

# נערת השער של העולם הזה זוכה בכתר מלכת יופי תע"ד



אביבה פרלמן ידעה שהיא יפה עוד לפני שנבחרה כמלכת היופי של ישראל.

היופי היה מקצועה. חיוכה לא היה מאולץ, תנועה עצבנית של שרירי הפנים. יופיה, הזקוק למינימום של איפור



לא נעלם מעיני "העולם הזה" שם אותה פעמיים בשער, ככל או תה בשתי רפורטז'ות.

היא היתה היחידה שלא נתפסה לעצבנותה של הנערות בחדר החלי-בשה המחניק שבחירתן היוותה עבורן כמעט שאלת חיים ומוות.



## איך להן מה לעשות?

בחן, להתנועע, ללכת בראש זקוף: בעצם, הן כולן דומות אחת לשניה, פנים נאים. אך למעט ראש ואין אחת שתרכז בתוכה את כל המעלות. היה צודק יותר לבחור אותן לפי שיטת ארדן-דינו. האחת מצטיינת ברגליה, השניה בעיניה, השלישית, בהופעתה. קשה לבחור!

המתח הלך וגבר ואתה העצבנות שהתבטאה בכאבי ראש כמעט אצל כל הבנות. "שיהיה כבר מחר!" ביקשה אורה בן-חיים, תל-אביבית גבוהה ובעלת גוף מוצק, שנאנחה תחת עול שמלתה הכבודה, עליה הוציאה 170 לירות. אולם היה ברור שעוד לפני מחר היתה רוצה לחזות בתוצאות. למר רות עייפותה הגלויה.

מס. 10 הררהה בספור שתספר לחברותיה אחרי המאורע החשוב לה עד כדי כך, שהצי ליחה לשכנע את מפקדיה בצבא להעניק לה חופש לאותו ערב, קבלה מיחידה מכרם איתולים.

אחד השוטרים שהופקרו לשמירת הסדר ב-מקרה של התפרצות נלהבת מדי, הציץ אל תוך חדר ההלבשה, אמר במשיכת כתף, תוך החלקת שפמו: "איך להן מן לעשות? אילו היתה לי אשה, לא הייתי נותן לה ל-השתתף."

## חייכנהו חייכנהו

היחידה שלא לקחה חלק בהתרגשות הכל-לית היתה אביבה פרלמן שישבה בצד, רשמה משהו לתוך פנקסה הקטן. היא כותבת כנראה את נאום ההכתרה שלה, אמרה בדאגה אחת המשתתפות הפחות ימות מן השאר. מתוך הראי עקבה אחריה גם מלכה רוזנבלט, חברי לה בלונדית של חומה, שהשיבה בתחילה ל-שאלות העתונאים שהקיפו אותה: "לא, לא, לא, לא, לא אומר דבר עד שלא אדע שנבחרתי." כעבור כמה רגעים, נמלכה, סיפרה שהיתה משך עשר שנים חניכת השומר הצעיר, שלוש שנים בבית-אלפא, וכיום היא מורה בבית-ספר לילדים מפגרים.

בחוף החל הקהל להתעצבן. השעה היתה אחרי 11, ואחרי תצוגת אופנה והופעת לה-קת לוס חרונוט מברצלונה.

עוד מעט, עוד מעט. "שמענה, בנות, מה שאני רוצה להגיד לכן, אמרה במרץ של רב-סמל לאה פלצ'ר. "אתן יודעות שאינכן יפות כשאינכן מחיי-

עמדו רוב הזמן על רגליהן או התרוצצו. מ-הספריה אל הקיסמטיקאית, משם אל התו-פרת כדי לקחת את השמלה שנתפרה או נקנתה בסכומים שעברו את גבול משכר רתן החרשית. מס. 16 דרכה על שובל שמי לתה של מס. 19 כשהיא ממלמלת מילות הת-נצלות. מס. 19 סלחה, העיפה מבט שואל בראי שלפניה. אולם שלא כראי של האם החורגת של שלגיה לא יכול היה לענות לה אם היא היפה בבנות הארץ.

בקרן זווית, ישבה כנופיה, לילי הירש, בלונ-דית ננומשת שהיתה מיואשת לגמרי. "אני מתחרטת על כל העניין, אין לי לגמרי סי-כויים, הן כולן יפות ממני. אינני יודעת מה אני עושה פה."

קצת שונה היתה דעתה של לאה פלצ'ר שהדריכה אותן משך עשרה ימים כיצד לחייך

צלילי גיטרה רכים התערבו בקולותיהן ה-נרגשים של 22 הנערות בחדר ההלבשה ה-קטן והמחניק של האמפיטאטרון הרמתגני. פאקיסו אספינוזה, הגיטריסט לוחט העיניים של שלישיית לוס חרונוט הספרדית שעמדה להופיע אותו ערב כאחד ממסמרי נשף בחי-רת מלכת היופי, היה אויש לחלוטין לנעשה סביבו, התעמק בפרטיה על כלי המיתרים הרומנטי.

האווירה היתה כבדה ומחניקה. הנערות הש-תדלו לתפוס מקומות אסטרטגיים ליד המר-אות המועטות. הן הפקירו את ראשיהן ל-דיהן המנוסות, פחות או יותר של הספרות, שנתנו להן ליטוש אחרון. אגלי זיעה צנצנו על הפנים החכליליים מאיפור, שנעשה להן בשיטת הסרס הנע עוד לפני שהגיעו למקום. הן היו עייפות. החל משעה 9 בבוקר

## הקהל

שלא כדרכו במקרים מטוג זה במחייאות כפיים טוערות ובחיו

כות. ובכן חייכנה! אתן שומעות? חייכנה! למראה פניהן הנזופות של הנערות, הוסיפה בעדינות: "איך לכן מה לפחד. ראיתי את הקהל. הוא יאהב אתכן. הוא כמו אבא-אמא שלכן. אתן פוחדות מאבא-אמא?" הן אמרו שלא.

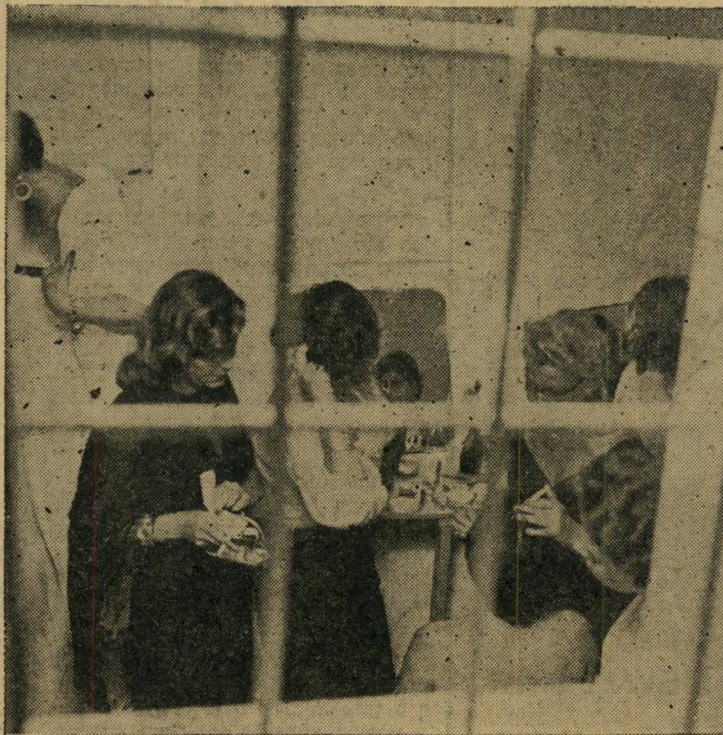
## מחייאות ומשק כנפיים

מצעד היופי החל ביציאתן של כל המור-עמודות לבמה במרוחק של מטרים אשה מרעור-הה. הקהל שבא במטרה מוקדמת ללגלג ב-מקצת על כל ההצגה, חיכה להתפתחות ה-עניינים. הנערות, שזכרו את הוראתה ה-מאיימת של מדריכתן, חייכו, חייכו. אולם היה זה חיוך עייף, מוכני. לכל אחת היה נדמה כי חלומה הנכסף על נסיעה לאמריקה, שמי



## הקפדנית

לא כל המועמדות שהיה צריך להיות כאלו יצאה המועמדת זה עתה מתחת למכונת



אל תזוזי! הזהירה המאפדת הנטי פלצ'ר (חובשת משקפיים) כל אחת מן הנערות שעברו איפור אחרון ושסחי, אחר שלפני שכבו כולן בסלון שלה, עברו טיפול יסודי בפניהן.

## המאפרת

שעות אחדות לפני-ן



## הצברית

מלכה רוזנבלט, איבדה בסופו של הערב את הבסחון העצמי שהיה לה בתחילתו. היא היתה יריבתה הרצינית ביותר של המלכה.