

אנשים

איש חיל הטנקים ומהנדס חברת החשמל, **ס. ארקדי**, סיים מסע של ארבעה חודשים וחצי על סיפון א"ק מאיר דינגוף. המסע סיפק לארקדי חומר גולמי לספר על חיי המזים, לאנטיה — מכוני ונוטה.

של המשמר פרסם מאמר שבח גדול על גואטמלה המרכז-אמריקאית, הגדירה כ"מעוז חופש אליה מתנכל האימפריאליזם המערבי, הזכיר את תמיכתו של נציג גואטמלה בוועדת אר"ם לענייני ארץ-ישראל בציונות ולחילתו למען הקמת המדינה. מה שעל המשמר שכח להזכיר: מקום מושבו הנוכחי של אותו נציג, **גראציאס גרז' דוס** — בית הסוהר המרכזי של הרפובליקה הגואטמלית.

מוסיקה

הצלחה לא-כלי-כרמלאה

כשהחליטה בשנה שעברה באוסלו החברה הבינלאומית למוסיקה בת'זמננו לקיים את הפסטיבל הבא (28) בישראל פנה מרפז מדור המוסיקה במשרד החינוך, עמנואל ע"מיר, לשר, בן-ציון דינור.

עמיר התנגד לעריכת הפסטיבל בישראל. טענותיו: (1) 30 אלף הל"י שהוקצבו לפסטיבל ניתנות לניצול יעיל יותר; (2) המוסיקאים הישראליים לא יהיו מוכנים; (3) חיפה אינה המקום המתאים לפסטיבל מוסיקאי.

הסניף הישראלי של החברה למוסיקה בת'זמננו, המנהל עלידי עמנואל אהר, ד"ר פטר עמנואל גרדנוויץ הידוע, לא שעה ל"התנגדות עמיר, עסק משך שמונה חודשים בהכנות לפסטיבל.

טוען ד"ר גרדנוויץ: הפסטיבל "העולם הזה" (868) נערך לפי התכנית, וזה הצלחה מלאה. מלבד מקרה אחד, של תחום שהגיע רק יום וחצי לפני ההצגה ולכן אי-אפשר היה לחזור עליה, עבר הכל בסדר מופתי. מופתית עוד יותר היתה המשיכה לקונצרטים של הפסטיבל. אפילו לקונצרט בזכרון-יעקב, שנערך שעה שכל באי הפסטיבל סברו כי בוטל, באו אלפים מאזינים.

מאורע בלתי נעים — בצליל לא חורד כלל נקט לעומת זאת, אחד מחשובי אורחי הפסטיבל, המלחין הדרום-אפריקאי ארנולד ון-רייק, הסביר הוא, כשנשאל לדעתו על הצלחת הפסטיבל: "הודות להכנסת האורחים הגאה של אבא חושי ולירידים שרכשנו כאן, נהנינו משהותנו בישראל. כי הפסטיבל עצמו היה מאורע בלתי נעים לחלוטין!"

לא היתה זאת התלונה היחידה. אורחים אחרים התלוננו על כך כי ליצירותיהם המסודרות והחדשות נערכו חזרות רק ברבע ה"אחרון ומחסר זמן לא בוצעו כלל או נוגנו בניגוד לרצון המחבר, דוגמה בולטת: ה"יצירה הקאמרית של הבריטי מטיאס שייבר.

שייבר התנגד לביצוע יצירתו, עוב את אולם פאר התיאטרון כשרביעיית המיתרים (ה"לא-כל-כך-ידועה) של חיפה החלה בביצוע היצירה.

שמונה דקות ליצירה. עתה מתברר כי לא רק האורחים בפסטיבל קופחו. גם חלקה של ישראל נגרע. במבחן-בוק של 3 שעות נבחרו שש מתוך עשרים ושתיים יצירות ישראליות. לא היו אלה היצירות המשובחות ביותר, לכל הדעות.

לבסוף החליטו שני חברי הוועדה שבחרה את היצירות הישראליות להכות על חטאם בפומבי. הודיעו מחבר סאול בן-חיים ופסנתרן יהלי וגמן במכתב רשמי: "...בגלל המהירות הרבה (שמונה דקות ליצירה) בה נאלצנו לעבוד, לא יכולנו לקבוע דעה אמיתית... היצירות שנבחרו על ידינו לא נשפטו בצורה כנה."

עמנואל עמיר לא הסתפק בכך. השבוע שוב פנה לשר, ולשרים האחרים בוועדה ה"בינמשרדית לפסטיבל. הוא ביקש להקים ועדת חקירה שתברר את טיב המוסיקה הישראלית שהושמעה בפסטיבל. עמירן הסך את זמנם של השרים, הציע להם כמה שמות ל"ועדת החקירה, בין המוצעים: בוחני-בוק פאול בן-חיים ויהלי וגמן וכמובן, ד"ר פטר עמנואל גרדנוויץ.

תלמיד עברית

אחר נסיעתו של המחבר **דריוס** (דוד) מין מן הארץ נתעורר בין יודעי צרפתית ויכוח חריף על המבטא (והכתיב העברי) הנכון של שמו. ראש מרכז התרבות הצרפתית בתל-אביב נתן לבסוף את ההסבר הנכון: לפי המבטא הצרפתי הרגיל היו צריכים לבטא את השם מילו, אך לפי המבטא המיוחד של מחוז מולדתו של המ"חבר, הפרובאנס, המבטא הנכון הוא מיו.

בין באי הצגת הבכורה המצויינת של להקת הרקדנים היוונית היה גם ציר ברית המועצות בישראל תלמיד השפה העברית, **אלכסנדר ניקיטיץ**. **אברהמוב** — הוזמן במיוחד על-ידי המארגן, סיבת ה"הזמנה: לשכנע את הציר לארגן הופעה של להקת רקדנים סובייטים בישראל.

תלמיד עברית אחר, **ברוס מק-דניאל**, זכה להצעה של שכנה רמת-גנית צעירה: להצטרף לגן הילדים שלה, להשתלם ב"עברת צברית."

משה שכיר נתפנה מעיסוקיו הספרותיים, החליט לבצע מבצע נגד ריבוי ה"שימוש במלה ביצוע (ביצוע הלוואות, ב"יצע גנבות, ביצוע קניות), הגדיר את המצב: "כולנו רודפים בצע."

כשנשאלה: **שושנה דמארי** מה היא עושה, השיבה מלכת הזמירות הישראליות: "כמו תמיד — רק יותר!"

במלאות שנה לבתה, יארה, מילאה הפ"סטרנית **פנינה זלצמן** את הבטחתה, יצאה לסיבוב קונצרטים של שלושה חדשים בארגנטינה, ברזיל, צ'ילה ואורוגואי, תש"ל. בזמן שהיא מסעותיה ביבשת החדשה, אחר ספירה קודם לכן באירופה, אפריקה, אוסטרליה ואסיה.

הזמר **ליאו פולד** סיפר כי הוזמן להופיע בגרמניה תמורת תשלום הגון, הס"כים לקבל את ההזמנה ללא תשלום, אך בתנאי אחד: שורת קדיש להעלאת נש"מתם של כל הגרמנים.

ארץ אחרת שהזמינה את **ליאו פולד** ולא זכתה להופעתה היתה מצרים. ש"סירבה בתוקף לפרסם את מוצאו היהודי למרות שתחנות השידור שלה משדרות את תקליטיו ללא הרף.

צו השעה

מנהל תיאטרון אה"י, **מרדכי בירון** חיזה את דעתו על הצגת תיאטרון אהר בהלצה יהודית: "זקנה יהודיה ירבה בהצגה, הפליטה כל הזמן קריאות הגאה, הסבירה לשכניה הסקרניים שיש לה שגרון וכי וקרור חתם מקל על מצבה."

סיכם שחקן הבימה **יורם מטמור** את צו השעה למדינה: קח את גורלך בידים, אבל רחץ אותך קודם!"

בשכבו במיטה אחרי התקפת סחרחורת העיר **אורי קיסרי** בעצבות: "זו הפעם הראשונה שנתברר לי ששיחוי-משקל אינו תכונה נפשית בלבד."

כשנחקר כוכב הרדיו **שמואל רוזן** על דעתו על אחת מתכניות הרדיו, הסביר: "לא שמעתי, כי אין לי מקלט בבית!"

כשנשאל השבוע עורך-הדין **שמואל תמיר** אם עומד הוא להגיש תביעה נגד הדור על הוצאת דיבה אחרי שהמפא"י והאשים אותו בספרות בדם יהודים השיב: "אני? למה לי לעשות פרסומת לעתון שאיש לא קורא אותו?"

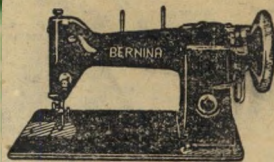
איש מפ"ם ועד משפט קסטנר **מנחם ברר**, לא הסתפק בעדותו פרסם השבוע את זכרונותיו מימי היותו חבר בוועד ה"הצלה בקושטא. שמו, המתאים, של הספי"שליחיות עצובות.

שבועון סיים האמריקאי לא הסתפק ב"דרגתו הנוכחית של **משה שרת**, העלה אותו בכתבה על צום מנהיגי יהדות רו"מניה לדרגת נשיא המדינה.

בהגלת היגנה למחמתה בשפת הגורלו 12 פרסים, שהראשון בהם, יהלום בן קאראט וחצי נפל בחלקו של בונה עיר היהלומים, ראש עיריית נתניה, **עובד בן-עמי** ש"הסתפק במזל, סרב לקבל את היהלום, הח"זיר אותו ל"יגנה."

מניעת ריח הזיעה

מובטחת ע"י שימוש יום-יומי ב-**שופמ'ס סבון ופודרה לגוף DEODORANT** המכילים את החומר החדש והמפלא **HEXACHLOROPHENE** לטילוק ריח הזיעה תוצרת "עדיף" בע"מ



BERNINA

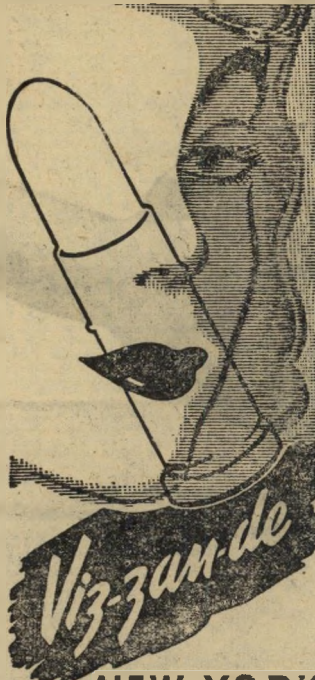
מכונת תפירה ביתית, מודל 114 חופרת-רוקמת סתקנה לבנים סתקות גרבים מיוצרת בישראל מחלקים שוייצריים מקוריים. המפצים הכלליים:

ויל"ה הרבורגר

תל-אביב, רח הרצל 76 ירושלים: רחוב אבן ישראל, בית ולרן חיפה: רחוב הרצל 17



השפתון הכובש את העולם



NEW-YORK

תפוש חזק

את שעות חופשתך המאושרות, שמור עליהן ע"י תמונה ובעזרתה תהנה מהן עוד שנים רבות, ותחיה אותן עוד פעם בזכרוןך. בכסף מועט יספיק לך סוטי ברנר מצלמה וחגם יתן הדרכה בשמוש בה.

פוטו-ברנר

חיפה, רחוב החלוצים 31

המסק לדאוג!

לשער לא נאה! הפנים, הגוף והרגליים מקבלים צורה חדשה כששערים מורד לתמיד בשיטות החדשות של **הדיאתרמיה** לוטת סימון — שרה שטרן רחוב אלנבי 81, תל-אביב טיפול עור חדיש ניתן באופן אינדיבידואלי.

כל אשה הרוצה להכיר את עצמה ואת בנות מינה, גבר המבקש לדעת את האמת על מיניותה של האשה, חייבים לקרוא את ספרו של ד"ר **קינפי על התנהגותה המינית של האשה** שהופיע זה עתה בעברית בתרגום מלא. כ-700 עמודים גדולים ימאות ציורים. המחיר 8 ל"י. עד 15.654 רק 7 ל"י. להשיג בהוצאה: אחיאסף, ירושלים, בו"הורה 2 ואצל כל מוכרי הספרים בארץ.

צינוקורפיה רינדרזונסקי רח' הקישון 6 תל-אביב טלפון 66548 גרופות קו-רשת-צבעים