

הוליבורד חשיבותה של מיניות

ריטה מורנו היא כוכבת בת 22 הידועה לשיר, לרקוד, ואפילו במקרה שדבר כזה עלול באמת להיות חשוב בהוליבורד — לשחק את כשרונותיה המגוונים נהגה להוכיח בהן צוות טלביזיה ככת זוג של ריי (איה צ'רלי) בולגרי, או בתפקידי נערות מקסיקאניות בסרטים ההוליוודיים מסוג ג'י. אחד הכשרונות הבולטים ביותר שלה הוא הסטירה על חשיבותה של מיניות או תמימות, הכל בהתאם לצורך של כוכבת מובטלת בהוליבורד.

מספרת ריטה שחורת-השיער והעניינים: "כשאני רוצה להיראות תמימה, אני מוסיפה בחולצת תחרים לבנה מכופתרת עד הסנטר; בלי ליפסטיק, בלי עגילים, אני יושבת כשרגלי צמודות זו לזו, כשאני נשאלת מה עשיתי עד כה, אני פוקחת את עיני לרווחה ואומרת: כמעט כלום, ואני מחייכת חיוך איטי מלא בטחון, ככה סגור. משך כל הראיון אני יושבת זקופה, מדברת בקול שקט ומתוק."

כדי לגלם דמות של אשת העולם הלגלגנית ויחד עם זאת גם מינית, מותחת ריטה על גופה החטוב סוודר, תוקעת אותו בזוג מכנסי קטיפה שחורים וצרים, עונדת עגילים ארוכים יותר, משונה לפניה מראה חתולי. "אני באה עם מבט האומר: אינני מתרשמת מכך, פרא אדם, ואל תחזר אחריי." עיניה הן תמיד עצומות למחצה, היא משלחת מבטים מתחת לריסים.

בשביל תפקידים של נערות-קולג' אמריקאיות בסרטיז'מר לובשת ריטה את הבעת "חצי תמימות, חצי פראות." היא עונדת פנינים ונקודת חן על לחייה. "אני מחייכת עם פה פתוח, ולעיתים אף מפליטה בדיחה" היא איננה שוכחת את השפתון וצבע הריסים.

ריטה אינה מניחה את השטח של מרילין מונרו, שטח המין, בלתי כבוש, כשהיא רוצה לעשות רושם מיני ביותר על סוכן פרסומת זה או אחר, היא מופיעה בשמלה מכד אינדיאני מודפס, בעלת מחשוף נדיב ביותר, כששערה הכהה פרוץ באמנות, היא נכנסת במרוצה בפה פתוח למחצה, "אני מניחה להם להביט עלי, אני משתעשעת בכל דבר המוטל בסבבה, אני משלחת בהם כל הזמן מבטים מזווית העיין."

טיענה בתמימות ריטה שהספיקה כבר להגיע לשער לייף, שלב נכסף בחיי כל

כוכבת: "ההצלחה הגדולה ביותר באה לי בתפקידי מיניות-פראות."

סרטים בוס מנהלים יבובה

מוסר ההשכל המתקבל מן הקומדיה ב"בתי יקירתי" הוא: אם יש לך בוס קשיח ורגזן, כדאי לך לקרוא את סמ"בנך עליו, או, כמו במקרה זה, את שם בובתך. הבוס, לאחר שנודע לו הדבר, הפך רך מאוד.

פטסי דאגלאס (בסטי דרייק) סחבה ממקום העבודה שלה בובה גדולה, עטפה אותה בשמיכה, היתה זוכה, כשהבובה בורעותיה, למקום ישיבה ברכבת התחתית הדחוסה. היא כינתה את הבובה על שם הבוס שלה

הצדק מנצח לבסוף, כאשר מתברר שה"מושחת" הוא דוקא מנהל האוניברסיטה. ברור כי כל הבעיות בסרט הן רקע להצגת גופה החטוב של וירגינה מאי, וכשרונותיה הריקודיים של ג'ין נלסון. הצופים לא נעשים חכמים יותר אחרי ראיתו, אולם הם גם לא מפסיקים הרבה (פרט לכסף).

אופרה בלירה

אאידה נותן לכל ר' לא ראה מימיו אופרה אמיתית, מושג / כך. זהו אחד הסרטים המפוארים שאיטליה מרבה לייצר בזמן האחרון בשביל הצופה "החולל-באי" למן-אמריקאי, שאיננו רוצה להשתתף ב"צרותיו הניאוראליסטיות של גונב אופניים, או להבין את הסמליות של הנס במילנו.

ריטה מורנו: סאטירה על הוליבורד



תמימות-מאה-אחוז

מיניות מתפרצת



מיניות עצורה

חצי עצור, חצי פרוץ

כדי לא לפגוע בטעמו האסתטי של הצופה, הולבשו קולותיהם הרחבים של הזמרים ג'י פות נאים כשל סופיה לורן, אחת ממלכות המין שופעות החזה של הסרט האיטלקי, אשר פרט לתנועות השפתיים שלה המאפשרות לקולה הנפלא של ארנטה טבלדי לצאת מ"תוכו, נותר לה רק, כאאידה, להתהלך בבגדים עתיקים מפוארים, לנשום עמוקות ולמלא את חלקה העליון הקטן של השמלה — דבר ש"היא עשה בכל הזדמנות. את האריה צלסטה אאידה" משמע רק למראית עין לוציאנו דלה-מארה (ראדאמס) ולוים מקסחל היא בת"פרעה מלכותית בצורה המניחה את הדעת. כל זאת בתוספת המוסיקה הנפלאה של ורדי, התפאורות הנגדרות, צבעי הפרניקולור המרהיבים, הבלט של האופרה של רומא ותזמורת שירות-השידור הרומאי, עושים את אאידה לסרט מרהיב ונעים.

שלפוחית מתפוצצת

משך שבועות היו החובות תל"אביב וחיפה מלאים תמונותיה של ג'ינפר ג'ונס ערומה המתכסה איכשהו בשמיכה אינדיאנית צב"עונית, בכל מקום הדובקן מודעות פרסומת צעקניות "ד-קרב לאור השמש, פאר

אותו הכירה רק מפ"ה-השמועה. הסיבוכים מתחילים כאשר סבור הבוס שזהו תינוקה, מתרועע אהה בשם בדוי, מגלה שהיא רווקה. מעורבים בתסבוכת גם שני המנהלים שלה, דניס מורגן וזכרי סקוט. אין זו הפעם הראשונה שבטסו דרייק משחקת תפקיד נערה אמריקאית המחפשת בעל. היא עושה זאת במרץ רב, תוך העזיות פה והילוך-ברווז. אין זו גם הפעם הראשונה שדניס מורגן משחק תפקיד שכל אחד אחר יכול למלא אותו ביתר הצלחה.

דמוקרטיה ורגליים

"כל אמריקאי זכאי להשכלה אקדמאית! אינני יכול לתת את ידי למיזמה זו, לא איכ"פת לי אם יפסדו אותי!" משפט נשגב זה אינו מבוסס בסרט בעל רקע חברתי, כי אם מפיו של פרופסור באר"ניברסיטה אמריקאית בהאוניברסיטה רוק"ר, המתקומם נגד הוראתו של המנהל לגרש את וירגינה מאי, רקדנית בורלסק בעבר, שהחליטה להיות מחברת-מחזות. היא באה לאוניברסיטה אחרי שהשתכרה מספיק כסף בהצגת-רגליים וניעוץ-איברים, מנהלת רומן-מעבר לגדר אמריקאי טפסי עם סט"דנט אחר, ג'ין נלסון, מחברת מחזה מוסיקלי, העומד להיות מוצג על ידי הלהקה הור"מתית. ואז מתגלה האמת הנוראה.



מיניות פרוצה



מיניות מהורהרת

יצירותיו של דוד אי. סלוניק... בהשתתפות כוכבים אהובי הקהל... היה זה מסע הפר"סומת הגדול ביותר, שניתן לסרט בארץ, פרט למולד רוז, הוכיח עד כמה יכולה ה"פרסומת להשפיע על בחירת הקהל. דו"קרב לאור השמש הופק בתקופה שגינת פר ג'ונס היתה עדיין אשתו-האהובת-לנצח של רוברט חקר" ודוד סלוניק היה רק הבוס שלה, מפיק הסרטים הרגיל לחשוב בספרות של ששה אפסים. סרט זה, המבוסס על ס"ר של ניבן בוש, מספר על נערה אידיאנית למחצה, פרל שאוז, שהשטן המיני שוכן בג'י"פה, גורם לאבדן כל אלה הנמצאים בקרבתה. את השטן מעורר בה לוס מקקנולס (גרגורי פק) בנו המפוחח של סנטור מטורף למחצה שהשתלט על כל טכסט. למרות שהיא אהבת בתחילה את אחיו, ג'י (ג'וזף קוטן), היא נעשית פלגשו של לוס, שונאת אותו, יורה ברקס מעיניים רושפות, מתפלת בורעותיה, מחבבת אותו, מתחננת, מדברת בניב דרומי חזק. לוס מתהולל, רוצח שני אנשים, אחד מהם אחיו, נהרג לבסוף מידיה האוהבות של פרל, נערות טכסט, כשהוא מכבד גם אותה במנה הגונה של כדורים.

דו"קרב, למרות בימיו הטוב של קינג (רובי גינטרי) וידור, הצבעים העזים, הוא שלפוחית מתפוצצת בגישה ראו" שונה. דמויותיו הן מוגזמות ועלילתו, על אף גנות המין הנרמזות שבו, ילדותית וחסרת טעם. אולם כל זה לא הפריע לסלוניק לצבור עוד כמה מיליונים, להוסיף לגינפר ג'ונס דמות חדשה של נערה-מדורם-לגבול, לגל"רית התמונות שלה, אחרי ברנדט, מדאם בו"בארי, קארי ורובי גינטרי.

בקצרה

משחקים אסורים — סרטו הצר"פתי הגדול של רנה קלמנט על השפעת המל"חמה ומוראותיה על ילדים רכים. בריגיט פוססי, ג'ורג' פוזוילי. יוליוס קיסר — הסרט השייקספירי הטוב ביותר שהופק א"פעם בהוליבורד. לו"אס קלהרן, ג'ין גילגוד, מרלון ברנדו, ג'יי"מס מייסון. קארולו הצעיר — גרסה איטלקית על נעוריו של גדול סטורי-תבל. מריו דל"מונאקו, ג'ינה לולובריגידה.

העולם הזה ממליץ על:

משחקים אסורים
יוליוס קיסר

* היא התגרשה מווקר אחרי שילדה לו שני בנים, נשאה לסלזניק, זמן קצר לאחר מכן, מת ווקר ממחלת עצבים.

* אאידה השמימית.