

סרטים

על חוד החבל

מעבר לחבל הוא תרוץ מצויין לתת ספור עלוב על רקע ריאליסטי. התסריט, שחבר בידי רוברט שרוד, המבוסס על ספרו של ניל פטרסון, שסודו במעשה שהיה מספר על בריחת קרקס קטן על לולייניו, מוקיניו, סוסיו, פיליו וכלביו, מצווסלו בקי העקובה מאוד לאיזור האמריקאי הפשי של מערב גרמניה.

בימויו הטוב של אליה (חשמלית ושמה תשוקה) קאואן, אינו מציל את הדמויות הטיפוסיות למודרמה הוליוודית. פרדריק (מות הסוכן) מרץ מוכיר במשחקו הרציני את חילי לומן הנבון. לטרי מור כבתו, יש הזדמנות מצויינת ללבוש חולצות הדו קות, הפרומות לא בכחונה, ללכת פרוצת שער כמעט כמו בסרט איטלקי. גונבת את ה"סצנות: גלוריה (הגדולה בהצגות תבל) גראהם, כאשתו השנונה והמגרה של מנהל הקרקס מרץ.

כנור שני ורעל, הוליווד, המייבאת כוכבות ממקומות שונים, מצאה את גלוריה גראהם ישר בחיקה. גלוריה, ילדת לוס אנג'לס, מצאה את הדבר, טבעי כי נערה יפה ומחוננת הגרה בגבול הוליווד, תיעקץ ביתושה המשחק. לאחר הופעות בלהקות קטנות פה ושם, הגיעה לאחד האולפנים הוליוודיים, מצוידת בגיורה נאה, עיני חתול, וכשרון למשחק.

מאז הפכה גלוריה לרעל לכל מלכות הבד. כוכבת שהיתה צריכה לחלק את הסרט אתה, עברה קודם כמה שלבים של היסטוריה ואיני מים לפני שעשתה זאת. גלוריה, בעלת הור פעה חושנית של חתולה, סאימית הפכה תוך זמן קצר לגונבת הסצנות מספר 1 של הבד. משך שנים קבלה תפקידים של כנור שני בסרטים, בהם היה עליה לרוב לשחק תפקיד נעדרת רעות שנוגות לשון. היה לה הכשרון להטות את שימת הלב אליה משחקניות בעי לות שיעור קומה, בגיין קראפורד או בעלות שיעור פרסומת כגיין ראסל ולנה טורנר.

במעבר לחבל קיבלה את התפקיד הראשי הראשון שלה, אחרי שזכתה באוסקר למשחק משנה בעד סרטה הנוכל והיפהפיה. תפקיד הנערות חרות הלשון או הנשם הבלתי מרצות שחיכה פעמים רבות בסרטיה, השפיעו כנראה גם על חייה ("כדי להיראות מזרה, יש לחשוב על גבר"), מאחורי המצלמה. אחרי כמה שנות נישואין, נערה מ"עצמה את בעלה, הבמאי ניקולס ריי, לקחה אתה את בנה טימי בן ה-4, החלה בחיים עצמאיים שאפשרו לה, בין השאר, לחטוף מתחת להמטה של גבי צ'פלין בעבר, פולט גודארד, את ידידה טיי הארד, לגור אתו יחד ולצפצף על דעת הקהל המקומית.

ישבן תלת-אמד'

קהל חובבי הסרטים בישראל שחזה עד כה בסרטים תלת-ממדיים, גדושי אפקטים, חסרי תוכן, נשם עתה לרוחה. הסיבה: חברת וורנר הציגה את סרטה **בית ה-17** ששמו — סרט "מתח" תלת-ממדי, בעל עלילה טובה, משחק מצולה.

עלילת הסרט עוסקת בפסל שעותה (ויג' סנט פריס) שיצא מדעתו לאחר שהמוציאן שלו הוצת על ידי שותפו, והוא עצמו נכזה קשות. הוא רוצח את השותף ונערתו, גונב את גווניתהם מהדירה, טובל אותן בשעוה הרוחתה לסיוד לבית שעותה חוש משלו.

נראה כי הדבר מוצא חן בעיניו, כי הוא מוכן לחסל את כל המשתתפים בסרט, שאי גם ראויים לכך בסרט זה, בתוכם את סיוון (פיליס קרק) היפה, המסוגלת לשמש מודל לפסל שעותה של מארי אנטואנט. אולם בלש אמיץ וגבון (פראנק לאבנג'וי) שמתערב בפרשה, מצליח לחשוף את מזימות הפסל המסורף מברית אחרת. ישר לתוך דוד השעותה הרוחתה המצפה לסיוון.

המתיחות וההוזה נוצרות על ידי התפתחות העלילה — האפקטים התלת-ממדיים של בליטה ועומק באים רק לרכך אותה. הסובים באפקטים אלה: כדור מינג'פונג המתעופף על פני האולם, ישבן תלת-ממדי של רקדנית קנקן המוטח בפרצופו של ה'קהל, המושים כאילו את זרועו כדי לקבלו.

אינספור. הבת משכה בכתפיה. היא ידעה היטב רק מה לא רצתה — היא לא רצתה ללמוד, העדיפה את העבודה. היא נרשמה לבית-ספר מקצועי לספרות, עזבה אותו כעבור זמן קצר ועברה ללמוד את מלאכת המניקור בסאלון איטה. אך גם שם לא החזיקה מעמד — תמיד רצתה בתנועה, בשינוי במרחב.

מה היא רוצה — לפני 5 שבועות יצאה לבנה לעבודתה במעבדת בית החולים הדסה, נשקה לבתה שנשארה שוכבת במיטה באפס מעשה. היתה זאת הפעם האחרונה שראתה אותה. **אם היא רוצה** קיבוץ, אינני מתנגדת, אמרה האם בקול-נכאם. אבל למה היא שותקת? שתכחוב רק שתי מלים: אני בריאה... אבל היא לא יודעת מה שהיא רוצה... חבל עליה... פשוט חבל עליה...".

הווי

פשיטת עור

ברמלה הציב בית מלאכה לארנקים. שלט בחלון הראווה: "אנו עושים ארנקים גם מעור הקונה".

עולם אחד

בחופה קנה אדם תצלום פורנוגרפי, זיהה בו את ארוסתו. הנמצאת בפאריס, שלח לה מכתב-פרידה.

היה נכון

בתל-אביב החליטה הנהלת הבאר גת-רמון לנקוט אמצעי-הרתעה נחוץ. הדפיסה מאחורי כרטיסיה-ביקור שלה בקשה ללקוחות אוהבי הטיפה המרה להשאיר בידיה כתובת ומספר טלפון של ידידים קרובים, "לשימוש רק בשעת חרום".

חימה שפוכה

בחופה הבחינה אשה בדמות חשודה שנעה בחצר-הבית בשעה מאוחרת בלילה, הריקה עליה דלי-מים קרים, נזכחה במאוחר שהיה זה בעלה, שחזר מהתקולנע.

חזרה לטבע

בתל-אביב הקימו בעלי בית-חירשת למשך קאות שלט מעל לקיוסק שלהם בו נאמר:

גבוה התבלט מעיל ספורטיבי שנסגר בקושי על החזה הרחב, אליו התחבר בצוואר עבה ראש בעל בלורית מסורקת בקפדנות. אך את תשומת-הלב העקירת משך השפם הש" חור שהיה נטוע במרכז הפנים התקיפים. **השפם שהפגיר**. לאחר שהלקוחות הובלו למקום בטוח, מסר השוטר על התג' לית למפקדו. הלה התקשר מיד עם תחנות המשטרה ברחבי הארץ, ביקש להיוודע על גניבות תכשיטים בדירה נוה-שאנטי. הטבעת לא הכויב: מחיפה התקבלה הודעה על גניבת תכשיטים בדירה נוה-שאנטי. הטבעת וזהתה כחלק מהשלל שערכו עלה על 1000 ל"י.

מספר שכנים מסרו תאור של חשוד משו" פם שהסתובב בקרבת מקום לפני שעת הג' נבה. התאור הלם להפליא את בעל השפם: אהרן ששון. כדי לוודא את הדבר, נערך בתחנת המשטרה בחיפה מסדר זיהוי, בו נכלל ששון בין 8 אנשים, דמויי מבנה ושפם. לנאשם לא עזר שינוי המקום מפעם לפעם ואף לא החלפת החולצה עם אחד המודעים: אחד אחרי השני נכנסו השכנים, הניחו בבט' חון פחות או יותר אחיד את ידם על כתפו: "הוא האיש".

לא תנועה, לא אבק. הנאשם גילה עירנות בשעת החקירה המוקדמת בבית המשפט, לא הניח לעורך-דינו לעמוד בודד במערכה, שיגר אליו ללא-הרף פתקים כתובים על צידן האחורי של קופסות סיגריות, בהן היו כיסוי מלאים, מתנת הוריו שנוכחו באולם.

אולם עורך-הדין ידע את המלאכה היטב, הצליח לעורר בעיות תכופות. את העד ה' ראשון, מגלה הטבעת, חקר אם לא ייתכן שהטבעת לא התגללה לאורך המכונית בסרט הגיעה לרגלי הנאשם. השוטר הסביר כי פקח עין על הטבעת ממורבני עד כלא הצפון והיא לא נעה ממקומה. מלבד זאת, לא היתה הטבעת מכוסה אבק כלל ואין להניח שנתה במקום זמן רב.

כדי שיוכל הנאשם להביא את עדי ההגנה, נדחה המשך החקירה. לאחר עיטוש רבתי ומתיבת שפם, עלה הנאשם שנית לטנדר ה' משטרה הירוק. הוא לא שכה להתבונן לפני כן בעיון, אם לא מונחת שם, במקרה, טבעת נוצצת באחת הפינות.

תעלומות

הבת האובדת

התריסים בבית הקטן, העטוף ירק, ברחוב אבן גבירול היו נעולים. בחדר החשוך ישבה ליד השולחן לבנה אולואי, פרוצת שער, נעצה עיניים אדומות-ייבשות בתמונה של ילדה חייכנית ומתולתלת שער, לבושה מדי צופים.

עם כל קשקוש בדלת הרימה האשה את מבטה הבהה אל הפתח. בתקופה סתומה שבתה אסתר, אשר נעלמה מן הבית מזה חמשה שבועות, תופיע בו.

במקום אסתר הופיע בפתח בעלה, יעקב, שבור ורצוף. "שוב הייתי במשטרה", אמר. "אין חדשות. ממשיכים בחיפושים".

תנועה, שינוי, מרחב. בפעם הראי שונה נעלמה אסתר מהבית לפני חצי שנה, נסעה לעמק מבלי לומר מלה להוריה, עברה מקיבוץ לקיבוץ עד שהגיעה לעין-גב על שפת הכנרת. אביה עזב את עבודתו בחקיקה בבית-משפט השלום בתל-אביב, סרק את כל הקיבוצים בעמק ובגליל, חזר בידיים ריקות. רק אחרי ששודרה המשטרה הודעה על החיפושים בקול ישראל, קיבל הודעה שבתו הסגירה את עצמה במשטרת טבריה, וכי הוא מתבקש לבוא ולקבלה במשטרת חיפה.

האם ייודלה את הילדה, בת החמש-עשרה, מה את רוצה בדיוק? שאלה אותה פעמים

הארץ

אפילו בשר ושמינים יש כבר בפשע (מעריב).

פיגיה חסון, יפו מי אמר שהפשע אינו משתלם? נקבע כי יפוטר 37 עובדים מתוך 13 המועסקים במחלקת הזאת (על המשמר).

אליעזר בוכני, חיפה בתוכס 24 מתוך ה-132 העתידיים להתקבל לעבודה.

שעות הקבלה: ימים א', ג' ה' בש' בוע בין השעות 13.00-1.00 (מודעה ב' העולם הזה).

אלי הררי, תל-אביב נא לדייק.



אסתר אוזדאי

"פשוט חבל עליה..."

"שתו את המיצים הטבעיים של האחים רובנסון!"

נקודת ארכימדס

בתל-אביב החליט דייר להתנקם בשכנו, אתו הוא מסוכסך, נעל את אשתו בחדר האמבטיה, לקח את המפתח אתו בלכתו לעבודה.

קונספירציה

בלוד הודיע הסמל התורני של המשטרה לעתונאים שלא שמע דבר על כוונה לערוך הפגנה בעיר, בה בשעה שמרחק מאה מטרים ממנו צעדו 150 פרות בתהלוכת-מחאה סוערת.

הקידמה

בירושלים עשה משרד הסעד נסיון לחסל בית-ספר לילדים קשי-חיוג, כדי לפנות את המקום להארכת פרופסורים אורחים.



מוכנת גלוריה גראהם

"יש לחשוב על גבר."

אולם הוא אינו זוכה לכך, לאכזבתו, סרט המימוש טרם הומצא.

Cherchez la femme

על בדי שני בתי קולנוע בתל-אביב הוצגו השבוע סרטים צרפתיים בהם נרמז, במיש' רין או בעקיפין, שהאשה אשמה בכל הצרות. **בכחש עלי אשה**, מביאה את הצרות וקנה מסורפת בת 80 על הגרי (פבר' לה) וידאל כשהיא מכריזה עליו שבעיניה ראתה כיצד שדד בנק. רעיון מזהיר זה בא לראשה המבולבל כשראתה אותו מתנצח עם שוטר על חציית הכבש.

וידאל, בן כמר נאיבי אוהב-נחשים, איננו יודע מה רוצים ממנו, בורח ליתר בטחון מפני המשטרה המתחילה לחפש אחריו, הור פך בעזרת העתונות הצהובה לפרנקשטיין של צרפת, נרדף, נוחף עליידי החברה האכי זרית ולורעות, הפשע, הורג: א) וזנה אצלה התגורר, ב) תרח זקן בעל חוש ריח מפותח מדי.

אחרי הוגעת הצופה באירועים מוזרים, כמה תמונות עירום חסרות טעם, דיאלוגים שדופים, משיגה יד החוק את וידאל, הורגת אותו בשעת בריחה.

● **האשמה בהרפתקות העוברות על זאן גאבן בהלילה האחרון**, היא מכרה ש' עשתה דברים לא יפים, באה אליו כרופא נשים לעשות הפלה. הלקוחה מתה, ד"ר רופן מוצא מאגודת הרופאים, מגיע פאריסה, מתגבר בפנסיון מכובד, עובד כספרן בספריה הצירינגית ביום, כנגנסטר מסוכן בלילה, נת-פס בשעת שוד, בורח, תוך משחק נהדר, בי עזרת חברתו לפנסיון, מדלן רובנסון.

בין בריחה אחת לשנייה מפגין הזוג גאבן רובנסון משחק מצויין, מבטאים את אהבתם המסוכנת במבטים יותר מאשר במלים, מחתים רים על סצינות מיטה, דבר העושה את הלי-לה האחרון, על אף עלילתו הגדולה, לסרטפשע טוב.

בי. ג'י. - אבל ברונז

נסיון נואש להכות את הוליווד בשטח הסרט זמר, נעשה בסרט מתוצרת בריטניה — **חלום נערות**, בו משחקים כוכבים הור-ליבוריים.

העלילה נסבה אודות מפק מחזות מוסיקליים (צור רומרו) המנקה להעלות את לה' קתו על קרשי תיאטרון בתקופת הפסטיבל באדינבורג. יש לו הכל מלבד פרט קטן — כסף. כדי להשיג אותו הוא מוסר את התפ' קיד הראשי לחורה אלן, הנחשבת בטעות לארוסתו של המיליונר המקומי. בי. ג'י. ברונז, ברונז עצמו איננו יודע על כך, אך כשנוגע לו הדבר מתחפש לעתונאי, כדי לת' פוס את הרמאית הקטנה שאף היא איננה יודעת על "אירושיה".

כמה סיבוכים, מצבים קומיים-מעלים גיחוך-בקושי, ריקודים, טכניקולור ונוף של רגלים, נגמרים בהאפי אנד סאכאריני.