיצא לחפש את אהובתו, שנחטפה על ידי מכשף רע, מצאה ביטוי גרוע על הבד הרוסי השחקנים אינם מדברים. קריין מדקלם את הסיפור, בעוד שהמוסיקה הידועה של גלינקה מלווה את העלילה הנראית במטוש"ש בגלל הצילומים הגרועים.

סרטים טובים, תחום ובית קולנוע בלתי מאוחר אינם הולכים בד בבד. זאת יודעים מנסיונם בעלי בתי הקולנוע בהם לא יכול הצופה לחלות מהעצונות בחודש אוגוסט החם. היות ומספר המבקרים מוגבל מאד בחודש זה, אסילו במוצאי שבת, החליטו להוציא את הסרטים הגרועים והפחות גרוי עים ממחסנם. לקשט בהם את הבד עד לסוף העונה המתה.

עוד נסע לצ'קאגו נלי

נלי היתה אשה צעירה שנכנסה כל ימיה לנסוע לצ'קגו. בעלה הבטיח לה זאת ביום חתונתם. לא קיים. הביא אותה, ואת ה"צופה, במקום זאת לעיירה קטנה בשם סבי"לנוי, ליד צ'קגו, בה התיישב ופתח מספרה. כל שנה הוא מבטיח לה למכור הכל ו לעבור. אינו מקיים. עד שיום אחד, כאשר הוא בצבא, היא עוזבת את שני ילדיה, נוסעת ברכבת עם השכן, תאונית-רכבות. הווג הבורח מה.

כאן רק מתחיל הסרט המשעמם המנסה לתאר את גירולה והתפתחותה של העיירה מבעד לשמחתיו וצרותיו של הספר (דוד וויין). לאחר שאשתו (גיין פיטרס) מתה,

הוא עובר עוד כמה צרות, אך כיאה לאוצר אמריקאי מכובד ואחראי, אין הוא נופל ברוחו, זוכה לנגן בתזמורת-העיירה בה:



רוסאנה פודסטה ב"הלנה מטרויה" חושנית כחזה קטנה

היובל שלה, לעיניה האהובות של נכדתה, הדומה ככבואת-ראי לאשתו.

יומן החדשות

● מפיקי הוליווד רואים בעין נדהמת את העסקים המצויינים בהוצאת סרטים ישנים טובים במהדורה שנייה, בשיטות בד חדשות, מביעים חשד כי הסרטים הישנים יכניסו יותר מן החדשים.

בקצרה

בן ללא הורים — סוחס"דמעות איטלקי על בעל"מחצבה איסטוקרטי, אהו בתו הפשוטה, מנחל, וילד, אמדיאו נזארי איבון סאנסון.

הנערה בחדר 17 — כיצד פועלת משטרת ניו-יורק כשבראשה עומד, לשם גיוון, אדוארד ג' רובינסון.

נערת העיירה הקטנה — היא גיין סואל הרוכשת לעצמה צעיר נחמד ומיליונר, פרלי גריינג'ר, אחרי שהותקן בבית-הסוהר של העיירה בגלל עבירה על חוקי התנועה.

האדם הרביעי — סרט"דיפיה ברי"טי אודות אסיר בורח ויוצא לחפש את הרוצחין האמיתיים, הרוף על יום ועל ידי המשטרה. דירק בוגרד, מיי זטרלינג.

מנה כפולה

התלונן השבוע האמילטון פישר, הדובר גבה-הקומה של מטה או"ם בארץ-ישראל שבא לארץ עוד עם הרוזן ברנדוט: "לכל אדם קל יותר להבין את אויבו, מאשר אדם ניטראלי!"

אדם הזכור עדיין היטב בחוגי או"ם כאיש שהנעים להם בלהטוטיו את הביולוי המשעמם בעועה-אל-חפיר השוממה, ירוחם (הגיינ-גי"י) כהן, לשעבר נציג ישראל בועדת ש"ביתת הנשק המצרית, נאלץ להסביר מדוע הוא עודנו כה רוה, שעה שרוב חבריו-לשעבר בפלמ"ח הטיפו בינתיים משקל. תירץ כהן: "אני דואג למצב-המדינה. זה מכרסם בי!"

שעה קלה אחרי-כן, בשעת ארוחת-צהריים, תחב כהן שטר של 100 פר. טה לידו המושטת של קבצן, נוכח במאוחר לדעת שהקבצן הוא שחקן-הבימה שלמה (של"ימלה) בר-שביט, שחור לא מכבר מאנגליה, אסף כסף להזמנת מנה כפולה של בשר.

כאשר ביקר לפני ימים מספר בחיפה יחז-קאל איש-כסית, כבוד-הגוף וחובב-התנו"מ, השתוקק ללון דוקא במלון המפואר לב-הכרמל, נודעו כי כאשר רישו ממנו שכר-לינה בסך שלוש עשרה לירות, העדיף את החיסכון על הנוחיות, בילה את הלילה במכוניתו.

העדיף את הנוחיות והפאר המיליונר-הנדבן פריד מונסון, שהופיע באולם מלון ד, תל-אביב, כשהוא מקושט בעניבה הנושאת עליה ציור של יד אוחזת בסיגריה, הסביר לידו ישראלי, ששאל לפרש העניבה, היא שחה יו"תר מן המשכורת החדושת שלך. אני עונד אותה דווקא מפני שאיני מעשך.

תפקיד גדול

לאחר הצגת-הבכורה של המחזה קאזאבלאן, שנערכה בחיפה, נכנע מחברת-המחזה יגאל מוסקטו, ללחץ הקהל ושחקני הקאמרי, ניסה לעלות על הבמה, למרות היותו לבוש תלבושת בלתי-חגיגית ונעול סנדלים, הופיע כאשר נתקל בהתנגדות עזה מצד אחד הסדר-נים שלא הכיר אותו.

כאשר ירד המסך על קאזאבלאן, הרחיב שח"קן הקאמרי, יוסף ירין, שמילא את התפקיד הראשי במחזה, את שפתיו בחיוך מאוון עד אוזן, הכריז בקולו העבה: "היה זה התפקיד הגדול ביותר שמילאתי עד כה."

לא השתתף במחזה השחקן הצעיר, אדום חוקן אריה (אריק) לביא, שהפליג להש"תלמות באנגליה, כיבד את הידיים שבאו ל-לוותו למלחיספה בבקשה צנועה: "תשקן את הגינה שלי, תאכילו את התרנגולות שלי, ו תקפצו אלי פעם בשבוע."

להצגה בלתי צפויה זכו השבוע עוברים ושבים ברוחב בריה"ה, תל-אביב, כאשר חל לקולו במכוניתו החדשה-מפוארת של איש-השרירים רפאל (הרבי הלוחם) הלפרין. מאות אנשים נאספו במקום למראה המאבק הישראלי, שהפשיל את שרוליו, החל דוחף את מכוניתו במעלה-הרחוב.

תבלין שיר השירים; 6. בלבד; 7. רדה בסוריה; 8. שם פרטי פולני מקובל; 9. דרומית לנגב; 11. טיפוס; 13. נחל בעבר הירדן; 15. אין כסף; 17. נושא מאי מעניין; 18. אחיו של זרח; 20. בירה מרכז-אסייתית; 23. באנגליה, גדול; 26. מרצה באוניברסיטה, לפעמים; 27. אותו יש לקנות, לפי עצת חז"ל; 28. מטוס קרב גרמני; 29. תכנית רדיו שגרתית; 31. נהר בצפון; 32. כך נקראה ברית גרמניה-איטליה-יפן; 34. אסיפה; 35. גם לבצולה יש אלוף; 37. בעל איגרת לתימן; 39. ארבע שיטות ההסברה; 42. ...את מקודשת ליי; 44. לכל אשה, שניים; 45. תואר אצולה איטלקי; 47. יכה.

פרסי ספרים לפותרי תשבץ 875. עמוס זלינגר, צה"ל; יהודה ארן, ארלוזו רוב 20, חיפה; יונה אדירי, בן-יהודה 205, תל-אביב.

4x4 grid puzzle with numbers 1-49 and some cells shaded black.

תשבץ 877

מאוזן: 1. מטפל בחולים ובנכים; 2. תכנית לבניין; 10. ידית שלמה; 12. רוצח הבל; 14. ראש חודש; 16. מנומנם; 18. בספרד לוחמים בו; 19. תנועת ביון יעקב לכו ונלכה; 21. קיבוץ על שלוחות הכרמל; 22. הרי; 23. אצבע ברגל; 24. המסוק הראשון של סרק תהלים זה מב"קש לשיר שיר חדש; 25. ציון לא גבוה, אך לא מכשיל; 27. אוכלים אותה בשבת; 30. קטל; 31. מוצר חלב; 33. סכנל; 35. המטרה, בכדורגל; 36. כאשר הוא קורה אין חשמל; 38. הן לחמו בשנות המאורעות; 39. מבצעי ההעפלה; 40. עירו של ליאו טולד; 41. מחיר האשה; 43. אהרון הכוהן קוק היה כזה; 44. לסטום; 46. מחבר ישראלי; 48. בירה דרום-אירופית; 49. שם תנ"כי.

מאוזן: 2. רטוב; 3. עט הסלא; 4.