



אורה בן-חיים (ימין), מלכת תל-אביב, אחריה, מוניקה לונסקה, חיפה, סגנית שניה של מלכת היופי, רחל שאולזון, אביבה פאר (מס. 22) מלכת היופי, סגנית ראשונה מלכה רוזנבלט.

**ההליכה**



נגה הקהל בשקט, היה מרוצה בהחלט מן הבחירה של מלכת היופי, הביע זאת הסכמה. אביבה הקסימה, פרט לשופטים, גם את הקהל שבא לחזות בתחרות.



שייקה אופיר שלא הצטיין ביותר כקונפרנסייה בגלל שאלותיו הבנאליות תיקן את המעוות בבלט של תנועות הרמוניות אותן הראה עם כל סבוב קל והרמת יד... דומחית כתנועות היניות היתה גם אביבה פאר (פרלמן) מלכת היופי של ישראל לשנת תשי"ד.

**הקונפרנסייה**

יושבים כאן, בהרחבת הדעת... נמצאות הי נערות, למטה, מתוחות... יופיין הטבעי אינו מספיק, חשובה השמלה וחשובה גם התס- רוקת... זוכרת אני ערב דומה... כאשר זב" חרתי הייתי מוכת חוששים... חברותי הצעיר- רות, ממשיכות שושלת המלכות..."

**יופי של פאר**

משום שהיא כמעט יפה, ומשום שהיא מ- שוררת סופרת-מתרגמת נבחרה, כמלכת היר- מי של ירושלים סועה של-תורן, אשתו בת ה-24 של המבקר הספרותי חיים תורן, המח- זיקה בתואר מ. א. של האוניברסיטה, מפרס- מת את יצירותיה בגליונות, גיית והפועל הצעיר, תירגמה, לא מכבר את ספרו של רבינדראנת סאגורה צפורי נוד. על כל מקרה שלא יבוא, רשמה על גבי מניפתה שיר שלם של סאגורה, שאת ההודמנות להקריאו, הח- מיצה.

תל-אביב נתנה את תרומת היופי שלה לעיר- לם בדמותה של אורה בן-חיים, נושאת השמ- לה של 170 הלירות, ואת חיסה ייצגה מוניקה לונסקה, 18, שחרחרת תמירה, אסיסטנטית לרוסא שינייים.

הקהל עקב כמעט בסאדיום אחרי ההתמוד- דות הסופית, שנערכה בעיקר בין אביבה פרלמן, הדוגמנית החמודה בת ה-19 וסעי- מיים נערת השער של העולם הזה (849, 854) שחיוכה היה אמיתי ושובה, לקח הו- פעותיה המרובות בתצוגות אופנה, ובין מל- כה רוזנבלט, שהיתה הניגוד הגמור לאביבה. היא נבחרה כסגנית הראשונה, וחיוכה הסו- פי היה מעוה בגלל הדמעות שתנקו את גרו- נה ועירפלו את עיניה הכחולות.

סגנית שניה נבחרה רחל שאולזון, 22, מאזכרה בהסתדרות המורים, שבאה, כב- יכול, לתחרות, רק בהשפעת ולמען בעלה (זה היה בערך התרוץ של כולן. כאילו מיש- הו גרר אותן בשערותיהן לתחרות, או שלח את תמונותיהן מבלי ידיעתן).

לקול מחיאות הכפיים המסכימות של הי- קהל, נבחרה אביבה, שבקבלה במקום את השם העברי פאר, כמלכת היופי של ישראל, קיבלה בשקט את הכתר מידה של מיכל הרי- אל.

השופטים, מרוצים מעצמם ומבחירתם, נש- ארו אחרי שהתפור הקהל, מחוסי תחבורה, נכנסו ישר למכונית-אסירים של המשטרה, שחיכתה במקום על כל צרה שלא באה, נסי- עו לכיתם.

יפות, חברה גבוהה, או אפילו חתן - עומד להיות מוכרע ברגע זה.

קידו הקונפרנסייה שמש שייקה אופיר, בתחילה נרגש, משום מה, לא פחות צערות, שיצאו שוב, אחת אחת אל ה- פון, רואיינו עלידו בשאלות שונות. ט לכמה בודדות, היו כמעט כולן הע- קופי אחת מרעותה. כולן אהבו אמנות ט, שאפו לייצג ביופין את הארץ. הל, שהתנהג בטקס יחסי, שמע את משק השלמים (התזמורת נגנה לפקודה תמיד

ל הראל, מלכת היופי בדימוס (1952), להכתיר את הנוכחית כיבדה את הצור- בדיקלום נאום ארוך, בצורה שהזכירה ת סיפור בפנית הילד: "שעה שאנו



פירו על הליטוש האחרון של התלתל ע במידה המתאימה, לא מדוייק מדי, ביש (זאת עשתה לפני שעות מספר).