



עממי. דירנול, שמלה מסמית, עשויה מטפסה קלה שחורה עם פרחים ורודים, מזכירה במדה מרובה את הסרפן המ"סורתי. פיסת בטיסט ורוד על החזה.



חגיגי. שמלת פיקה לבנה עם עיסורי פרחים, מחשוף גדול יחסית, יכולה ל"שמש למסרות שונות, נאה במיוחד על עור שזוף. מתחתה, שמלנית נוקשה.



צעיר. חלקה העליון של השמלה עשוי ריפס כחול לבן, עם רקמה, והחצאית, אורגנדין לבן. השוליים מסתיימים ב"אותו אריג. צעיר וחינני, מתאים לערב.



ימי. מכנסי $\frac{3}{4}$ אדומים חולצת מלחים לבנה בפסים אדומים, הנופלת ברישוק על גבי המכנסיים, מתאים לנערות דקות ודקות פחות — בתנאי שרגליהן נאות.

ומגונדרות מדי. הן שוכחות שיש להן מתנה אחת שאין לבנות 25 — עלומים וחן טבעי.

חשבון הדגמים. השמלות היו מרהיבות. הסלון ידע להציג את הפרקטי, האלגנטי והנוכח לסעם הטוב ולהתאים אותו לתנאי האקלים המקומי. האריגים היו כרוכים כותנה או פיקה, המתכבסים ומתגהצים היטב, נראים אחרי כל כבסה כחדשים.

הדוגמות לא היו דיוריות או לפי הצעקה האחרונה של מריס. הן היו פשוטות בקווייהן, דבר המאפשר ללבשן יותר מעונה אחת. היה בהן אותן משהו קטן, הפרט העושה את השמלה כולה, ואשר יהיה מעודכן תמיד. התצאיות כמעט כילן היו רחבות כשמחתתן שמלנית נוקשה ומרשרשת, המחשופים לא היו גדולים מדי, והצבע השולט היה הלבן.

כל בנות ה"17" ואלה המרגישות את עצמן בגיל זה, כולל כמה אמהות ונשים בגיל ה"30", עשו לעצמן חשבון כמה היו צריכות לחסוך ממשכורתן, או לבקש מאבא'לה כדי לרכוש או שהן רוצות להיראות כבנות עשרים וחמש, בשמלות מסובכות אחת אחת (70 — 50 ל"י).

מודעות רבבות נערות כל ערב. הן עומדות ליד הדלת הפתוחה של ארון ומתחבטות בבעייה הנראית להן החשובה ביותר, מה ללבוש? שמלת הטאפט? — היא מתקמטת, וחוקי מזה חם בה. חצאית וחולצה? אין לי חשק. השמלה הכחולה שקניתי לא מזמן? לדליה ורינה יש כאלה והן עלולות להופיע בהן. גורא.

את התשובה לכך ניסה סלון 17 לתת בתצוגת אופנה שערך בשבוע שעבר בבית ציוני אמריקה שנועד לבנות 17 וברדיוס קצר סביבו. הסלון, שאת ההשראה לשמו ומגמתו שאב מירחון אופנה אמריקאי ידוע בשם סבנטי, לקח על עצמו ליצור אופנת נערות הנמצאות בשטח ההפקר בין שני הגילים. גיל הנערות כבר מאחוריהן וגיל הבחורות לפניהן. סיסמתו היתה, בערך, כיצד להתלבש יפה אך לא יותר מדי.

לדברי היוצרים מגמת התצוגה, כפי שהסבירה אותה אחת התופרות, היתה להוכיח לבנות הנעורים את חוסר הטעם שבלבושן הרגיל. לדעתה, הן מתלבשות או בצורה ילדותית מדי, או שהן רוצות להיראות כבנות עשרים וחמש, בשמלות מסובכות אחת אחת (70 — 50 ל"י).

"אנא, אנני ווארט!"

פרופי. קישוטים אדומים ושחורים על גבי כותנה אפורת, כאשר מוסר הבולרו, מתגלה חולצה ללא כתפיות, הדוקה מאד מאד לגוף והנקשרת מאחור.

בובתי. שמלת בטיסט לבנה עם פרחים זעירים תכולים, פשוטה בקווייה, תשאר לכן באופנה זמן רב. הכובע הנחרש אתה משווה ללובסת מראה בובתי.

עליז. מתאים לכל שעות היום, הבד שנטונג מודפס, המחשוף מתקבל על הדעת. סרט חינני המחובר לפניו נותן לשמלה את אותו ה"משהו" הסופי.

רציני. שמלת פיקה לבנה בעלת קווים חמורים יותר. סגורה עד למעלה. עיקר הדוגמה מאחור, קפל עמוק, ותחרים ב"אימרה. מתאימה לאחד הצהרים והערב.

