



זאב יוסקוביץ והשוטרים, מפגינה חנה מרון ויחזקאל אישככתי בן כנסות מיץ, צמאון לדם

אבל איכפת לי שאף יהודי אינו פותח את החלון לשאול מה קרה."

סלט ספרות

המאבק על שעות הסגירה לא הפריע ליושבי כסית לערוך מסיבה במצאי יוב"ה העצמאות, בה הופיע **שי אופיר** בקטעי פנטומימה, לאחר שאמן אחר, הזמר **אב"ר** רהם וילקומורסקי סרב לשיר בלי ליוחי הזכיר לכמה מאנשי קול-ישראל שנוכחו במקום, ששירות השידור חייב לו משכורת כבר יותר משנה.

באותה מסיבה קם **יגאל** (דוד גבר) **מוסינזון** והרים את כוסו לחיי שני יוצרים גדולים, **נתן אלתרמן** ו**מושה** (מלך בשר ודם) **שמיר** בא במבוכה לא קטנה לאחר שהטיל שמיר בפניו צלחת מלאה סלט.

אישיות אחרת האהבת להטיל צלח בגברים, השחקנית ההוליוודית **אורה גארדנר**, המצטיינת ביופי וחוסר נסיון דרמטי, קיבלה תפקיד של רקדנית צוענית בסרט הרזונט היחפה, שהוא רמז לא ביותר דק על חייה ואהבותיה של **ריטה היי-זורת**, נאלצה לקבל לצורך זה שיעורים במחול מצועני בשם ריאולי, בחורשת זיתים ליד רומא.

אמת פלמ"חית

כשפנה יריד אל **יגאל אלון** ושאל מה מספר הטלפון של מזכירות הקיבוץ המאוחד, בה עובד אלון יומיים בשבוע, התברר כי אלון הפלמ"ח אינו יודע את המספר. שאל אותו היידי, איש פלמ"ח ותיק: "איזה מין פקיד אתה?"

יום אחד לאחר חג העצמאות התקיימה ביתו של סגן אלון **מושה** ("מוסה") **פינקל** מסיבה של אגודת דוברי-אמת, המורכבת מאנשי פלמ"ח וותיקים, בה סיפר **חיים ליבאקוב** מספר רב מאד של ציובאטי בי תוכם:

● אחת מישישות הוצג יבניאל, אם משפחת קוראקין, כבת 100, סוחבת עדיין על גבה שק של 100 קילו, אומרת לכל המתפללים על כך: "מה יש? אני כבר זקנה, אין לי כוח."

● במנחמיה הוצג פעם סרט על חיי כשהובן, שפעש רושם רב על יושבי המקום. ימים מספר לאחר ההצגה עברו שניים מן האכרים בשדה, וכשאהד מהם לא שמע את קריאות חברו, זכה מימי למחמאה: "ווללה! אתה בדיוק כמו החרש היהודי מי הסרט!"

● שניים מבני משפחת גדולטר ביסוד"ה המעלה שמרו חליפות בלילה אחד. אחד מהם הוער על ידי השני בשתיים אחר הצהר, קפץ על רגליו, ראה את הירח המלא בשמיים, קרא: "בראבו, ירח, בראבו!"

● בראבו, גאולה, בראבו! אמרו חבריה של **גאולה כהן** קרייניתו השחרחרת של לח"י לשעבר, במסיבה שנערכה בשבוע שי עבר בביתה בירושלים, עם קבלתה את ה' תואר מוסמכת למדעי הטבע מטעם האוניברסיטה העברית.

● חידוש בולט לעין בעיריית חיפה: **אבא חושי** העביר את שלחן עבודתו מקצה אחד של תדרו רבי-הממדים לקצה השני, מול דלת המשקיפה על הפרודור, בצורה זו רואה הוא בדיוק כיצד מתנהלים העניינים בסביבתו הקרובה.

● גם בלשון רבים.

אנשים

זעקה לילית

כשנשאל המשורר **אברהם שלונסקי** במסיבת-קוקטייל אם הוא שותה קצת, השיב בשלילה: "לעולם איני שותה קצת. אם אני שותה, אני שותה הרבה!"

אחר, כשנודע לו כי גם בצירות הבול"גרית וגם בצירות הרומנית נולדו השבוע בנות, תמה: "מה, אתם רוצים להפוך כאן לרוב?"

למתנה מיוחדת במינה זכה משורר יש"ר **ראלי** אחר **חיים חפר**, שקיבל מרב-הסרן **שאול ביכר**, תמינה של אליעזר בן יהודה עם הקדשה בוו הלשון: "אליעזר בן יהודה מחיה הלשון העברית — לחיים חפר, ממיחה".



שחקנית אורה גארדנר בריקוד צועני בגרמניה יחפוף, רמז עבה

כאשר התחולל בשבוע שעבר הקרב ה' גורלי בין כנסות-המיץ של קפה כסיון (ראו במדינה) ניתנה לכמה מיושבי ה' דמנות מצויינת להצטלם בפוזות צמאות לדם. ביניהם:

● שחקנית הקאמרי **חנה מרון**, שהת' ליפה את הבמה בשולחן גבוה, סקרה את המתרחש מלמעלה, נדאתה כמתכוננת לזנק על ראשי-השוטרים.

● בעל הקפה **יחזקאל** ("חצקל") **אישככתי**, שנשען בפנינת הדלפק, ש"ח את ידו קדימה, כלוחם המנהל מאבק אחריו, כשגבו אל הקיר.

● מנהל התיאטרון למעברות **זאב יוסף קוביץ**, רב-המרץ ושופע-הצעקות, שניצב מול אנשי-המשטרה בפה פעור, כנשר המגן על קינו.

זעקת "גואול!" אדירה פלט יוסקוביץ בשעת לילה מאוחרת, בשוכו מכסית בחב"ת המשורר **נתן** (הסור השביעי) **אלתר-מן**, הסביר לאחר שזכה לגערה מפי אל-תרמן: "לא איכפת לי שאני צועק גואול, כי

כי אנה הוא מלודרמה סנטימנטלית מן הסוג בו מרבה להופיע לורטה יאנג ההול"ג-ברית. העלילה היא אודות זמרת מועדון-לילה (סילבנה מנגו) שיש לה מאהב מנוול (ויטוריו גסמן) אותו היא שונאת, אולם רצה לחדר-משכבו בכל פעם שהוא קורא לה. יש לה גם אוהב נחמד ועדין (ראף ואלונה), לו היא עומדת להישא. יום לפני החתונה בא המנוול לקלקל הכל. הוא מצ' ליה, אך נהרג בגלל זאת על ידי הארוס. הסרט מורכב מצילומי החזר שרואה אנה המועמדת לניירת והלבושה למכביר. עתה היא אזרחית טובה, אחות רתמינה העוררת לכל החלכאים והנדכאים. את שלחתה מפריע ארוסה המובא פצוע לבית-החולים בו היא עובדת. לאחר שהוא מחלים, הוא מנסה לשכנע אותה לחזור אליו. היא כמעט מס' כימה, אולם ברגע האחרון מגיע אמבולנס מלא פצועים, והיא מרגישה את יעודה. היא פונה לאחור, נכנסת לחדר-הניתוחים, עונה להצרתו של הרופא שצריך לדעת להפסיד: "איני מפסידה. לגמרי לא."

המחזור בנושאים הפך בהוליבוד לבעיית תמורה עד כדי כך שמפיקי הסרטים מגיעים כמעט לחורי-עכברים, בנסותם לדלות רעיונות חדשים. באולפני הפאבליק הטיל הרברט ייטס, מפיקם של למעלה מאלפיים מערבוניים בימים הטובים, על התסריטאי פרנק נוג'נט לכתוב תסריט על חייהם של מרגלי-האטום, אתל ויוליוס רוונברג. אומר נוג'נט: "בסיס הסרט יהיה 'המדוע' של הרונברגים, וכיצד יכלו לקחת חמש מאות דולר כדי לגלות את סודות האטום ולהוציא חלק מן הכסף על איגרות-מלחה" בסיון אמריקאיות. בגידה? היא משתלמת יפה, אומרים ברפאבליק.

קולנוע

הוליבוד הריגול משתלם

המחזור בנושאים הפך בהוליבוד לבעיית תמורה עד כדי כך שמפיקי הסרטים מגיעים כמעט לחורי-עכברים, בנסותם לדלות רעיונות חדשים. באולפני הפאבליק הטיל הרברט ייטס, מפיקם של למעלה מאלפיים מערבוניים בימים הטובים, על התסריטאי פרנק נוג'נט לכתוב תסריט על חייהם של מרגלי-האטום, אתל ויוליוס רוונברג. אומר נוג'נט: "בסיס הסרט יהיה 'המדוע' של הרונברגים, וכיצד יכלו לקחת חמש מאות דולר כדי לגלות את סודות האטום ולהוציא חלק מן הכסף על איגרות-מלחה" בסיון אמריקאיות. בגידה? היא משתלמת יפה, אומרים ברפאבליק.

ישראל

הקהל הערץ

הקהל הישראלי הוכיח השבוע שהוא ירע להערץ יומן-חדשות טוב, אפילו אם היא מתוצרת ישראל. הוא הביע את התפעלותו מיומן כרמל החדש המיוצר בשיתוף-פעולה עם התאחדות בעלי-בתי-הקולנוע, (העולם הזה 862) שהראה תמונות מצויינות ממעמד העצמאות יומיים לאחר המצעד עצמו. עמד על רמה מצויינת פחות חלקו הראשון של היומן, בו נראה יעקב דירון, יושב-ראש התאחדות בעלי-בתי-הקולנוע נואם בתנועות שפתיים מנוכחות.

סרטים

יום אחד שהוא הרבה

נערה פרוכניציאלית באה לפאריס. כדי למצוא את אהובה אתו הכתבה מזה זמן רב. במקום זה היא מוצאת את מוהה מידי פסל מטורף המפסל דמויות חולניות ומעוותות. הפסל בורח עם בוא המשטרה, והשוטר יורה בטעות בפועל החוזר מש"בית-השבת בבית-החרושת, והממהר למסיבת חתונת-הכסף שלו. את הפועל מציל סטודנט לרפואה שנכשל קודם לכן בבחינות.

כל זה מתרחש בחתת שמי פאריס, ביממה אחת. במאי הסרט, ז'ולין (דון קאמיילו) דיוביכיה, בחר בשחקנים לא-ידועים-ביותר, כדי להדגיש את חוסר-חשיבותן של הדמויות הפועלות. הסרט אינו אפיונדי במיבן המקובל: גיבורי אפיונדה אחת נתקלים בגיבורי האפיונדה הבאה, מבלי שיכירו זה את זה, ובכל זאת שאירה הפגישה את רישומה עליהם.

על אף הרעיון המקורי של הסרט, רופף בו המתח, פרט לקטע בו מראים ניתוח-לב לכל פרטיו. משחקם של כל משתתפי-הסרט פשוט ומאב, וקריינותו של פרנסואה פרייה בן הקומדי פרנסוויז מלאה רגש.

על כל פשעים חכסה נזירות

שש פעמים ביום נתון קולנוע תמר במצור על ידי מעריציה של סילבנה מנגו, שבאו לראותה בסרט **אנה**. הם מוכנים לשלם מחיר מלא של כרטיס, כדי לראות את ריקודה המגרה משך חמש דקות קולנועיות, מסתלקים לאחר מכן.

בקצרה

האדם השקט — אידיליה אירית נחמדה אודות מתארגן אמריקאי המשתקע בכפר-מולדתו באירלנד. בימיו טוב, צילומים מרהיבים ומשחק נאה של ג'והן וויין, מורין איהרה, ויקטור מקלגלן ובארי פינגראלד. חופשה ברומא — נסיכה צעירה מתאהבת בעתונאי. אולם שלא בכספירי"ה האגדות אין היא זוכה באהובה. אודרי הפ' בורן, גרגורי פק.

העולם הזה ממליץ עי :
האדם השקט
רשומון
מערת ועד עולם
חופשה ברומא