

הערה עירנית

בתל אביב, שאל מורה להיסטוריה ב' כיתה ב' ספר תיכון בכיים שעורו אם נותר לו מה להעיר, ענה עלייך אחר התלמידים: "את כולם!"

רפ אה מונע

בלוד, עזר שוטר מכס רופא, ביקש אותו לשלם מכס על מכונית כתיבה ישנה, שמע את סירוב הרופא, עזר אותו, ערך חיפוש בבגדיו, גילה בהם 680 דלרים, 24 חקלי טים ארוכי גגן ותריסר חקלי חילוף למ"כ כונות הקרנה.

משחק באש

בירושלים, פנה עיתונאי טלפוני לת" חנת הכבאים, ביקש אינפורמציה על שרי פות השב, הופנה למחלקת העיתונות, זכה לשמוע, בשיחתו השנייה את קולו של אותו כבאי, ששיחק הפעם את תפקידו של קצין עיתונות, מסר אינפורמציה מ" פורטת.

שיבוש הקווים

בחיפה, פרסם מנהל רכבת ישראל, מתוך חשש גשיבוש מהלך הרכבות, צו האוסר על עובדי הרכבת לשחק בששיבש בעת מילוי תפקידם.

קול דורי הנה הוא בא

בתל אביב הבחינו שוטרים בקול זמרה ידוע הובקע מאחד הבתים, זיהוהו כקול פושע מועד שברה מבית הכלא, הלכו אחרי הקול, עצרו את הפושע הזמרה.

הישגי הסניקה

ברמת גן, קיבל מנהל מחלקת הבריאות העירונית אריה פוסק, מכתב דחוף ורשום בדואר, גילה כי התוכיר הפנימי שהיה במכתב, נשלח לו על ידי שכנו לשולדן במסרה, מהנודס העיר, דוד אשכול.

הכסף קונה את הזהב

בתל אביב, הופיע לפני בית המשפט אדם בשם פרנקו שנאסר בהברחת שטרלינג ומייד לאחריו אדם בשם שטרלינג שנאסר בהברחת פרנקים צרפתיים.

בצבת השכחה

במכסיקו סיטי, שוחררה ממאסרה חואנה מראלס, שנידונה ל-10 ימי מאסר בגלל גניבליפה, במלואת שנתיים, שלושה חודשים ו-19 יום לכניסתה לסוהר בגלל טעות פקידותית.

את הרחמים שנאתי

בירושלים, ניצל כייס זרין את ההורמ" גות, שדד ללא רחמנות את ארגון של הנכה ראובן יענקלביץ שעקב אחר תולדות הברד של שווד"רחמן רובין הוד.

הוליבוד

צעירה ומסוכנת

אילי אולפן פרמונט מוריסם כיום את שערים למחשבה שמעט ודחו את אודרי הספורן בגלל הופעתה הבלתי הוליוודית. אילו היו עושים כך היו מונעים ממנה בדרך זאת את פרס האוסקר, אותו קיבלה בעד משחקה המצויין בחופשה ברומא, שהיה סרט ההוליוודי הראשון.

הנערה בת ה-24, שחטפה את הפרס מתחת לחטמן של שחקניות ותיקות כדבורה קר, הינה היבוא המוצלח ביותר שהגיע לבית החרושת החלומות הקווי הוליווד. שמה נזכר כעת אפילו יותר מן השם המ" קודש מריין מונרו.

כשהובאה אודרי לפני שנתיים ההוליווד מניו יורק, לאחר הצלחתה הגדולה במחזה נייגי של קוקס, למבחן בד בשביל התפקיד הראשי של חופשה ברומא, כמעט וגרשה דרך הולת האחורית. הנערה שעמדה לפני המפקים סתרה בהופעתה את כל המושגים המקושים של חיצוניות הוליוודית. גופה הנערי הדק, שערה הסתורי, אפה המוארך, והבעתה הדומה לזו של פרח שגנב ריבה במטבח היו ממש חילול הקודש. אולם לאחר המבחן (שהצליח מאוד) הוחלט להסתכן וע" קבל אתה.

הראש שהורכב, כדי לחבב אותה על הקהל ניסה האולפן לבנות עליה טאג' מהאל של זוהר, להרכיב את ראשה במדענות על גופה של טרי מור, המצטיין בחזה תלת ממדי. סוכני הפרסומת מללו לקשר את שמה בשמו של גרגורי עם המופיע אתה בסרט. הקהל הגיב באדישות: עוד כוכבונת אחת.

אולם כאשר הוצג הסרט, נדהמו כולם. אודרי היתה מלאה קסם אישי אירופי (אביה אנגלי, אמה הולנדית), בעלת הליכות של זוכסית ופרחחית גם יחד. עוד פרט קטן ובלתי חשוב: היא שיחקה להפניא. לעתונאים שהחלו מראיינים אותה היתה אודרי משיבה ברישול חגיגי: היא היתה רקדנית, הופיעה בתפקידים זעירים בסרטים אנגליים וצרפתיים, עד אשר גילתה אותה קולט, נתנה לה את התפקיד הגדול בנייגי. משם באה ההוליווד.

הבמאי שלה, ויליאם וילר, מלא הת פעלות מאישיותה והשכלתה: "היא יודעת לאיית סכינורניה!" מצב רוחו של וילר לא דבק בכמאים האחרים: נוכחותה של הספורן הצעירה באולפני הוליווד מסכנת את קיומה של אסכולת הקימורים הקדמיים העלולה לפנות את מקומה לנערות דקות, סתורות שעה, ארוכות אף ובעלות גוף נערים.

סרטים

איפה בשכר

מכוניות משא נסעו באיטיות ברחובות

תל אביב כשהן נושאות את רכתובת זה"ר ר.ת. חומר נפץ, מעל לכתובת, שלט: שכר האימה.

היה זה להטוט מ סומת לסרט בשם זה. להטוט שהיה מותר גמרי. כי שכר האימה אינו זקוק לפירסומת גדולה כדי למשוך קהל אליו. הוא סרט מצויין.

הבמאי הרי גורג' קלווין, שביים בשערו את העורב, סרט על חי עיירה צרפתית קטנה שהנאצים השתמשו בו כהוכחה ל" נחונם של הצרפתים והפיצו אותו בכל ארצות הכיבוש שלהם, בחר כנושא לסרטו זה את ונצואלה במקום הע ילה. ונצואלה בה שונות חברות הנפט האמריקאיות, והבמאי מהגרי שבאו לנסות את מזלם, להרוויח כמה אלפי דולר.

הגיע לשם קל מאד, אולם לצאת, כמ" עט ואי אפשר. ניצולן האיום של החברות הקאפיטליסטיות, הרעב, חוסר העבודה והאקלים האיום, עושים את האנשים למ" יואשם ואפאטיים.

ארבעה יוצאים לדרך. התפוצצות שאירעה כאחד ממכילי הנפט מתגלה כהר מנות מן ההשגחה העליונה לכמה אנשים, להחליץ מן הגהיגים הטרופי, הסיבה: כדי לאתר את הדליקה יש צורך לפוצץ מסביב בניטרולגיצרין. את החומר המסיכן יש לה" עבר מן העיירה ימקום הדליקה, בשתי מכוניות משא ענקיות. האמריקאים מוכ" ניג, אחרי וכוחים, לשלם לזה שיצליח הגיע באחת המכוניות שלא נוצרו להעברת חומר מסוג זה, שכר של 2000 דולר, סכום שיאפשר לווכה בו להסתלק מן המקום האורז.

מבין עשרות המבקשים מצלחים רק ארבעה לקבל את התפקיד אחרי בחינה קשה בנהגות. לואיגי האיטלקי (פאלקו לולי) שריאותיו מלאות מלט ואשר נותרו לו רק ששה דרשים לחיות, בימבה המסתייג (פרי טר ואן אייק) שאין לו אף ירדי, מאריו (איו מנסאן) הולך בטל, וגיו (שארל ואנל) אשמאי מזדקן.

עליית הסרט כולה מתרחשת תוך כדי נסיעה. פרט לנושאו הסוציאלי, זהו אחד הסרטים המוחחים ביותר שנראו אי פעם על הברד. לעומת קלווין נראה אלפרד היצ" קוק אביר סרטי האימים כתינוק בית רבן. קלווין אינו משתמש בתחבולות זולות למ" תוח את הקהל. הנסיעה הפטאלית, שכל יזל קל, אכן נגיף, או לחיצה חזקה מרי על הנושה, עלולה להסתים בהתפוצצות אודירה מתוארת במחששית רבה. קלווין השכיל יחד עם העליה, לפתח בהדרגה את גבריו להפיק מהם את המכסימם. ל איגי האיטלקי הקולני מחולל מעשי גבריה בדרך: כשהמכונית עומדת ליסול מן גהשר הרקוב, בימבה נעשה ידיוותי

ההוליבוד יצרה את הגירסה שלה לז" רטו של קלווין בהמכתב ה"13 שהיה סרט גרוע, נפל בהרבה ממקורו.



כוכבת אודרי הפכירן נובה נערי, שער סתור, אף מוארך

ונעים יותר. גיו הרפתקן מנדוק עם כל שניה קולנועית. הופך ליכרוכי ופחדן וכ" אריו ההולל מגלה כושר מנהיגות וגבורה בניסיעה האיומה. בימבה ולואיגי מתפוצצים עם מכוניותם, גיו מת ביסורים אומים אחרי שנדרס בגלול על ידי מאריו שלא יכול היה לעצור את המכונית. מאריו מגיע בעצמה, מקבל את שכר האימה שלו, חוזר על איתה מכוניה מתרסק אתה כתוצאה מפיוזות בניגיה. בעיירה ממתינה לו בכליון עניים, נערתו.

צנזורה

פוי

"חתוך!" קרא בהתרגשות נציג משרד ג'ונסטון, משרד הצנזורה ההוליוודי, כ" שנכח בהצגת נסיון של כמה קטעים מ" תוך המצרי, סרט האחרון של חברת פוקס. זעמו המוסרי לא היה מכוון הפעם לבג" ד הן השקופים מאד של גבורות הסרט ג'ין סימונס וג'ין טריני, כי אם למראה מסוכן הרבה יותר: חום הגלוי של הגב" רים המקשט כמה צננות בסרט. לדעתו של מר צניעות, יוליו מראה כזה, המוגש ברי חבות כסימסוק, מחשבות לא טהורות ב.ב. בנות אמריקה התמימות.

חשבון 866

A 10x10 grid for a crossword puzzle. The grid contains numbers in the top-left corner of the starting cells. The numbers are: Row 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; Row 2: 9, 10, 11, 12, 13; Row 3: 14, 15, 16, 17, 18; Row 4: 19, 20, 21, 22, 23, 24; Row 5: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32; Row 6: 33, 34, 35, 36, 37; Row 7: 38, 39, 40, 41, 42, 43; Row 8: 44, 45, 46, 47; Row 9: 48, 49.

- מאוזן: 1. התקופה בה פורחת האהבה; 5. אחת החטיבות במשרדו של ברנשטיין; 10. גוון צבע, לקוח מפרי הדר; 12. בלועזית, אינדקס; 14. בלשון הנוער, הרבה; 16. הקלוסה העברית; 18. בקיבוץ קוראים לו פעוטון; 19. מסביר עניין בפשטות; 21. כל ישראלי רביעי הוא כזה; 22. יהושע טטה את כידונו לעברה; 23. ממאכלי ארץ מצרים; 24. האהוב פחות במקצועות הצבא; 25. אדמירל חד"עין; 27. וכעת: אחרון, אחרון...; 30. אם קוראים אותו, מסתכס כים; 31. לולא זרש ייתכן ולא נחוג; 33. מאתיים ושלוש, בשתי אותיות; 35. השר בלי תיק; 36. מנה אחרונה; 38. גגו של מאיר דיזנגוף; 39. זמן הבלתי ידוע; 40. את הנצחון; 41. ירחון מפא"י הספרותי; 43. פרק תהלים המבקש להודיע בעמים עלי" לות ה'; 44. המיוחד ליעקב; 46. מקצועו של יונה; 48. יישוב בסביבות הרצליה; 49. פוקס, בארמית.

- מאזינך: 2. יוליינה, מלכת הולנד, ל" ולהלמינה; 3. אליה, לפחות, רוצים בגין ואולן לצעוד; 4. על כל מכתב; 6. הערבון המוגבל שבבניינים; 7. בו חי רועה צאן ידוע"ש; 8. לצורך שבועה, מרימים אותה; 9. עירו של חושי; 11. נחל מערב גלילי; 13. היא אסורה לאורנים צבאיים; 15. מוסד ההסתדרות לעזרת מחוסרי העבודה; 17. תיאטרון למעברות; 18. מושב יורעאלי; 20. על שפת הים; 23. לא בו, כי אם כפר נלחמים; 26. דרגת קצין שדה בצה"ל; 27. יישוב באזור מפורז; 28. הדרומי ביישובי הארץ; 29. הוא או עודף קיימים בכל תק" ציב לא מאוזן; 31. מבצע חובה לשטר ש" הגיע יומו; 32. יצרן סרטים; 34. בארמית קוראים לו גדיא; 35. האדם הראשון; 37. מסורסם בלשי הארץ; 39. שמא וברי, ברי...; 42. ממנו עושים מגבעות; 44. בו שותים גזוז; 45. מספר הצדקים הנעלמים; 47. המלה הפחות מקיבלת על בי גי.
- פרסי ספרים לפותרי חשבון שמות: חייה בירשטיין, נ דרוי 34; פתח תקוה, יעקב טומשוק, ד. צ. 600, צה"ל, פנינה פרן, מריה 11, תל אביב.