



GREGORY PECK JENNIFER JONES JOSEPH COTTEN

הצגות בכורה ארציות בתל-אביב ובחיפה! קולנע „אמפיתיאטרון“ חיפה - שבוע שני קולנע „חן“ תל-אביב. החל ממוצ"ש ז' 27.3.54 מרקו מסרי ובניו גאם להציג את פאר יצירותיו של דוד און. סלזניק (מפיק הסרטים: רבקה... בעולם השכחתי... חלף עם הרוח...)

דו קרב לאור השמש DUEL IN THE SUN

(בצבעי טכניקולור) בהשתתפות 8 כוכבים. ג'ניפר ג'ונס גרגורי פק ג'וזף קוטן ליואנל ברימור, הרברט מרשל, ליליאן גיש, וולטר הוסטון. צירלס ביקפורד הבמאי של קינג וידור, לפי הנובלה של ג'יבון בוש. תרגום עברי וצרפתי בגוף הסרט. סרט ס. ר. און. A. S. R. O. Picture הוצגות בטלות לסרט זה. בקרוב בקולנע „אוריון“ ירושלים

משמש לא רק כסמל מסחרי לרוכל המשופם, החובש כובע מצחייה דרך-קבע, כי אם הוא גם תיאור נאמן של פעילותו המסחרית: כ" שם שכדור היר"ו נע מצד אל צד כן נע גם יר"ו מסוג סידקית למשנהו. משך עונת חורף אחת התמחה יר"ו במכ"ר רת הגולם" הנשאר"ת תמיד" על-ישיבנו (בנכות מילוי העופרת) ובקיץ הבא עבר למכירת פקקי-גומי כפולים בבקבוקי-המים המיועדים למקרר. ההצלחה האירה פניה ליר"ו בגלל יעילותם, ואת עליבותו של בעל"קרחת ה" פרסומת המיוחדת שלו: אזהרה על מה שעלול לקרות לאדם (ובמיוחד קרח), שאינו משתמש בפקקי גומי כפולים. יר"ו היה מת" גנב עוברים ושבים בעלי-קרחת, ומזיל על קרחתיהם מים דרך נקב של פקק שעם, שהיה נתון בבקבוקי-מים. בכך הוכיח הח" לטית את יעילותו של פקק-גומי כפול, המונע נזילת מים, ואת עליבותו של בעל"קרחת ה" עלול לשמש שפן"סיווגות לרוכל-סידקית. קית.

דרכי חיים הקהל צחק

הקהל-סקרנים הקיף את מכונית-האסירים הגדולה, שניצבה כפתח בית-משפט-השלום, תל-אביב, התבונן בעיניו בנשים אשר יצאו מתוכה. רוב הנשים היו לבושות בהידור. כולן היו צעירות ושלחו מבטים מלאים ש-אה בהמון הצוחק והפולט הלצות. הן הובאו לדין באשמת זנות. האחרונה שיצאה מן המכונית היתה צעירה צנומה, פרוצת-שיער, לבושה שימלה מוז'המ. היא הסתירה מאחורי גבה של הש"ר, תרת, התאמצה לחצות את הכביש במהירות אפסיות, להמלט מתחום פגיעתו של העיניים הבורחות והאצבעות המרמוזות. למעלה, באולם בית המשפט, חיכו הצע"רות לבוא השופט. אחדות מהן חרפו וגידפו, אחרות ישרו בשקט, חיוורות ונרגשות. אחת הנאשמות פיזמה נעימה ערבית נוגה, כש-הציגה צופות למרחקים בלתי נודעים וידיה הארוכות-עדינות מפוזות באוויר. הצעירה הצנומה ישבה דומם, פניה כבושות בידיה. „הוא לא ירעב.“ השופט הממושקף, יוסף זוהר, הגיע למקום, והנאשמות קיבלו את גור דינן בזו אחר זו: חודש מאסר, או קנס. ידידיהן הטובים, שהתחייבו לשלם את הקנס במקומן חיכו מאחורי דלתות-האולם. אחרונה הובאה לפני השופט הצעירה ה" צנומה, לאה קאליש. היא לא נאשמה בזנות: היא הועמדה לדין על נזיחת תינוקה, בן ששת השבועות, באמצע הרחוב.

הלירה מתחילה לעלות. עונת הקיץ, ועמה הצורך לפקקי-גומי כפולים, עברה מזמן, הותירה את יר"ו מתרכז במכירת סידקית מחשיבות משינה, כאבקה נגד עש. אך לא רוכל כיר"ו יפתח את עונת האביב. בלי להופיע בשוק עם מוצר חדיש, או לפחות חודש בארץ. השבוע קיים יר"ו את ייעורו, יצא לרחובות תל-אביב, כשעל המגש הקשור לצחארו מכשיר חיוני ביותר לכל בית: מש"חיל-חוט במחט. פעולתו של משחיל החוט, שהופיע במרכז אירופה יחד עם המחט הראשונה, מבוססת על חישוב-ברזל דקיק המורכב על ידיה של פח. חישוב-הברזל, לחוכו מושחל החוט, קר-לס את החוט בקלות, גורר אותו אחריו דרך קופה של מחט. כשהציג יר"ו מכשיר רב-חשיבות זה ל-לקוחותיו הראשונים, קבע גם שיטה בדוקה להשחלת מספר לקוחות רב ככל האפשר: קביעת מחיר נמוך ביותר למשחיל-החוט ב" מחט, מותר פרוטות בסך הכל. היה זה המחיר הנמוך ביותר למוצר על מגשו של יר"ו, מאז מכר הוא את היר"ו הראשון על שפת ימה של תל-אביב, וסימן נוסף לעליית ערכה של הלירה הישראלית.

גבר מעשי

כאשר פגשה פורטונה לילי האיך, עולה חדשה מטוניס בדוד בחב"ש (21), התאהבה בו ממבט ראשון. הוא היה גבה-קומה, שחר-הר ויפה תואר - והוא הופיע באופק באחד מרגעי-המשבר של חייה. כאשר שוחררה פורטונה מן הצבא, לא ידעה מה לעשות. הוריה נשארו בחוץ-לארץ. לא היה לה מקצוע, ולא היו לה אמצעים ללימוד מקצוע. היא בחרה בדרך האפשרית היחידה: הלכה לקיבוץ. אולם גם בקיבוץ לא החזיקה פורטונה מעמד. החיים הסואנים של תל-אביב משכו אותה בחבלי-קסם. היא חזרה, תחילה עבדה בכל מקום בו היו מוכנים לקבל אותה; אבל במהרה מצאה את עצמה ללא עבודה. אזי הופיע בחייה דוד בחב"ש.

דרכי אדם מזכרת נצח

משה אשורב עבר בעירית תל-אביב במשך שנתיים. הוא לא ישב במשרדים שטופי ה" שמש של בית העירייה, ליד שולחן כתיבה מבריק, מוקוש בטלפון שחור. אולם היה לו תפקיד חיוני וחשוב ביותר: הוא ניקה את רחובות העיר. תחילה קיבל 50 ל"י לחודש, מאוחר יותר 75 ל"י, ולבסוף 100 ל"י לחודש. בביתו של מנקה הרחובות לא שררה של"וה. אשתו, שרה, דאגה לעתידם של המשת ילדיה, הפצירה בו לעזוב את משרתו, לחפש משהו טוב יותר; אבל משה ידע שקשה למ-צוא עבודה בימים אלה, סיפר לאשתו שבי-קרוב יהפוך לעובד עירוני קבוע. הוא כבר שלוש בדיקות רפואיות, היה זקוק רק לאישור סופי של העירייה.

דוד אף הוא היה בודד בישראל. משפחתו נשארה במיאוקה, אך הוא היה תמיד לבוש יפה, מסורק היטב, שופע בטחון עצמי ו-עושר. הוא לא סיפר לפורטונה במה הוא עובד, אבל היא לא גילתה כל סקרנות מיר-תרת. הם החלו לצאת יחד.

מכות ואיומים. בשבוע שעבר נכנסה פורטונה לבושה למחצה, לתחנת-משטרה, התלוננה שדוד איים להרגה, היכה אותה, רצה לאלץ אותה להפוך ליצאנית. כאשר סיר-בה, החביא הוא את בגדיה, מנע אותה מלע-זוב את החדר, שהוא שכר בשבילה. פורטונה סיפרה לשוטרים שבתחילה היתה רק הולכת עם דוד לטייל או לראות סרטים, אבל במהרה דרש ממנה להיות לפילגשו. הם רבו קשות, והוא היכה אותה ואילץ אותה להשאר איתו. היא נשארה: פשוט לא היה לה לאן ללכת.

„הוא הביא אלי גברים, דרש ממני להת" מסר להם, המשיכה פורטונה, „כאשר סי-רבתי היכה אותי, איים להרוג אותי. הוא לקח ממני את כל הכסף שהשאירו לי ה" גברים. במשך ששה חודשים עבדתי כיצאנית והוא גזל ממני את כל כספי. פעם ניסיתי לברוח; אבל הוא החביא את בגדי. היום לא היה איכפת לי. רצתי לתחנת המשטרה כמו שהייתי - הייתי מוכרחה לברוח.“

מים על הקרחת

יר"ו הוא אישיות תל-אביבית ידועה, ש" נטל את שמו שלא מלידה מכדורי היר"ו-הוא היה מכרם הראשון על שפת הים התל-אביבי. מן הראוי לציין כי השם יר"ו

קרא את נמרוד רומנים מצויירים שלל צבעים, חומר מרתק, משעשע ומבדח מצויר על ידי הציירים המפורסמים וולט דיסני מק רבי ועוד ההפצה הראשית: קונפורטם את שיש לילינבלום 9, תל-אביב.

י-מן קדם לידים כל יד משנת מוצר יופי זה

עכשיו הוא הזמן לבקר את לוטה סי'מון להרהקה תמידית של שעירות מיותרות ע"י דיאטרמיה הצלחה מובטחת. ליופי המושלם של רגליך ללא מערות. נטי את טפולנו החדש והזול. רחוב אלנבי 81, תל-אביב.

ללא תשלום הופך פוטו ברנר כל קונה מצלמה לצילם חובב. עצותינו המתמידות עוזרות לקונה שלנו להתעסק בספורט הצלום בהצלחה להנאתו הרבה. פנה ל-

פוטו-ברנר חיפה, רחוב החלונות 30

קדם מתחודפתה הרוקה טכניק מנקה את עור הפנים מפגמים, כתמי שמש, פצעי בגרות וקמטים. המפיץ: ת"א, רח' מלך ג'ורג' 54