

המכיר אתה את עצמך?

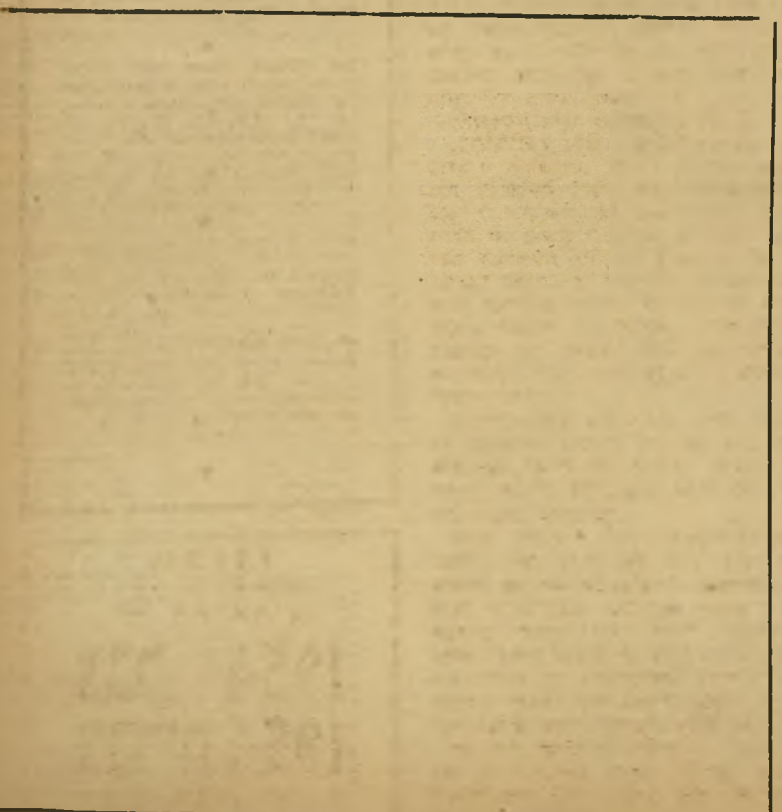
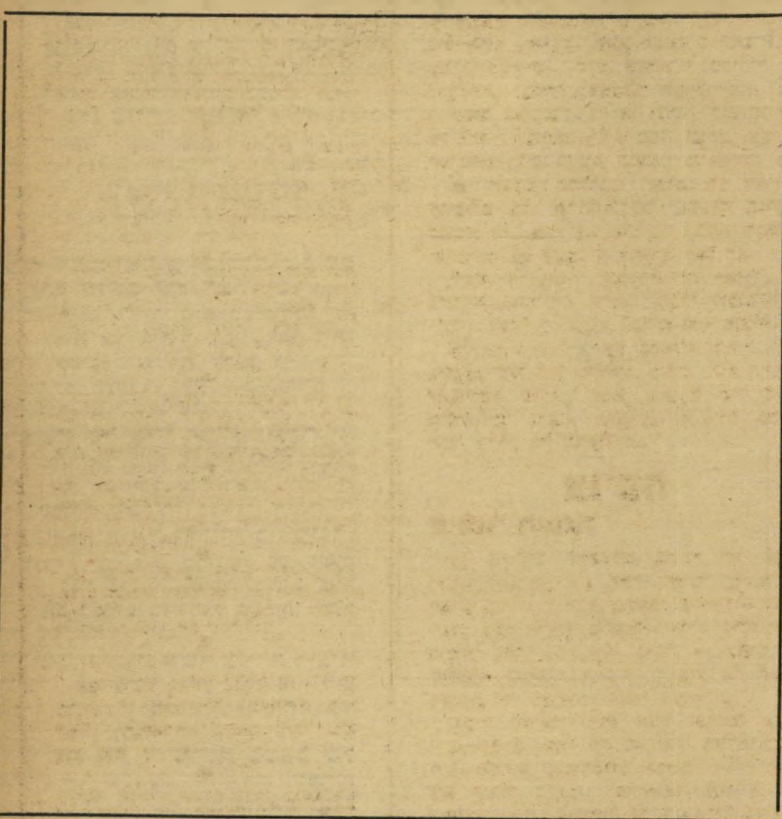
עצור אל תהפוך את הרפוא

החילה ציר במסגרת הריקה שלמטה דמות אנושית.

ואחר כך הוסף במסגרת שמתחתיה דמות אנושית

שניה. מהמין השני רק אחרי שסיימת

את שני הציורים האלה. הפוך וקרא.



אנשים ספרו ט

כדורגל

מדורים עשירים: סקרים

המאבק בתחתית הליגה הראשונה הגיע השבוע לשיא שעדיין לא הושג בארץ. לאחר הרעש שעורר משחק מכבי פתח-תקוה — מכבי חיפה, בו זכתה הקבוצה החיפאית בשתי נקודות מבווימות (העולם הזה 845). הראה הסימסוגרף על רעש חדש בחיפה. אלוף הארץ, מכבי תל-אביב, נסע השבוע להתמודד עם מכבי חיפה. אלפי זוגות אודי ניים ציפו לתוצאות הקרב והיה ברור כי האלוף יהיה מוכרח לנצח במשחק. דעת הרוב היתה כה מושפעת מהפרסומת הרוע-שת שעשו עתוני הפועל, עד כי היה נדמה שאיש לא יאמין יותר להצלחה חיפאית. אך הידיעה שבאה מהצפון היתה בכל זאת לוהטת: מכבי תל-אביב — מכבי חיפה 0:0. זה היה מספיק. איש לא התעניין עוד בעצם המשחק. קבעו כל אלה שהיו רוצים בירידת החיפאים לליגה ב'. «עוד משחק מבוים».

למעשה, היה לצופה קשה להבחין בביים. עשרות בעיטות ננעצו בקורת השער החיפאי, מחצית מהן היו מסוגלות להיכנס. אולם היו אלה רק עובדות סרק. לא היה כבר ערך לנצחונות של חיפה, בסיבוב הראשון, על הפועל פתח תקוה ותל-אביב. רובו של הי קהל היה משוכנע שמכבי חיפה, כל אימת שהתמודד עם קבוצות מכביות, יקבל מראש מתנות סקרים בעלות ערך של שתי נקודות.

כדורגל מסובך

שתי נקודות מבדילות עדיין בין הפועל רחובות (40) בית-ר ירושלים (38) בהתמודדות המרתקת על הבכורה בליגה השנייה, ד"ר. המשחק המכריע, שיערך בשבוע הבא בירושלים, בין שתי הקבוצות, יקבע מי יעלה לליגה הראשונה. אולם לא יהיה זה הקרב היחיד. לבית-ר יחס שערים רע מזה של הפועל. כדי לזכות בתואר יהיה עליו לנצח את יריבו בהפרש של שלושה שערים. היתה, לכן, חשיבות רבה לתוצאה של מערכה אחרת, שונה לחלוטין מבטיחות בכדור: סביב שולחן ירוק, במשרדי ההתאחדות בתל-אביב, ידונו השבוע שושה, עורכין נבחרים בערעורו של בית-ר על משחק שנוצח בו ברעננה, בסיבוב הראשון. נציגי בית-ר הביאו מסמכים שהראו כי אחד השחקנים, צבי שמידט, שי נכלל ברשימת הפועל ורעננה, היה אותה שעה בחוץ לארץ. מישורו אחר, כנראה, השתמש בכרטיס הליגה שלו.

טענו אנשי רעננה: שמידט בארץ. לסקי כוך בא מפנה: בית הדין פסק שעל שמידט להביא עמו השבוע את דרכונו בו נמצאות כל החתומות הדרושות להוכחה.

קריאות בזו זרים יומיים לפני פסק הדין, היה עוד לבית-ר יום קשה אחרון. השבת ניצח לקול רעשנים ופעמונים את הכוח תל-אביב החזקה (0:2). עשרות מיריות ומכוניות משא הביאו מאות רבות של אוהדים נלהבים שקיבלו את היריבים והמארחים בקריאות בור, יצאו ממש מעצתם, משמחה, כאשר קבוצתם ניצחה. בסיום הגייסו למצבים זרי פרחים, שהוכנו מראש, הבי טיחו להכין זרים גדולים יותר אם הכל יסתדר, השבוע, בכי טוב.

הצגות

לנו ורול, חוספת אנומית

כמאה גברים, לא חברי תנועת השמאל, מילאו השבוע את מועדון מפלגתו של משה סנה בתל-אביב, דחפו ודחקו איש את רעהו כדי לתפוס מקום יחיד במחיר 220 פרסות. לא היתה זו אסיפה המונית או הרשמת חברים חדשים. בחלל נשמעו שמות אחרים לגמרי מסטלין ומלנקוב, שאת מקומם נטלו פרנץ פושקאש וסטגלי מתיס.

היה זה חג לגבי המועדון המתפתי. הצגת הכרס ההונגרי, המתאר את מהלכו של משחק הכדורגל הגדול בכל הזמנים בין הונגריה לאנגליה (3:6) הלהיב את הקהל לאו דוקא משום שהונגריה ניצחה, אלא ביחוד משום שהיה זה משחק כדורגל נהדר בעל שלל שערים וכמות גדושה של להיטים. אך הציפייה לסרט לא היתה מן הקלות. גבר צנום וממושקף ברך את הקהל בשם תנועת, ניצל את המאורע להצגת סרט תעמולתי מצוייר על הפצצה האטומית האיימפריליסטית, הבין אותו כנראה רק הוא. מאחר שהיה היחיד שמחא כף בסימומו, אולם הקהל היה נימיסי, הסתפק בכדורגל.

קנת חיכים

פרופסור (למתמטיקה) אברהם הלוי פרנקל גילה השבוע עובדה העלולה להביא במבוכה את ההאחיות: הראשון לפסח של השנה יצטיין בתכונה יוצאת מגדר הרגיל — באותו יום יחול גם הראשון לפסחא הנוצרי, בניגוד להחלטת קונסיליום (מועצת) ראשי הכנסייה בונציה, שקבעה בשנת 325 כי הראשון לפסחא לא יחול מעולם באי דפסח העברי.

לא פחת במבוכה נמצא שרהחוף של ארצות-הברית, ג'ון פוסטר דאלס, שגאומיו הארוכים של שרהחוף הסובייטי בוועידת ברלין (ראה מכל העולם) הלאו אותו, הביאוהו להעיר: «אני יכול להישאר עד משך זמן בלתי-מובל תחת רוסים של רעיונות חושי, אולם קשה לי מאד שלא לזמנם למשמע הפומם הנושן המנוגן שוב ושוב ושוב».

הרגיש באורך נאימיו גם שרהחוף הסובייטי עצמו, וויאצ'סלאב מזורטוב, שהצטדק: «דומני שכבר עברתי למעלה מן המידה את גורמת היצור שלי, כמו שאומרים אצלנו במוסקבה».

אחד מחסידי מולוטוב בישראל, חיכ מפ"ם מרדכי בנטוב, איש משמרהעמק המ"ש שפך וגוון השפם, קונן באסיפת-עם תל-אביבית על אייכנוסת מפלגתו לקואליציה. «היינו יושבים עתה בממשלה», אמר, «איל-מלא זרק אותנו בן-גוריון בגסות».

חיכ מפ"ם אחר, יצחק בן-אהרן, איש גבעתיים ואחדות העבודה, האשים יותר את מפלגתו, פחות את מפא"י, קבע: «הרי גשתנו היא של מנוצחים».

הערצת נשים

טרם נודע מה יהיה נושא הכרך השלישי של המחקר המיני המקיף (הצריך לכלול, לפי התוכנית, 8 כרכים), פרי-עבודתו של ד"ר אלפרד קינסקי, ששני כרכיו ה"ראשונים" חוללו סערה לא רק בעולם הידע, אולם רכזו לכך כבר נמסר עלידי הי ד"ר (לביולוגיה) שהודיע שבשבע שער כי חוקריו מראיינים עתה כמה מאות ילדי דים מגיל חמש ומטה.

פחות נלהב לחקירות היה ראשה הפעיל של עיריית חיפה, אבא חושי, שהודה כי בשל גילויי השערוריות התכופים בעיריות שונות, הוא חושש מיר בוקר לפתוח את העתון, למצוא בו פרטים על שערוריות בעירייתו, נרגע רק אחרי שהסביר לו אחד הי שומעים: «יש תור!»

בשורת מלכות-היופי הישראלית, שכולן פרט לאורה ורד, נישאו בפעם הראשונה או השניה זמן לא-ארוך אחר בחירתן, הגיע עתה תורה של חכצלת דרור, שהודיעה על אירוסיה לפרדי וייס, תושב חיפה. נושא נוסף להערצת הנשים משמשת עירכת מדור הרכילות של ידיעות אחדונות, מירה (על גברים ונשים) אכרץ. מוקד הי הערצה: תלבושת חורף חדשה, בה מותאמת מנבעת-נשים ועירה ושחורה למסרית-נשים שחורה ומעיל צמר אדום, אותה הביאה הכתבת כי לארנק-ענק אדום, אותה הביאה הכתבת כי שובה מבקורה באוסטריה.

באותו שבוע בו נדון אורח ישראלי למאי סר שנה אחת על שהדביק על מעטפה בול משומש, פגע המול הרע גם בארתור ראנק, יצן הכרטיס הבריטי הגדול, הבנק אוף אינגלנד איים להגיש נגדו משפט על שהשתמש במודעה לאחד מרסיו בשטר עצום של 100 מיליון ל"ש (שאינו קיים כלל), בניגוד לחוק האוסר על אזרחים לחק שטר-כסף (כדי למנוע זיופים).

הצלחת שחקנים

בעקבות הצלחתו של הכרס אמריקאי ב"פאריס, החליט המשורר יעקב (נגן עוגב) אורלנדו, בהיר השער ודק-הגורה, לכתוב לתוכנית הקרובה של לילה-לילה, שתיקרא הילוליה, קטע בשם צבר בפאריס.

הסבר משכנע לאי-הצלחתו נתן גם שחקן הקאמרי מרדכי בן-זאב, הגוי, המקריח ובעל הקול הדורמני, שאמר לכתב הניישני ג'ואיש פוסט, עתון יהודי-אמריקאי, כי בש"בועות הראשונים להופעותיו בקריין בא-צות-הברית היו עבורו אכזבה מרה, מאחר שהקי הל לא קיבל את פניו כראוי, הסיבה לכך נתבררה לו מאוחר יותר: לדעתו, הציפו את ארצות-הברית אמנים ישראלים ממדרגה שנייה ושלישית, עוררו אדישות בקהל היי-הודי אטילו לגבי אמנים גדולים ככר-זאב.

• ההתנהגות המינית של הגבר וההתנהגות המינית של האשה.