

המכיר אתה את עצמך?

בכל פעם שאדם מצייר דמות אנושית (כפי שעשית זה עתה, אם מלאת אחרי ההוראות שבספר הקודם) הריהו נותן לנו מפתח לפענוח אפיו ופתרון בעיותיו האינטימיות.

כיום מקובל מבחן הציור בכל בתי-החולים, בתי-המרפא לחולי-רוח ומשרדי הפסיכולוגים באמריקה. ממצאות המבחן, ד"ר קארן מאחובר פסיכולוגית ראשית בבית החולים קינגס קאונטי, ברוקלין, מצאה קשר ישיר בין ציורי דמויות אנושיות לאופיו, פחדיו וצרכיו של המצייר. מסקנותיה אלו, שפורסמו בשבועון האמריקאי הנודע קוליירס, מבוססות על עשרים שנות מחקר רפואי והשוואת אלפי ציורים עם תוצאות מבחנים פסיכיים דוגמים אחרים.

ד"ר מאחובר מציינת כי מבחן הציור הנו רק אחד האמצעים המסייעים לפסיכולוגים לחקור את האופי האנושי. רק פסיכולוג מומחה מסוגל לנתח את הציור לפרטי פרטיו, לפענח את משמעותו.

סקור, איפוא, את ציוריך והשווה אותם עם רשימת הפרטים המעניינים את הפסיכולוגים. אם יתברר שהפרטים הללו מתאימים לציוריך, אז לך להגיע למסקנה שאינך נורמלי. לכן האנשים הנורמליים יש בעיות ודאגות. העיקר הוא כיצד לפתור את הבעיות ולסדק את הדאגות.

האדם מצייר את הראש תחילה, היות והראש הנו חלק הגוף החשוב ביותר. ציור מדויק של תווי הפנים פירושו יעילות מרובה ביחסים חברתיים. בני אדם עצבניים או מסוגלים מציירים תווי פנים פרימיטיביים. אדם אשר אינו מצייר כל תווי פנים, מלא זעם על העולם כולו. ראש גדול מצייר שהמצייר מבכר את שכלו על פני גופו.

מהי הכתת הפנים של הדמויות? עוצבה, מפוחה, נועמה, עליונה, טפופה? הכתת פני הדמויות כשקפת את מעברות המצייר בשעת הציור.

איזה פה ציירת? הפה הנו מקור ראשוני של סיפוקו. בני אדם הסובלים מרעב רגשי, מדגישים אותו ביותר. אנשים אלוהוליים, פרימיטיביים, או סובלי דכאון, עשויים למהוק את הפה או לחתך עליו לחלוטין. פה פתוח לרוחה מעיד על רעב רגשי וחוסר בגרות. אדם קטן מצייר את הפה בקוים אכזריים ואלימים. הפה החייכני, הדומה לפיו של ילד, מעיד על טיב לב מעושה.

האם עיני הדמויות גדולות או קטנות? ציירים בעלי עיניים גדולות מעידים שהצייר פוער בחברה. העיניים הקטנות מציירות על ידי בני אדם מבוגרים המתעניינים אך ורק בעצמם.

כיצד בנויות הזרועות וכפות הידיים של הדמויות? ד"ר מאחובר מציינת כי הידיים משמשות אותנו במגע היומיומי עם עצמנו וזולתנו. אם זרועות הדמויות יות פשוטות לפים, אות הוא כי המצייר אופטימיסט. זרועות צמודות אל הגוף מעידות על צורך בהתאפקות ובשלטת עצמית. זרועות התלוות ברפיון מעידות על הסוס, העומת כמות היוזים בכיסי הדמות. או מאי חורי גבה, מציינת שהמצייר הפעיל את ידיו שאי כואות וסובל מרגשות אשמה.

הציירות אצבעות על כפות הידיים? לאצבעות חשיבות מרובה בחיינו היומיומיים — ובציורנו. בני אדם מבוגרים נוהגים להשמיט את האצבעות מציוריהם, היות והם מנסים לכבוש את השוקתם הילדית למושחצים חפצים שונים ולהשתחיתם. ציור אצבעות ללא כפות ידיים מעיד על תקפנות ולוחות.

אצבעות קצרות ומעוגלות נראו לעתים קרובות בציורי ילדים. אצבעות מארכות מעידות על אישיות תקיפה ופעילה. אגרוף קמוץ מסמל את הכעס. בני אדם השואפים ללהבות מן הה [כל יכולתם, מציירים ל"עמים קרובות יותר מחמש אצבעות.

כיצד ציירת את הרגליים? הרגלים הגם האיברים המושמטים יותר מכל בציורים. מאחר שהרגלים נותנות לגוף את שווי המשקל, יש להן קשר ישיר עם הכסחון העצמי. התבונן בציוריך. היכולות הרגליים לשאת את הגוף? ההוספת מתחתיהן קו קר קו כדי לייצבן? הפגנות הרגליים לכיוונים שונים? אם כן, חסר לכך כושר החלטה. ה [רגליים רופפות ודקות? בני אדם המציירים רגלים כאלו הנו בדרך כלל זקנים.

כיצד ציירת את הגוף? בדרך כלל מסמלים קווי גוף רכים ומעוגלים אופי נשוי. קוים אמי וזוויתיים מסמלים אופי גברי. אם הלכשת את הדמות, כיצד עשית זאת? אדם המתרברב בגופו מצייר דמות ערומה. אדם המתרברב בלבושו, מצייר דמות המכוסה בלבוש. ילדים מתחילים רים יש משמעות מיוחדת. ילדים מתחילים בדרך כלל בציור כפתורים וכיסים, קרוב לחדאי שאין הוא אהוב על אמו.

ההוספת חפצים כלשהם על ציוריך? אינך, מקל, אקדח, מקטרת? לכל חפץ והפץ שנוסף על הציור יש משמעות מיוחדת: אתה שאף לחפצים אלה או סבור שהם מקינים לך דמות חשיבות מיוחדת במיוחד.

אל תבחן רק את עצמך, העמד במבחן זה גם את קרוביך וידייך, הדבר יעזור לך לעמוד על אופיים וההשקפה מכך את המסקנות.

עד עשר מציבים את הציורים בתחתית המסגרת. אבל אצל מבוגרים מניד דבר זה על דכאון. רק בני אדם מועטים מציבים את הדמויות בצד הימני. אלה שעושים זאת מנסים לפצות את עצמם על ליקוי כלשהו. מהו גודל הדמויות שציירת? דמויות קטנות מצוירות, בדרך כלל, על ידי אנשים מדוכאים או מלאי פחד. דמויות גדולות מציירות על ידי בני אדם נמרצים ותקיפים — או בני אדם המנסים לפצות את עצמם על רגשי נחיתות. אם הדמות מציירת בכרופל, אות הוא שהמצייר מנסה להתחזק מפני בעיות מסוימות. נערים נוהגים לצייר את הפנים בכרופל ואת הגוף כשהוא מוטה קדימה. הם משתוקקים להפגין את מבנה גופם, אבל אין ברצונם לעמוד פנים אל פנים עם המבוגרים. נערות כמעט ואינן מציירות פרופיל: הן זקוקות לתשומת לב יותר מכל.

איזה חלק של הדמות תחילה? רוב בני

כיצד הגבת כאשר נתבקשת לצייר דמות אנושית? אם הבקשה לצייר דמות אנושית מביאה אותך במבוכה, אות הוא שאתה חושש לחשוף את אופיך לפני עצמך ולפני אחרים.

השאלת את עצמך: "האם עדי לצייר דמויות ערומות או לבושות?" רוב בני האדם מציירים דמויות לבושות. אדם המצייר דמויות ערומות מתעניין במידה כלתו רגילה בצדו, הפיסיים של החיים. הפסיכולוגים גילו כי כל השואלים שאלה זאת במפורש, תוך מבוכה-מה, משתוקקים בסתר לחשוף את מעורמיהם ברבים.

איזה מין ציירת תחילה? רוב הנשים מציירות את האשה תחילה. רוב הגברים מציירים את הגבר. אם חוק זה מופר, הרי זה בדרך כלל על ידי אשה משכילה. הסיבה: האשה בעלת ההשכלה מקנאה בשלטון הגבר. גבר המצייר את דמות האשה תחילה, אינו יודע בכסחון איזה מין שלט בחייו.

מהי ההשוואה בין גורלם, מקומם על הרף וחנינם של הציורים? בדרך כלל מצייר גבר ילדותי בלתי מפותח מבחינה מינית, דמות גבר היננת ודמות אשה דוחה וגברית. נשים המאמינות שמינן צריך לשלוט בעולם, מציירות דמות אשה גדולה ודמות גבר קטנה וחלושה.

ראשה של איזו דמות גדולה יותר? מינה של הדמות בעלת הראש הגדול יותר, נחשב בעיניכם למן הנכון יותר, ובעל הסמכות החברתית הגדולה ביותר. עם מי זהות את הדמות בת מינה? עם עצמך? עם אדם ממוצע? עם טיפוס מסויים, כגון רקדנית, שוטר, מלח? ציור של טיפוס מסויים מעיד על תשוקתך להזדהות עם אותו טיפוס.

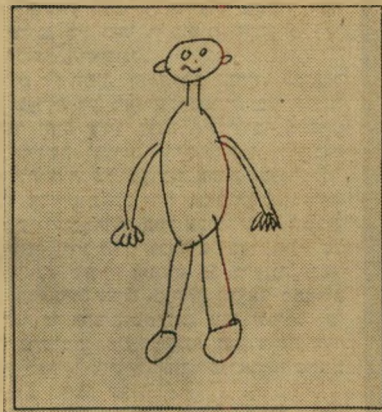
הדמות הדמות אשר ציירת לציור אנושי? אם ציורך פרימיטיבי, אות הוא כי אתה משתוקק להתחמק מפני תשוקותיך הפיסיים, או לדכאן.

הציירות את הדמויות במצב של תנועה או של מנוחה? רוב הדמויות המציירות על ידי מבוגרים נמצאות במצב של מנוחה. נערים מציירים, בדרך כלל, דמויות נעות. היות והם חולמים על הרפתקאות ומבצעים נועזים. הדמויות המציירות על ידי נערות, דוממות, לחלוטין, מסמלות את תשוקתן לוותר והעדרה.

האם קווי הדמויות שציירת עבים או קליניים, רצופים או מקוטעים? קוים עבים מדי מוכיחים שהמצייר חפץ להציב מחיצה בינו לבין סביבתו. הקוים הדקים והקליניים מצויים ביותר בציורי ביישנים המתעניינים בפעילות רוחנית יותר מאשר בפעילות פיזית. הקו הרצוף הנו, בדך כלל מעשה ידי אדם בעל בטחון עצמי. הקו המקוטע מעיד כי המצייר הנו אדם חסר בטחון ורגיש ביותר.

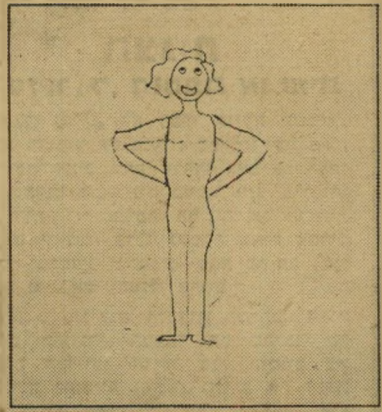
האם קבל חלק מסויים של הדמות. טיפול שונה מזה של שאר החלקים? הש משקיות או חיווקי קוים באחד מאברי הדמות? הפסיכולוג עשוי להסיק מזה שאותו אבר מעורר דאגה בצייר. אברי גוף שונים קשורים עם שטחי חיים שונים. הראש קשור עם החיים האינטלקטואליים, הזרועות וכפות הידיים קשורות עם החיים החברתיים, חיי הציירה. אברי המין קשורים, כמובן, עם חיי המין.

מה מקומה של הדמות בת מינה במסגרת? השטח בתוך המסגרת מסמל את סביבתו של המצייר. מצב הדמות במסגרת מראה את מקומו בחברה. חולה שגועך גדול, שהיה נתון לטיפול של ד"ר מאחובר, צייר פעם דמות שמאלה דף שלם, ממלר להשאיר מקום לזרועות ורגליים. ההצבת את הדמות בקצה השמאלי של המסגרת? אם כן, הגן ביישן וחסר בטחון עצמי. בני אדם בעלי כושר הסתגלות מצבים את הדמות מ"שמאל למרכז המסגרת. יל: בני שבע



דמות זאת צוירה על ידי אשת קאריורה נשואה, כבת 40, הוציאה מפי ד"ר מאחובר את הערה הבאה: "הרגליים הארוכות והי רשם של הילוך תקיף, מעידים על הערכה עצמית ושאפה לשלוט על בני אדם. הציור המכיל מספר רב של חללים ריקים מעיד על דיכוי רגשות שונים. הדגשת הצוואר המפריד את הראש מן הגוף מסמלת מוסר קשוח ושמרני. קרוב לחדאי שהמציירת הנה עובדת טובה, בעלת גישה ישירה ומעשית. אפשר להסיק זאת מן העובדה שהיא השלימה את כל חלקי הציור."

ציור זה צויר על ידי איש עסקים נשוי, בן 30, הוערך על ידי ד"ר מאחובר כדלגלג. "הפרטים הגראפיים המעודנים של הציור משקפים אינטליגנציה גבוהה. אבל השלימות נקנית במחיר של קשיחות ומתיחות. השי איפה לשלימות הנה מטוכנת ביותר בשנה שהחיים שוטפים ומשתנים. אדם זה עלול לצאת מגדרו אם יתקל באהבה וחמימות. המתניים הרחבות והכתפיים האמיצות של דמות האשה מעידים על קנאה בנשים. שימו לב לקו הקרקע המצויר בקפדנות. קו זה מופיע, כרגיל אצל בני משפחות הרוסיות.



ציור זה צויר על ידי רווקה, בת 30, פקידה גבוהה בחברה מסחרית. ד"ר מאחובר אומר: "הדמות הנה בעלת תוים גבריים מובהקים. העובדה שהרגליים פונות לכיוון ניס שונים מעידה שהמציירת מתלבטת בין התשוקה לאהבה לבין הפחד מפניה. הציור שוקה לאהבה מובעת גם על ידי הפה הפעור לרוחה."

דמות זו צוירה על ידי מהנדס, נשוי, בן 25. הוא צייר דמות קטנה והציבה בפניה השמאלית, מלמעלה. מסקנתה של ד"ר מאחובר היא: "יש כאן ציורף מיוחד במינו של ממדים קטנים, פעילות מרץ, תקיפות. האבלטת המלבושים והרגשת הכובע, באים לפצותנו על זעירות הדמות עצמה. הזרוע אמיצה האיש הוא בעל אופי אלים."