



בית-רי אשר בירנבלום
גם באגרוף גם ברגל

ספורט

איגרוף ספורט של מאש

מאות חובבי האיגרוף הישראלי, שנכחו באליפות ישראל לאיגרוף, לפני חודשיים, זכו להיות עדים לשערוריה (השולט הזה) בשבוע שעבר מצאה השאלה את פתרונה על במת קולנוע גן-רנה, תל-אביב, כאשר יצאו אנשי-האיגרוף של בית-ר להפגין את עליונותם מול מתאגרפי מכבי.

מודעות-הענק שהופיעו כרחובות לפני התחרות, היו ערוכות בסגנון אמריקאי מובהק. הן הכריזו על 12 קרבות, 36 סיבוי ביום, שיפוט נויטראלי, סדר מעולה, הציתו ניצוץ של תקווה בלב חובבי-הספורט.

ביום ו' שעבר, שעה קלה לפני התחרות המה רחוב בן יהודה ממאות צעירים מלאי-תקווה וחסי כרטיסים. אולם התקוות היו לאל: משמרות מוגברים של שוטרים וסדרנים מנעו כל אפשרות של הסתגנות לשטח גן-רנה.

בשעה שמונה ושלושים ערב הופיעו על הבמה עשרים ושניים גומות שריריים, לקול מחיאות כפיים סוערות. הפעם נראו מיד כמה חידושים חשובים לגבי התחרויות הקודמות:

● צחת שופטי הנקודות היה מורכב כולו מנציגי ציריות זרות — אנגליה ודרום-אפריקה.

● על הרופא הקבוע של התאחדות הספורט צורף גם רופא השגרירות האמריקאית.

● תניכות בית-ר עלו על הבמה, הגישו למשתתפי התחרות זרי פרחים — נוהג אשר לא היה קיים עד כה בענף-האיגרוף בארץ.

שלושה גביעים. נוסף על כל אלה רצתה הנהלה הסקציה החדשה לאיגרוף של בית-ר לתת פיצוי למתאגרפי על החדושים הרבים, בהם ישבו באספ מעשה העניקה לשלושה מהם גביעי מזכרת. אולם גולת הכותרת היתה, ללא ספק, פרס בצד רת צלחת אמנותית, שהוענק לחיים וייסי פיש, איש מכבי חיפה.

כבר בקרב הראשון הורגש כי לקהל חובבי האיגרוף תהיה הפעם הזדמנות מצוינת להתפרק ממשען המרק, אשר נצטבר בו משך חודשים.

הקרב השני, בו נפגשו שני מתאגרפים במשקל-תרגול — נפתלי פיבקו ממכבי, ורחמים מבית-ר — היה אחד הקרבות היפים ביותר של הערב. בסיבוב השני הכבשו השניים זה בזה בעוצמה כה גדולה, עד כי פני שניהם הוצפו דם; בפניו של פיבקו נפתח פצע ישן, ובמצחו של רחמים נבעה תתן עמוק. הקרב הופסק רף לאחר התערבותו של הרופא, ד"ר כארו. היריבים נלקחו מן הזירה, הועברו למרפאה, יצאו משם חבושים וחבוקים.

קרב-הנצחון. לאחר הקרב הרביעי כבר נראה יתרונה ההולך וגדל של בית-ר. אולם את נקודת הנצחון הביא לה המתאגרף המוכשר והכדורגלן הנוער, אשר בירנבלום.

הפעם עמד בירנבלום להתמודד עם יריבו הנצחי, חיים וייסיפיש. אולם הקהל התאכזב קשות: התברר שבירנבלום ירד במשקל, לא יוכל להופיע נגד וייסיפיש, יתאגרף במקום זה עם פרקש, איש מכבי, מטען הדינמיט שפוצץ בזמנו את האליפות הישראלית.

בעקבות ההפתעה הראשונה באה שנייה: הכל היו משוכנעים שבירנבלום יחסל את יריבו בנוק-אאוט, אולם פרקש התיק מעמד, ספג מהלומות בשלווה, גמל עליהן לבירנבלום במטבע קשה, נוצח רק לפי יתרון של נקודות.

בעקבותיהם הופיעו בזירה שני מתאגרפים במשקל חצי-כבד: ברציון מבית-ר, ואלמליח ממכבי. יתרונו של ברציון נראה כבר בראשית הקרב. אולם הקהל תמה על פשר ההתלחשות המזוהה שהתנהלה בין שני היריבים. הדבר הוברר רק בסיום התחרות: שני המתאגרפים משרתים באותה יחידה בצה"ל, מסרו כנראה איש לרעהו את הרשמים מן החופשה הקצרה, שקיבלו לרגל ההופעה.

תל-אביב

התקפה אוירית

לאחר האסון במעגן, נבהלו השבוע פקידי הקלוב הישראלי לתעופה כפל כפליים, כאשר נוצרה מכונית-משטרה ליד משרדם בשדה התעופה. "מה קרה שוב?" שאלו באימה.

קציני המשטרה רצו לדעת איזה מטוס עבר מעל תל-אביב ביום א' שעבר, בשעה 11.47, הסבירו: אותה שעה ישב אליהו לוי בחדרו הנהא, בקומה הרביעית של בניין ה' וועד הפועל של ההסתדרות, רחוב ארלוזורוב. פתע נשמע זמזום מנוע של מטוס ומשהו פגע בשמשת-החלון. לוי קפץ ממקומו, גילה במרה שהחפץ המסתורי לא היה אלא קלע של רובה אימונים טוטו.

פקידי-הקלוב התחרו כסיד: רק זה היה חסו להם — התקפה אוירית על מצברה ה' אדיר של ההסתדרות. מיד נפתחו יומנים ונמד צא המטוס המבוקש. אולם החיפוש הקפויני שנערך בו לא העלה כל נשק. השוטרים עזבו את המקום, ואנשי הקלוב נשארו לתכות להמשך החקירה.

החקירה היתה קצרה. המומחים המעולים של המשטרה בדקו את הנקב הועיר בחלון חדרו של לוי, קבעו שהכדור בא לא מן ה' רקיע, אלא מגג הבית הניצב מול בניין ה' וועד הפועל.

פקידי קלוב-התעופה נאנחו בהקלה.

פשוניים

אדם בלתי רגיל

סוחר זעיר יצחק הלפרן לא היה שטוח בשתיית אלכוהול; אולם הוא הכיר את ערכו הרב הן בשטח הבערת הפרימוסים והן ב' הבערת דמם של בני-אדם. על כן קפץ הוא על המציאה, מיהר לקנות חבית של אלכוהול אמריקאי משוכה, שהוצעה לו על ידי יונה סלמה במחיר זול להפליא.

אולם לאחר ששלשל המוכר את הכסף ל' כיסו והלך לזרכו, התברר שתוכנה של ה' חבית לא היה מס גל לשכר אמילו תינוק בן-

שתי טענות. אולם המשכורת השמנה לבדה לא סיפקה את מזגו האמנותי של פריי: הוא היה זקוק גם לכבוד הראוי לו. על כן הגיש הוא בשבוע שעבר תביעה מש' פסת נגד חברת זיק-אור, טען שתי טענות דרמטיות:

● דיקנסון שינה את הנוסח המקורי של התסריט שלו ושל קולין, תאר את מלחמת העצמאות מנקודת מבט פרו-בריטית. "הב' ריטים מופיעים בסרט כגנטלמנים מושלמים, שיצאו זה עתה מתוך סיפור של קיפלינג."

● שמו חייב להופיע בגוף הסרט לא רק כמשתתף בחיבור התסריט, אלא גם כמפיק ובמאי.

שותפו הקודם של פריי, צבי קולין, היה מוכן להשיב על כל הטענות: "אם כי אני מטיל ספק בכשרונותיו של פריי, נוכחתי שהוא בור גמור בכל הנוגע לסרטים. מצד שני נחשב דיקנסון למומחה בינלאומי בש' טח האמנות השביעית."

יתר על כן, קולין אינו מקבל ברצינות את הטענות הדרמטיות-פטריוטיות של הב' מאי: ההתקפה על גירסתו החדשה של די' קינסון נובעת, לדבריו, יותר מקנאה היסט' רית מאשר מהאבת אמת היסטורית.

אפשר שהעלבון חמור ביותר ואפשר שלא. דבר זה ומידת הצדק בטענות שני הצדדים יתבררו רק בשבוע הבא, כאשר יתחיל ה' קרב הגדול על הגנבה — במישור המרוץ של אולם בית-המשפט.

מיעוטים

אזכרה סוערת

לפי האגדה העברית העתיקה, חרבה ירו' שלים בגלל קמצא ובר קמצא. לפי העובדות הישראליות החדשות חרב כפר חירבת מו' עזוי, וואדי עארה, בגלל מוחמד יוסף איבר' הים.

מוחמד יוסף היה בן לחמולת ג'אברין, אליה השתייכו מחצית יושבי הכפר, הסתכסך ללא חרף עם בני חמולת תמיד, אליה השתיי' כה המחצית השנייה של התושבים.



תסריטאי פיטר פריי (שני מימין) •
— ישר לתוך קיפלינג

יומו: מתחת למכסה המולחם כהלכה וה' מקושט בתו של בית-חרושת ידוע נמצאו 160 קילו של מי-ברז רגילים.

הפעם ניצתה האש בדמי של הלפרין גם בלי עזרת האלכוהול. הוא מיהר לפנות אל מחלקת-החקירות של המשטרה, והבלשים לא בוששו לפענח את המסתורין: בתחתית החבית נמצא חור קטן, מולחם בקפדנות, ודרכו, נש' אב האלכוהול והורמו המיים.

אהרוג אותך! כאשר נעצר יונה סל' מה והובא לחקירה הכחיש בתוקף שיש לו יד בתרמית, טען שהוא לא ראה את הלפרן מימיו. אולם כאשר הושאר אתו ביחידות ה' עוזה את פניו המצולקים, הכריז: "איני אדם רגיל. אהרוג אותך כמו כלב!"

עובדת היותו של סלמה אדם מיוחד במינו לא השפיעה במאומה על נציגיו המפוכחים של החוק והסדר הוא זכה ללמוד זאת השבוע על עירו ועל בשרו, כאשר ניזון לבלות חוד' שיים מאחורי מנועל ובריה.

* מימין: אשתו של פריי, שחקנית הקאמרי בתיה לנצט, ז'ד בן-גוריון ואשתו, צבי קולין ורבקה ז'ד.

יריב מתנרב. בתחילת קרב הראווה, שנערך במסגרת התחרות, באו המארגנים במבוכה. לויסיפיש, איש מכבי לא נמצא יריב, היות והבית-רים אספו את ידם מן המתאגרף, שהיה צריך להופיע נגדו, טענו שהוא עבר להפועל נתניה. הבעייה נפתרה רק כאשר העז הבית-רי הצעיר, עזריאל לעלות לזירה, לנסות אח כוחו מול בחיר מתאגרפי ישראל, קרב הראווה נמשך שני סיבובים בלבד, נתקבל בתשואות סוערות.

הקרב האחרון, שנערך אותו ערב, התנהל בין שני מתאגרפים במשקל כבד: נז' רוב ממכבי ויעיש מבית-ר. תחילה התייחס נז'רוב אל יריבו כולוול מופרז, ספג תחר' צאה מזה מהלומות אדירות. בעת הפסקת הסיבוב הראשון ניגשה אשתו אל מנהל סקציית-האיגרוף של מכבי, ביקשה להט' סיק את הקרב בטענה שנז'רוב לא התאמן, הירבה בעישון. אולם המנהל דחה את הטענות, הבטיח שנז'רוב ינצח.

ואכן, כבר בתחילת הסיבוב השני פגעה מהלומה של נז'רוב ביעיש, הפילה אותו ארצה. הוא קם לאחר שספר השופט עד עשר, הסיר את כפפותיו, סרב להמשיך בקרב, בטענה שהוא מעד על הזירה, לא הופל על ידי אגרוף יריבו. אולם טענותיו נדחו: נז'רוב הוכרז כנצח.

בשעת לילה מאוחרת נסתיימה התחרות ומאות הצופים התפרזו לבתיהם, כשבפיהם טעם טוב: זו הפעם הראשונה שהאיגרוף הישראלי הפך לספורט של ממש, התעלה מעל לסכסוכים המפלגתיים-קטנוניים.

כדורגל

כוח שיכונע

הכדורגלנים הישראליים שבעי-המסעות שמחו על חופשת-הקיץ הקצרה. אולם שמ' חתם לא ארכה. בעקבות מטעה של נבחרת הופעל לבלוגריה נקראו כדורגלני מכבי לא' מונים מוגברים. הסיבה: עליהם לערוך ב' קור גומלין אצל הקבוצה האיטלקית לאציו רומא. שביקרה בארץ לפני חודש וחצי.

הפעם, בניגוד לפעמים קודמות, מעורר מטעה העתיד של נבחרת מכבי הד רב בחוץ' לארץ. לאחר כשלוש הופעל בבלוגריה, אשר טטש את הישגיה הנבחרת הישראלית במש' חקי הגביע העולמי, לא היו קבוצות הכדו' רגל האירופיות מוכנות לחתום על הסכמים עם מכבי תל-אביב. על כן ניצלה מכבי את עובדת ההתייבותה להופיע נגד האיטלקים, שלחה שליח מיוחד לאירופה כדי לשכנע את מנהלי קבוצת הכדורגל השונות לשחק נגד מכבי.

מאמצי השליח נשאו פרי: בימים אלה הגיעו לישראלים העתקי הסכמים שנחתמו בינו לבין קבוצת-כדורגל יחיונית, תורכית ואיטלקית. אולם גולת-הכותרת של המסע תהיה, ללא ספק, משחק של קבוצת מכבי נגד הקבוצה האנגלית ארסנל, שיערך בלונ' דון בחודש אוקטובר.