

במדינה

בעוד חודשים מספר, נוכחו לדעת שלא תהיה מהפכה גדולה בקחי החורף. החידוש יהיה בעיקר בפרטים:

● למרות ששרחל הקימונו עוד נשאר, הוא הלך ופינה את מקומו לשרחל המוכנס למטה מן הכתף, נתן צורה עגולה ורישול חגיגי לכתף. סיכות וקישוטים שהיו נענדים עד עתה על הרש או בסמוך לו, ייענדו מעתה על השרחל השמאלי, למטה מן הכתף.

● החצאיות הרחבות (קצרות משהו) קיבלו קו חדש. הן התעגלו ישר מן המותן, נתנו ללובשת צורה עגולה, אלא אם כן היתה מותנה צורה מאד.

● חידוש שכבר הונהג באביב זה ואשר התאים ללבוש בינעונתי, הוא המעיל הרחב, מטפסה, הנלבש מעל לשמלת הקוקסייל או כל שמלה הדורה אחרת, כשבטנתו עשויה, לרוב מאותו אריג של השמלה, יכול, איפוא, לרוב מאותו אריג של השמלה, יכול, איפוא,



הצעקה האחרונה. שמלה מצבע כחול פריסאי, בעלת צווארון מלחים ועניבה, גזירת פרינצס עד למטה מן המותן, שהוצגה על-ידי תלחה, נחשבת כצעקה האחרונה ממרכז האופנה, פאריס.

להיות נלבש משני הצדדים, השווה צורה חגיגית והדורה ללובשת אותו.

וריאציות על נושא. האריגים עובדו בצורות שונות, הטעו לעתים קרובות את העין, כאותו מעיל קצר שנלבש על גבי חצי אית קטיפה שחורה, נראה כפרוות נמרית, התגלה כקורדוריו מנומר. החליפה מצבע זה, בעלת הכרס של טאפט, היתה לאמיתו של דבר מצמר מעובד בצורת טאפט. הטחוד של החליפה בעלת המעיל הישר, לא היה אלא קורדוריו.

לא לה שלא היתה הסבלנות לחכות עד ה' חורף לחידושים, הביא תלווה חידוש קיצו: שמלה קלה מבד כותנה מודפס, חשופת גב, עליה נלבש טוור לבן דק, עם קישוט הא' ריג, שהיה אפשר להחליפו גם בצעיף גדול עם גדילים, שם הבגד: צמוד צמוד.

דרכי חיים

המוצא מן הסכר

יהודה אבוטבול לא קרא מעולם את ספוריו של אוהגרי, גם לא את הסיפור השוטף וה' המנון, בו מסופר על קבצן זקן המנסה לעבור מעט על החוק בתחילת החורף, כדי שיוכל להניח את עצמותיו העייפות משך החודשים הקרים, בין הכתלים העבים של בית-הסוהר.

אבוטבול (27) לא סבל מקור החורף, היות והימים היו ימי שרב. אולם הוא סבל ממשוה אחר לגמרי: הוא היה נגוע במחלת לב, מחוסר עבודה ומחוסר קרובים, או מכרים.

הכסף שקיבל תמורת חפציו האישיים ש'

נמניה או ללונה-פרק כדי לפקח שלא ירחיק לכת במעשיו יותר מדי.

בסופו של דבר, ספר שראם, הוא הרגיש כי נמאס עליה. הוא החל לקנא בה, בהילוך כיה עם אנשים אחרים הוא דרש שתתפנה עבורו. היא סרבה.

באותו לילה גורלי, הצהיר שראם ממקומו שדמעות נושרות מפניו הנשריים, הוא בא לאבד עצמו לדעת לעיניה, להפחד ממנה. הוא נעמד בחלונה, הסתכל בה מספר דקות בגע' גועים וצעק: "אירהלה אירהלה, אני הולך למות! לאבד עצמי לדעת!" ואז התעוררה איריה, העירה על-ידי כך את בעלה, היא אחזה בתער שהיה בידו, בעלה נפצע תוך כדי התאבקות דרך-חלונת עמו, גבריאל נמלט.

הוסיפה לאירה המרתקת ששררה בבית-המשפט עדותה של איריה שהיתה דרמטית לא פחות. תוך רעד, בכי ואצבעות מתפתלות בעצבנות, וחקירת שתי וערב של סיגורו של שראם, עזריאל ברק, היא הכריזה שמי עולם לא נפגשה עם הרוצח, כפי שכנתה את שראם עד אשר הפסיקה השופט. לא היו לה כל יחסים אינטימיים עמו. מעולם לא התנשקה אותו. אף פעם לא אמרה לו: "ילכו הנכים לעזאזל, אנו רוצים לחיות".

השופט ביקש מאיריה לספור עד עשר, לש' תות נוסף לזה כוס קפה במזנון כדי שתהיה בטוחה באמיתות תשובותיה, עוד לפני ש' ינתן מסק'הדין בשבוע הבא.

דרכי אדם

איש בל "מלט"

מיכאל חנטורה בן ה-52 הרגיש את עצמו תמיד צעיר, לפחות בלבו. הוא גם גילה, כראוי לצעיר, חריצות למופת. שלוש שנים אחר שהגיע מתורכיה לרמלה עלה במהרה ממעמד עולה חדש לזה של חבר מועצת העיר מסעם מסאי.

חנטורה לא התעניין בפוליטיקה עירונית, ביכר לחזור, אחר תקופת כהונה קצרה, ל' מעמד האזרח הפשוט, עבר למכירת בגדים תחתונים, מפות שולחן ובגדיים על זוכן ועיר ברחוב תי' ברמלה, בשכנתו הקרובה של מלך-הפלאסל יאקי.

חנטורה היה שמח בחלקו. בין לקוח ללקוח שיחק בששיש עם חבריו בבית-הקפה השכן, נתן עין טובה בלקוחותיו. אחת מהן היתה עולה תורכית בלונדית בת 35, שצברה אצל חנטורה חוב של 15 לירות.

חנטורה חיכה בסבלנות, הזכיר לבסוף ל' קוחה הבלונדית את חובה, רמז כי הוא מוכן לחזר בתנאים מסויימים. הבלונדית הסכימה לתנאים, קבעה פגישה עם חנטורה בביתה ליום המחרת.

הגברת ה-13. סוחר הסדקית הדון-ג'ואני הופיע בשעה היעודה, הביא עמו מתנות מ' דוכנו. הבלונדית ביקשה ממנו להרגיש עצמו בנוח, יצאה מן החדר לרגע, הבטיחה לו הפתעה.

חנטורה הרגיש עצמו מאד נוח, כאילו היה בביתו, וחיכה להפתעה. זאת באה עם פתיחת הדלת וכניסתן של הבלונדית ואחת עשרה גברות אחרות חמושות במקלות אותם הפ' עילו על גבו של מרדף הנשים הזקן.

פחות לבוש מאדם הראשון נמלט וחנטורה לרחוב, קוחה למצוא ניהומים בביתו. אך כשפתח את דלת הבית ראה את הגברת ה' שלוש-עשרה מחכה לו: אשתו.

אופנה

צמד-חדר

על אף החום הגדול, ישבו נשים וגברים בארבע אחרי הצהריים, עקבו בעניין ובהת' פעולות אחרי התלבשויות, חורפויות מקצתן, שהסתובבו לעיניהם על גופותיהן של שלוש דוגמניות חגיגיות, באולם הקטן והנאה של בית-הרושת תלויה.

הדגמים, עבות מכונה כולם, יכלו להתח' רות בצורתם ביצירותיהם של חייטי אופנה גדולים, נועדו לתת מכסימום של אופנה בשביל השכבות שאינן יכולות להרשות ל' עצמן ללכת לתופרת יקרה, לשלם 50 ל' רק בעד תפירה.

הנשים שנכחו בתצוגה התענינו בעיקר, בדגמים החורפיים, תהו מה תהיה צורתן



חליפות רבות מצאו את דרכן לתוך השק של חבל על כך. תביא אותן אלינו. את בגדי' הישנים נעשה כחדשים.

קשת

מנקה וצובעת

ציקוגרפיה
י. רינדזונסקי

רח' הקישון 6 תל-אביב
טלפון 66548

גלופות קו-רשת-צבעים

"חבריק"

הנעלה במשחת הנעליים
בכל הצבעים



מיוצר ע"י ג'ס בלמפוחות!

הזהר מזיופים

הזריות אינה כשיף

אין זה גם מעשה כשמים כשמצל' מים תמונת מזכרת הכי יפה במשך 1 / 100 דקה בעזרת מצלמת סוטו ברנר.

אנו נלמדך לעשות זאת וגם נמצא לך תמורת לירות מועטות את המצלמה.

פוטו-ברנר

חיפה, רחוב החלוק 31

טבנה

נתיבי אויר בלגיים

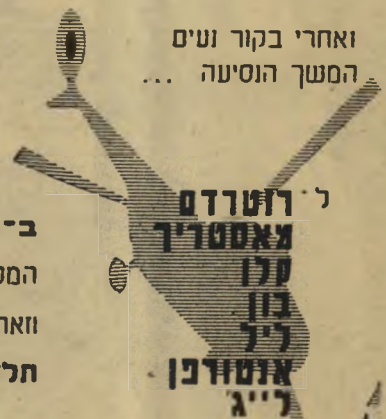
מציעה לך

אפשרות חדשה

מ-תל-אביב ל-ברוסל ב-סופר 66-68



ואחרי בקור ועים
המשך הוטיעה ...



בי-הליקופטר

המקשר מרכז כל עיר ועיר

וזאת במחיר הוטיעה הרגיל

תל-אביב - ברוסל

בדבר פרטים והומוח פנה לטוכן

או למשרדי טבנה

