



מדרכי וינריב: לא אני אשמה ש' התשובה לגרשון התפרסמה פעמיים. האשמים הם אנשי הדפוס. (כמה טוב שיש מישור! שאפשר תמיד להאשים אותו). אשר לרצונך להקשר עם הנצרה במעטפה סגורה, ציין עליה את המספר. אני אעבירו לתעודתו.

העתק מדויק

ציערה בת 21 (869/261) האוהבת לק' רוא, לשמוע מוסיקה, זמרה, לרקוד ול' בלות יפה. מציעה להתכתוב נושאים כספרות, קולנוע, פוליטיקה וכו'. נכבד, כל נושא אחר, חוץ מעניני מפלגות (זה כבר איננו מבינה). על מקבל המכתב להיות כניל 80-24, נכוח, נאה, בעל חוש הומור, נלוי לב, אומץ לב (הוכי חזק - שישלח מנוחה), שידע להיות עליו ורציני כאחד. היא מציינת כי כל התכונות האלה, כל אחת להודו, וכולן ביחד, הן העתק מדויק מתכונותיה שלה.

מי אמר שהוא ירושלמי?

אינני יודעת מדוע, אבל תמיד שמעתי ספורים לא ביותר מתמאיים על הירו שלמים. לא פעם הייתי שומעת אחד על זה על שאלתי של השני אם הוא ירו שלמי ב'אתההמור'.

מכתבו של ירושלמי בן 25 (869/262) שהרין לגמרי את התשבות שהיו לי כי יום לחוש ההוסור של בן הבירה בת 3000 השנה בו עקץ, בין השאר, גם את קציעה אפרתי המסכנה (רק מרחמנות עליך לא פרסמתי אותו). הוא חובב מוסיקה, צילום, טיולים ונערות זמורות, שעם אחת מהן היה רוצה להתכתב. ה' תכונות הנדרשות ממנה הן אוסי יציב (הוא מסופק אם נמצא דבר כזה אצל נערות), רצינות, עליות והומור רב. ע' ליה לדעת האיה מצב וסתי נוצל את התכונות הנזכרות. אשר לניל, הוא צ' ריך להיות ברודים קצר מסכים לשנת 20.

אף בלימודים

צעיר בן 18 (869/263) שאה זמנו הסנוי בצבא הוא מבלה בהשקעת אפיו בלמודים, רוצה, על אף עיסוקיו המרובים, להתכתב עם נערה המודה בת 17-18. שהיו עריו תלמידה בבית-ספר תיכון כלשהו. בעננה רבה, הוא מבקש, אם אפשר, שתשלח תמונה.

תאום, אבל לא נזמרי

(869/264) הוא אחיו התאום של (869/263). אם הם דומים, אינני יודעת. אולם שלא כאחיו, מסתכנת עבודתו ב'שעות ליום, דבר המותר לו זמן לעיסוקים שונים, בין השאר, התכתבות עם נערה בת 17 שתתיה מוכנה לעזור לו למצוא נושאים משותפים. (תודה בעד מהמאותך, 869/264).

אין רע בלא טוב

רומי חפסיאת (משום מה יש לי חיבה לשם זה) - חברך הסטודנט הבטוח לך להתחנן אחרי קורס א' וכעת הוא רוצה את זה לשנה הבאה? אל תדאגי יותר, הרי בעצמך את אומרת שברור לך שהוא אוהבך וישא אותך בסופו של דבר מי יודע, אולי את צריכה אפילו להודות לו על כך. תהיי ספוריה בשנה הבאה, מלקחוק בטוש על שרטופי, להע' חיק בשבילו תרנילי מתמטיקה ולשמוע אותו מקלל כל יום פרסוסור אחר.

להציץ או לתרוז

ג' - שטות לריב עם נערתך משום שהיא נעמדת ליד כל הלון הראוה של שמלות. במקופך, במקום לריב, הייתי נוהגת בשימה אחרת: נוטעת אותה ליד גנות של מצלמות, למשל, או כל דבר אחר שאהה היית מעוניין בו. אם יש לה מינימום של שכל, ואני מקחה שיש זה, הייתה מקבלת את הנקמה הקטנה ב' רוח טובה ובעיית חלונות הראוה הייתה נסתרת.

זויה: - למי הנוהג מקובל, ובמי ש' כחוב כולל העתונים, צריכה הייתי ליעץ לך לזרוח עם אביך שיחה רצינית ומ' תונה. להסביר לו את חוסר המעט שב' דעותי הקדומות על חברך הספרדי. אני בטוחה שעשית זאת ולא הצלחת. לדעתי, כל מבורנת מספיק כדי להחליט על דר' כד, ועם כל הכבוד שאת רוצה על לאבך, רשיאת לעשות מה שאת רוצה, בעיקר כשאת צודקת.

צבעים עזי בחור

משה ב' - אני מצטערת לאכזב אותך, משה, גם אני שונאת חולצות צבעוניות מקושקשות על גבי בחורים. למרות שניסו ללמד אותי מכל כל ה' שנים שהבנתי אינו עושה את האדם, אי' נני יכולה להמנע מלהודות עם חברך.

הוליבוד

התשובה לתשובת התשובה

כל פעם נדרש הצופה להאמין כי תגלית הוליבודית חדשה מאחדת בקרבה את כל התכונות המחוברות של ג'ין הרלו, רק' דנית פולי ברנר', חבית חומר נסך ומרתף מלא שמפניה.

במקרה שהדבר אינו מצליח, יכולה הכו' כבונת הטרייה תמיד להיות תשובה לה' מישהי שהיא תשובה למישהי. שירי גורת היתה התשובה למרלין מונרו שהיתה ה' טובה לג'ין הרלו כשם שמרה ל'ין האנגליה היתה תשובת אנגליה לתשובה האמריקאית.

שירי גורת היתה אחת מעשרות האל' מוגיות המסתובבות בהוליבוד, המחכות ל' הזדמנות הגדולה על גבי עקבים גבוהים מדי, חציאת דביקה מדי, שער צבוע מדי, עדיים וזלים מדי וחיוך רחב מדי. היא היתה ממשיכה להופיע בהופעות שונות שערך האמנות מפוקסק, אלמלא ה' ליטה, למני חדשים, הגברת ג'ו דימניו, הידועה גם בשם מרילין מונרו, להאריך את תקופת ירח הדבש שלה, לסרב להופיע בסרט מכניסים ורודים שאולפן פוכס הכין למענה.

האולפן הכעוס שלקה תחת כנפיו את מרילין מעירום לוח השנה, למענו הצטלמה, החליט ללמד את הבלונדית המפורסמת ב' יותר בעולם לקח, שנתגלה בדמותה של שירי גורת, בלונדית מצבע הכותנה, בעלת עיניים כחולות מודגשות מאד, אף סולד ופה מלא, בתנועה מתמדת בגלל לעיטת גומי לעיסה.

למחרת היו העתונים מלאים בתמונתה של שירי שאינן משאירות הרבה לרמיון, בתוספת מרות גופה, דעותיה על החיים בכלל ועל המין בפרט ומה היא חושבת על לה' מונרו. שירי הצטרפה מיד למשחק בכשרון מפתיע, הודיעה כי גם היא הצ' טלמה בעבר בשביל לוחות שנה, (אולם לא בסגנון מונרוי), שהיא רקדנית טובה ושהיא אינה פותחת ממרלין.

סוכנה החליט להכות ברזל בעודנו מלך בן, הזמין מקנדה סרטים קצרים בהם ה' פיעה שירי בריקודים לא ביותר אקדמאיים. הוא חיכך את ידיו בהנאה כאשר סרב הדואר להעביר את הסרטים בטענה ש' הם פורנוגרפיים וזולים; לפי עצתו, מיהרה שירי להכריז: 'גכון הופעתי ב' סרטים קצרים בעבר, ובניגוד למונרו, אני יכולה להגיד שידעתי בברור מה שאני עושה'.

בן שבוע התהפך הגלגל. שופט שראה את סרטה כדי לקבוע אם הם מותרים ל' העברה, יצא מחורר ההקרנה משועמם. ה' אפילו לא פורנוגרפיה, הכריז, 'כי אם רק חוסר-כשרון.' מרילין מונרו חזרה ל' פוכס כשהיא מרקודה את האולפן לפי החליט שלה, ושירי היתה צריכה לצאת מנעליה ותלבשתה של מרילין (אותה לב' שה בג'נטלמנים מעדיפים בלונדיות), כי שהיא נמכרת, יחד עם החוזה שלה לאולפן, קלורסביה, כדי להופיע בתפקיד פעוט בסרט פפסטס.

סרטים

מקום בחצר

בידרי הרחוב יש למבוגר הזדמנות להציץ לעולם הילדים, וילדים לראות את עצמם בעוד שמן המבוגרים נדרשה גם מעט מחשבה יוכלו הקטנים ליהנות מעלילת ה' סרט כמות שהיא, להשתתף בחייתיהן של הנפשות הפועלות בו.

הרחוב, אויבו הגדול ביותר של הילד, מ' איים על ילדי בית מגורים צפוף ב'פונגאנך המתחפשים להם מקום להוציא את מרצם- לתומסין השוער יש דעה ויחס לא ביותר ט' ביים על הילדים אתם הוא מגרש מן החצר בכל הזדמנות, מפריע למשחקיהם, מפיל את מוראו עליהם.

הילדים השונים לגמרי בחיזיוניהם. וב' התנהגותם מילדי-פלא הוליבודים, משתמשים בכל התעלולים כדי להמאס את החיים על החצרן, ברעש, בקשקוש על קורות, בעקירת מוטות מן המעקה. השוער עוזב ובמקמ' בא אחר, כפרי זקן בשם הנסן, אוהבילדים, המסדר להם מועדון משחקים בנגריה שלו. מעודד אותם לעשות כל מיני עבודות שונות.

למענו. לא קופים קטנים. ניכר כי זוג הב' מאים הדניים, אסטרינד וביירנה הניג, במאי דימה בת דאם, מבינים היטב את נפש הילד. הילדים שבהרו לסרטם הם פרוצים, מלוכלכים במקצת, שערם אינו סדור בתלתלים כשירלי טמפל, והם אינם מדקלמים בפני המצלמה כ' קופים קטנים מאולפים. התנהגותם בסרט היא חופשית וטבעית כמו בחצר משחק. תנועת תיהם, תגובותיהם וכוון המחשבה שלהם, אופייניים לכל ילד בעולם, יהיה זה דני או ישראלי.

הסרט כולו ספוג אווירה של עליות וא' הבת חיים טיפוסית לילדים אפילו כאשר מ' איימת סכנת גירוש רחוב על הילדים אחרי שבעל הבית סגר את מועדונום בהשתדלותו של פרחת השכונה, שגרים למאסור של ה' שוער טוב הלב, לאחר שסיבך אותו בעניין גניבה.

התפריט הרגיל

אם להאמין לסרטי-הומר הכיורגריים, ה'

סצנת אהבה אחת, משמיע משפטים פילי' סופיים כגון: 'החיים הם לא מה שאדם רוצה'. והמוסיקה באה מכל מקום ומאף מקום.

כלבים בשער

יודיווייה של נצרה הוא סרטמר צב' עוני נעים בו מופיע דוגלד אוקונור כשולית צלם בשבועון לוק המתאהב ברקדנית פטוטה בשם ג'ודי לרוי (דבי ריינולדס), וכדי להב' טיח לעצמו פגישות אתה, הוא מצלם אותה ככיכול בשביל השבועון המפורסם.

בין פגישת אחת לשנייה, מפגין אוקונור הגמיש כמה ריקודים מימיים משעשעים תוך החלפת תלבושות מהרה; אולם שמחתו הר' געית פנה מיד כשהוא ניכר מה עליו לומר לנערתו המחכה להופעת תמונתה בשער, ש' הפכה אצלה למטרה הנשגבה ביותר שיכולה נצרה אמריקאית להגיע אליה. כי אחר כך באה הקריירה, התהילה, והוריה לא יעשו לה יותר את המחת שתנשא לבן החרשתן הסנוב.



כוכבת זמנית שירי גורת

פורנוגרפיה? לא! חוסר כשרון!

אולם ג'ודי רודפת-התהילה רואה בשברון לב את השבועון מופיע כל פעם כשעל שערו מתנוססים בתדוגניות איזמה כלכליים, סוסים, אריות ומתאגרסים. עד שהיא מגיעה למטרה הבספת, היא חולמת כמה חלומות בהם היא כוכבת קולנוע גדולה שרוברט טילור מבקש את ידה, שהם פרוידיה מצויינת על הוליבוד וכוכביה.

די פרשת חייו של זמרה-במועדון לילה כלשהו, נעשו לפי הומנה כדי להיות מועלים, כעבור שנים מספר, על הבה.

אחת מאלה שבגלל העובדה שהיא נולדה, חיתה ואהבה, צריך הצופה לסבול, היא בלו' סום סילי, זמרת וחבלית מתחילת המאה, ב' סרט ש'זשנת ברידביי.

נראה כי כל האמנים המציצים מבעד ל' צלולווי, כשהם מעובדים ומתוקנים, היתה פרשת חיים אחידה. במקרה וזו זמרה, היא מהאבהת, מתחנת, נפרדת מבעלה הרוצה לעשות סם לעצמו, ואחר כמה דמועות מלא כותיות, שניים שלושה שירי כסופים תוך ה' צגת רגל חשופה, נופלים איש לזרועות רעו' תו, והם מאושרים בשנייה הקולנועית האח' רונה.

כטי האסון, הברנית הדינאמית נראית כאילו נקלעה בטעות לבמה הצילומים הבל' תי נכונה, וכשהיא נוכחת לדעת שהיא כבר שם, משתדלת לצאת ממנה בכבוד. אך מרצה הידוע נחנק באווירתו הצרה של הסרט וב' עזרתו של ב'יווגה, רלף מיקר.

מה הם החיים?

על מדרכות פריס - שלא ל' ערבב עם תחת גנות פריס ותחת שמי פריס, הוא ככיכול סרטמתח בריטי עם שחקנים אמריקאים קלוד ריינס ומרתה תורן, לפי ספרו של הצרפתי ג'ורג' סימנון, אודות אדם ישר שהפך מנהל בגלל עיניה היפות של נערה. לא משכנע.

בגללך - כל הצרות שבועולם נית' כות על ראשה החמוד של לורטה יאנג. היא יושבת בבית הסוהר על לא-עויל, גישאת, מסתכנת עם גנגסטר, מתגרשת, חוזרת אל בעלה.

Advertisement for a film featuring a large graphic of a woman's face and the text 'העובד הזה' and 'שכר האימה ילדי הרחוב'.