



כשבוע שעבר היו הזנות רבים ברחובות ערי ישראל ו-מפריה מוארים באור כהיר, שם-עו מוסיקה שנתמונה בליחה מרהיבה-הדרים. מדינת ישראל נסחפה בשמחת פורים - החג העליו המהיב כל יהודי המב-בר את עצמו לגגם יין עד כדי כך שלא יהיה מסוגל להבחין בין ברוך מרדכי ל-ארור המן.

ימי העדלאידע חלפו ואינם; אולם הרוח הפורומית נשארה בעינה: רק מתי-מספר נשארו כבתיהם בלילות המימים אלה. הרחובות היו גדושים חוגגים, שורו באקרדי-פקקים, שיגרו זי-קוקים צבעוניים כלפי הרקיע המכוונ. הצרות, הפכסונים, ה-השמונות הקטנוניים - כל זה נעדם ואיננו. אדם היך אז רעהו ללא בושח.

העולם הזה הנקיע זו דרך ברחובות החומים הצץ בחנו-נות המוארים. הוא עקף את נש-



## יין, נשים

מסיבת פורים. לא חשוב איס עשן, של תליאביב, או בחדרי-אוכל של קיב ושימחו כדין! דומה היו על הקיר שואג כלפי כולנו צמד הקואבוים (למעלה) ראש. עיניהם יהיו אדומ לשיב לב לנעשה על סבי בהם. גם הוא ינמס ליד ע בעצם הוא יכול להרש



## סיה לאסיאתים וכו'

אפילו במסדרו נות בני-אוי"מ אי אפשר להת- במספר תלבושות עמים גדול מזה שמצטבר בנשף-מסיכות, מא-אגיות הודיים, קוואקים, מאנדארינים-סיניים, יפהפיות-הרמון, רייטות וסניורים - כל אלה מתמוגים למערבולת צבעונית. זוהי זנות מצויינת לבנות מגדל-בבל; ואף על פי כן נראה כי השפה ותפת פותרת את כל הבעיות. שעה שהעריץ המזרחי מאזין לסי-האלף ואחד, מחייכת דולורס החמודה לצלילי גיטארה קאסטילית. ן והליצנית מוצאים שפה משותפת - שפה ללא מלים. השפה טאת בעיקר בתנועות רגלים קצובות על פני רחבת הריקודים, צלילי התזמורת. הרוקדים שוכחים את העצבנות, את ההכנות זתניות לקראת הנשף, את הטרודות החילוניות המחכות להם בבית.



פי החברה הגבוהה, בהם פוזרו מאות לירות לכל רוח, נכנס רק למקומות אשר מהם בקעו שאון צחוק ועליצות - למקומות ב-הם השלוך הישראלי המשוט את דאגותיו ממנו והלאה, ניצל ככל האפשר את החג, המוסיקה והיין - עד עזות-השחר.

השחר עלה. החל יום חדש - יום רגיל של עבודה ודאגות. האזרה החוגג היסס לעזוב את האווירה המנוונת של נשפי המסיכות, להיפרד מבקבוק-היין וצלילי-התזמורת, לחזור אל החיים האפורים של יום-יום. אבל לא היתה לו ברירה. הוא חזר הביתה. לגם ספל קפה ש-חור, הגיע למקום עבודתו כש-הוא רדום למהצה. עבד ככפוף-שד התנחם במחשבה אחת: בעוד שנים עשר הדשים יהיה שוב פורים, והשמחה תשוב אל מכוונה הנשפים בהם יבקך עד לפורים הבא. יהיו מתונים יותר.

